

# radio TVcorriere

PRODUZIONE RF

ANNO LVIII NUMERO 4  
4/10 OTTOBRE 1975

di SERVIZIO  
di COPIA

radio

LIRE 600

...  
**I MAGNIFICI  
SETTE  
DEL SABATO SERA**





**Direttore responsabile**  
**UMBERTO ANDALINI**

**Vice direttori**  
**GIACOMO ASCHERI**  
**GIUSEPPE PEDERCINI**

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



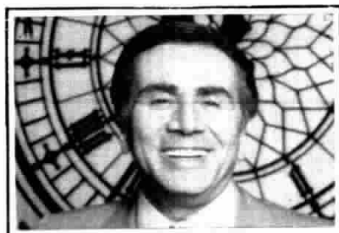
**IN COPERTINA** Lo staff della trasmissione abbinata alla Lotteria Italia Fantastico 2: Walter Chiari, Oriella Dorella, Heather Parisi, Romina Power, Memo Remigi, Gigi Sabani e Claudio Cecchetto (a pag. 24)

## SOMMARIO

### ATTUALITÀ

**16** La paura del sesso è paura della vita  
*di Vincenzo Cappelletti*

**18** L'industria musicale  
**Aspettando un altro Puccini e Pavarotti**  
*di Lina Agostini*



**46** Anteprima TV  
**Tortora cerca nido**  
*di Renata Pisu*

**113** « La famiglia dell'anno »: i vincitori

### SPETTACOLO

**24** Balli canzoni quiz.  
**Non è fantastico?**  
*di Claudio Altarocca*

**26** La cartella d'identità

**31** Il pubblico chiede e « Check-up » risponde

**32** Teatro  
**Sei commedie in cerca di un vincitore**  
*di Enzo Maurri*

**34** Stalin tra il mito e l'abiura  
*di Raffaello Uboldi*

**38** Sceneggiati  
**Metti che il terrorista abbia l'atomica**  
*di Sandro Caroli*

**42** Le cattive compagnie  
*di Giorgio Albeni*

**49** « Discoring »  
**L'Angelo vendicatore**

**50** Rolling Stones  
**Cinque pietre aguzze e datate**  
*di Piergiuseppe Caporale*

**54** Bowie, un Pierrot venuto dalla Luna  
*di Aldo Bagli*

**60** Foto di gruppo con fantasmi  
*di Serena Jannicelli*

**64** Poli si diverte con il « Verdi minore »  
*di Maria C. Zanda*

**Mezzogiorno di gag e di quiz**

**66** Una riflessione per ogni sera

**68** STORIA  
**DEL TEATRO LIRICO**

**Per Gerda Lammers fu subito sera**  
*di Giorgio Gualerzi*

**72** Parigi-New York  
**Due città in mitica simbiosi**

**74** Telefilm  
**Per pura convivenza**  
*di Teresa Buongiorno*

**76** Arte e cinema  
**idillio ad Asolo**  
*di Giuseppe Sibilla*

**79** Piedigrotta  
**I due volti di una antica baldoria**  
*di Antonio Lubrano*

**81** Carlo Campanini  
**Cinquant'anni da spalla**  
*di Giovanni Antonucci*

**99** Girofestival  
**Il successo vien girando**

### RUBRICHE

**4** Lettere al direttore

**9** Almanacco

**11** In moviola  
*di Guarino & Nava*

**121** Dipartimento  
**Scuola Educazione**  
*di Monica Bernath*

**123** Onde e suoni  
*di Enzo Castelli*

**125** Due parole  
*di Padre Cremona*

**159** TV3 Regioni  
*di Gianni Rossi*

**160** Transistor

### AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 103 a pag. 119. « L'oroscopo » e « La schedina » sono a pag. 127.

### GUIDA GIORNALIERA

**Tutto TV locali e Filodiffusione:** pag. 83 • **Notturmo Italiano 129 - TV1, TV2, TV3 - TV ESTERE:** domenica pagine 130-133; lunedì 134-137; martedì 138-141; mercoledì 142-145; giovedì 146-149; venerdì 150-153; sabato 154-157 • **RADIO:** domenica pagine 162-163; lunedì 164-165; martedì 166-167; mercoledì 168-169; giovedì 170-171; venerdì 172-173; sabato 174-175. **RADIOREGIONI e RADIO VATICANA:** pagina 177.

**Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38.78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57.10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647.09.47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000; semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali, lire 34.000, semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** SIPRA: v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57.53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69.82 • Sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36.99.21 • distribuzione per l'Italia: Parrini & C. - p. Indipendenza 11/B - 00185 Roma - tel. (06) 49.92 • v. Ter-

modili 6/B - 20127 Milano - tel. (02) 28.96.471 (aderente ADN) • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Calabria 3 - 20090 Fizzonasco di Pieve Emanuele (Milano) - tel. 90.70.172 • printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63.951 • spediz. in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-44 • diritti riservati • riproduzione vietata - articoli e foto non si restituiscono.

modili 6/B - 20127 Milano - tel. (02) 28.96.471 (aderente ADN) • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Calabria 3 - 20090 Fizzonasco di Pieve Emanuele (Milano) - tel. 90.70.172 • printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63.951 • spediz. in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-44 • diritti riservati • riproduzione vietata - articoli e foto non si restituiscono.





**vero rabarbaro cinese  
e poco alcool**



**ZUCCO**

**il tuo rabarbaro, da sempre.**

# lettere al direttore

## Bruto è soltanto un uomo d'onore

« Nel celeberrimo discorso pronunciato sul cadavere di Giulio Cesare, Marc'Antonio — secondo Shakespeare — dice che Bruto « è un uomo d'onore ». Ma né Marc'Antonio né altri hanno mai avuto l'improntitudine di affermare che Bruto — proprio lui, l'uccisore del « tiranno » — fosse anche re. Nessuno l'ha mai affermato, tranne il solito errore di telescrivente, o il non meno solito refuso tipografico nel mio articolo su Laurence Olivier (Radiocorriere TV n. 36). Un « re » Bruto, insomma, non è mai esistito: né nel Giulio Cesare di Shakespeare né altrove. Meglio chiarirlo, prima che arrivi la protesta di qualche pignolo italiano o di qualche connazionale di Sir Laurence, devoto suddito di Sua Maestà Britannica » (Carlo Maria Pensa).

## La morte di Dio secondo Forcella

« Nella trasmissione intitolata Pomeriggio musicale del giorno 29 luglio scorso Paolo Terni, intervistando Enzo Forcella intorno ai criteri di scel-

ta dei suoi dischi, a un certo punto gli ha chiesto: « Cosa ha provato nell'ascoltare questo brano tratto dalla Messa di Haydn? ». Non rammento parola per parola la risposta, ma il contenuto era questo: « Era stato il riascolto di una musica come documento di un passato in cui si credeva in Dio, come il tempo in cui si costruivano cattedrali, mentre oggi si sa che i teologi hanno detto che Dio è morto (e perciò è morto) ». Mi meraviglio che il direttore di una rete radiofonica possa diffondere delle madornalità che non possono che lasciare allibiti gli ascoltatori. Infatti sapere se Dio è morto o vivo in base a quanto possa stabilire qualche teologo è una cosa non solo indimenticabilmente puerile, ma anche presuntuosa. Io non mi risento perché sono credente (almeno in senso ortodosso), ma perché veramente mi sembra che ogni uomo dovrebbe essere più umile, consapevole dei propri limiti e dell'infinita fallibilità e ristrettezza della sua ragione. Credo che nessuno possa fondare la propria fede in Dio sulla speculazione teologica. Gradirei molto che la mia lettera venisse pubblicata, perché gli ascoltatori aprano gli occhi su quanto ci viene propinato con estrema

disinvoltura da destra e da sinistra » (Iole Valentini).

### Risponde Paolo Terni

La nostra ascoltatrice trae conclusioni arbitrarie dichiarando « ... (e perciò è morto) ... ». Ma lo dice lei. Non certo Enzo Forcella che ha semplicemente constatato il fatto, addirittura banale, di vivere oggi in una società laica, diversa da quella in cui si costruivano le cattedrali.

## Teatro in TV: bene le vecchie commedie

« Ringrazio lei e le persone preposte alla lodevole iniziativa di trasmettere vecchie commedie come la Conchiglia, magistralmente interpretata. Ciò che lega il pubblico agli attori è lo scorgere che essi, a distanza di tempo e nelle più disparate epoche in cui agiscono e si immergono, sanno sempre prendere l'atmosfera.

Circa 35 anni or sono ascoltavamo alla radio esecuzioni quali appunto la Conchiglia, Candida. Piccola città (quest'ultima fu poi trasmessa dalla televisione una decina di anni fa con l'interpretazione deliziosa di Giulia Lazzarini). Ebbene tutto era affidato alla voce dalla cui capacità dipendevano le emozioni e l'esatta trasmissione del pensiero dell'autore.

Cose ovvie, che accadono anche ora, sempre alla radio, direte. Attualmente la visione, l'espressione degli occhi, i gesti, le pause aumentano il godimento di un lavoro teatrale. Anche il colore ha adesso la sua parte e direi che la TV italiana supera le altre in maestria, limitandosi a fare notare, a chi eventualmente legge, gli ultimi lavori; senza trascurare la scenografia come per l'appunto nella Piccola città e nel Giardino dei ciliegi. Constato e concludo chiedendo a Ottavio Fanfani, che rammento protagonista, che ne è stato del suo collega Fernando Farese il cui timbro di voce dava una impronta particolare alle commedie » (M. T. Casiano Ferrero).

## Difficile scegliere tra i programmi

« Sono un pensionato che fin dalle prime trasmissioni dell'Eiar ha seguito con interesse la radio, poi la televisione

e posso essere classificato nella categoria di coloro che per più ore al giorno è vostro soddisfatto utente. Vi ringrazio per la bontà dei programmi, per la varietà dei medesimi e per l'alto livello delle trasmissioni, sia radiofoniche che televisive. Il sorgere di radio e di reti TV private ha molto contribuito a migliorare il mio giudizio sulle trasmissioni di Stato; per le sciocchezze o per la stupidità che questi cosiddetti « liberi » ci forniscono.

Perché possa essere completamente soddisfatto della Rai, e con me forse tutti i milioni di ascoltatori, basterebbe che nel formulare i programmi, pur lasciandoli vari come sono e, ripeto, ottimi, le tre reti radiofoniche e le tre reti televisive non trasmettessero contemporaneamente lo stesso genere di programmi. Basta dare uno sguardo al Radiocorriere TV per accorgersi che alla stessa ora viene trasmesso il notiziario nei tre programmi, oppure la musica leggera, o la musica classica, oppure il film. Nel formulare i programmi sarebbe bene fare in modo che uno trasmetta un genere, mentre gli altri si diversifichino il più possibile » (Luigi Emili).

## Vibrata protesta di giovani maltesi

« Tramite il vostro giornale vorremmo aggiungere una protesta personale a quella già fatta ufficialmente nei confronti della Rete 2 televisiva. Parliamo del programma trasmesso venerdì 11 settembre alle 21,35 dal titolo Malta, crocevia del Mediterraneo di Sandro Spina. L'abbiamo trovato disgustoso e degradante. Questo sarebbe il vostro « ringraziamento » dopo una estate nella quale abbiamo ospitato centinaia di ragazzi italiani. In questo programma (sul Radiocorriere TV l'avete definito « inchiesta », era meglio scrivere propaganda antimaltese) avete insinuato che il popolo maltese sia primitivo e ignorante; come chiamereste un gruppo di turisti italiani che, per procurarsi un po' di frutta, sono entrati in un campo privato e l'hanno rubata? Ci dispiace dirlo ma questa volta la Rai ci ha diffamato e ha dato un colpo duro alla nostra industria principale, il turismo. Per finire, ci rivolgiamo a Sandro Spina, se vuol davvero far conoscere la ve-

## Un uomo dragonda



Frank Minola, un uomo « dragonda », è ora in Italia (qui scorrazza in moto per le strade di Roma): dopo aver interpretato film di Parker e Coppola, ora tenta la strada del cinema italiano

# Panda: quella che fa tutte le cose in grande

## Grande nell'economia

Quando vuole dimostrarvi che consuma poco, Panda lo fa in grande: se mantenete la velocità sui 90 all'ora, vi fa percorrere 18,5 km con un litro.

## Grande nell'abitabilità

Quando spalanca le porte per farvi accomodare in cinque, Panda lo fa in grande: come se fosse una "1100" o anche più. Invece Panda è solo una grandissima "650" (disponibile anche con motore "900").

## Grande nel risparmio

Quando si mette in testa di farvi risparmiare, Panda lo fa in grande e su tutto: sulle spese di manutenzione, sul costo dei ricambi, sui pedaggi autostradali e sull'assicurazione.

## Grande nell'originalità

Quando vuole essere originale, Panda non la batte nessuno: guardate le soluzioni esclusive che ha adottato per il suo interno.

## Grande nel successo

Panda ha solo una debolezza: ama tanto il successo, quello in grande. Ed ha avuto anche quello. In poco più di un anno è diventata la "650" più venduta in Europa.



Per ogni acquisto con pagamento dilazionato la Fiat vi consiglia SAVA. Con SAVA potete scegliere la forma di pagamento più comoda e conveniente. SAVA presso tutti i Concessionari e le Succursali Fiat.

**Panda sei grande! FIAT**

# NOVITA' EDITORIALI

Paul Ableman

## Eddie Shoestring detective privato



VIDEOCINOVEL

Il protagonista della serie poliziesca TV nel romanzo di Paul Ableman. L'esaltante cronaca di due "casi" misteriosi risolti con il solo aiuto di un telefono e di un programma radiofonico.

Paul Ableman,  
Eddie Shoestring detective privato,  
Collana "La rete",  
Serie "Videonovel"  
pagine 241, lire 5.900.

# ERI

Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

rità su Malta ai telespettatori italiani vada a intervistare gli studenti venuti qua, vedrà lui stesso che inchiesta piena di bugie ha preparato» (Peter Fleri-Soler e altre venti firme).

## Continua il dibattito sull'arte di Bastianini

« Ci permetta di esprimere la più indignata protesta per la risposta che il signor Gualerzi dà a una precedente lettera del signor Ottorino Milani, risposta apparsa sul Radiocorriere TV del 30 agosto. Il signor Milani, molto garbatamente e competentemente, aveva invitato il Gualerzi a più attente e serie valutazioni sulla vocalità e l'arte di Ettore Bastianini, ma il Gualerzi ha ritenuto opportuno insistere sulle sue posizioni e lo ha fatto in un modo scorretto, fuori dello spazio dedicato alla corrispondenza con i lettori, a sottolineare la sua autorità, con un trafiletto ben in vista posto al termine della rubrica da lui curata.

Il Gualerzi è libero di tenere nella più alta considerazione chi vuole (anche se meno libero di fargli e farsi pubblicità) ma dovrebbe evitare paragoni fuori posto e soprattutto dovrebbe cercare di non offendere la sensibilità di quel pubblico, o occasionale suo lettore, che comunque può fare senz'altro a meno di documentarsi sulla sua Storia del teatro lirico per avere opinioni in materia» (Chiara Di Saverio e altre cinque firme).

## Sotto accusa i telecronisti Rai

« Leggo con molto piacere la lettera di Carlo Cuini riguardo i telecronisti. Condivido perfettamente le sue idee, anzi credo che moltissimi siano d'accordo. Non riesco a comprendere perché i telecronisti dicono ciò che il teleschermo fa vedere con la massima chiarezza. Fosse una volta o due tale malvezzo sarebbe sopportabile, ma i telecronisti cadono continuamente nell'errore di parlare troppo. Gli esempi che il Cuini porta sono una piccolissima parte di quelli che si potrebbero fare. Insomma i telecronisti stanno comportandosi da radiocronisti, la qual cosa è fastidiosa.

Ci può essere un errore così "antitelesivo"? Sarebbe molto opportuno che i vari telecronisti parlassero poco poco» (Dora Bruscantini).





## KICKERS. SCARPE SERIE PER FAR DIVERTIRE TUO FIGLIO.

I ragazzi hanno bisogno di scarpe comode, solide, sicure, studiate apposta per loro.



Kickers, da sempre, fa scarpe per bambini e ragazzi, maschi e femmine, tra le migliori che puoi pretendere e ai prezzi più giusti: pellami di prima scelta, suole in para naturale o in ve-

ro cuoio, cuciture robuste. In più: un disegno esclusivo e una gamma che va dal polacchino più sportivo al "dandy" della scarpina golf. Tutto questo ha fatto della Kickers una "moda" imitata da tanti. Per questo, quando scegli le scarpe per tuo figlio, guarda bene che abbiano in vista l'etichetta



Kickers. Solo così sarai sicura di aver scelto

il meglio: non solo le scarpe più divertenti per lui, ma le più comode e forti. Le Kickers originali: quelle a prova di bimbo.



**FORTI LE  
KICKERS**

**Kickers®**

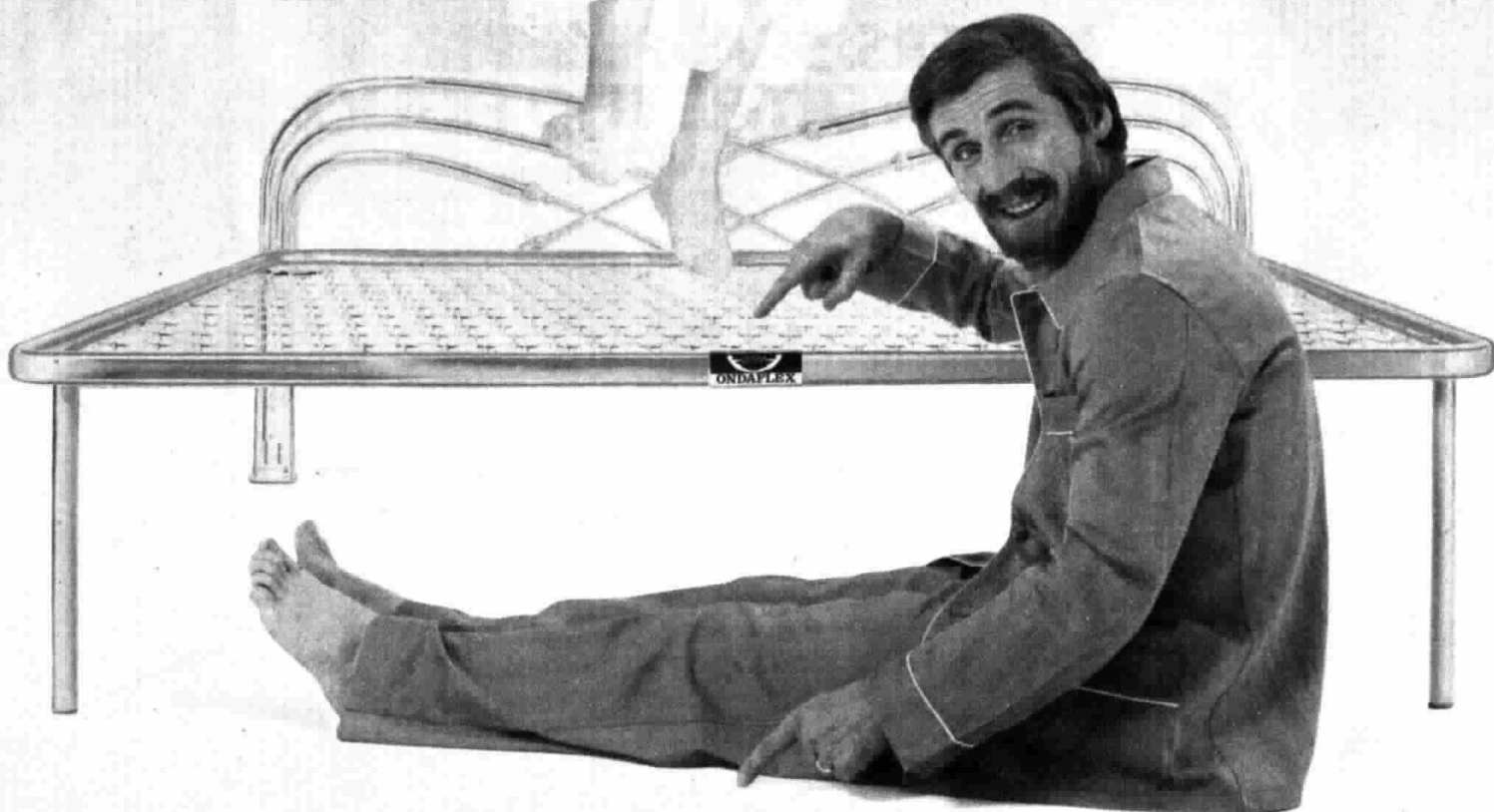
Distributore esclusivo per l'Italia: **SE** S.p.A. - 20122 Milano - Via Donizetti, 20 - Tel. 5456186 - Telex 334160





# ONDAFLEX

la moderna rete per il letto



MA ATTENZIONE:

AL MOMENTO DELL'ACQUISTO CONTROLLATE CHE SULLA RETE CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX



**ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.**

perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto.

per chi soffre di dolori dorsali, c'è la versione "ortopedica" a rigidità appositamente studiata.



## LA D'ANGELO CANTA E BALLA E FARÀ L'ATTRICE

Conclusa una lunga vacanza (due mesi) negli « States », come si suol dire, Laura D'Angelo (nella foto) si appresta a tornare sul video. Dopo essere stata la ragazza « francobollo » di « Odeon » e aver sgambettato con Patrizia Garganese in « Giochiamo al varietà » replicata questa estate, è alla ricerca della grande occasione. Se la cava abbastanza bene nel ballo e nel canto, è carina e spiritosa, ma forse le nuoce il fatto di non avere un nome straniero e non è del genere di certe vallette di moda in questi tempi (si capirà l'allusione?), anche se non le mancano certe doti. « Mi sento un'attrice », afferma, « e voglio essere apprezzata per tutte le mie qualità e non per questo o quel particolare! ».

## MEZZO SECOLO DI CINEMA VISTO DA VENEZIA

Una piccola storia del cinema senza film. Con questa battuta paradossale Italo Moscati spiega il criterio-base attraverso il quale sta preparando, in due puntate, una rievocazione della Mostra del cinema di Venezia. Nel 1982 la celebre Mostra della Biennale compirà i cinquant'anni e sono già affiorati i primi segni per ricordare l'anniversario: proprio durante l'edizione della Mostra appena conclusa è stato presentato un breve filmato di Alessandro Blasetti in cui si fa cenno agli inizi della Mostra e si vedono brani dei film che ebbero allora i primi riconoscimenti ufficiali. « Non penso di inserire spezzoni di film  
(segue a pag. 14)

## Sotto il tendone con tanti ospiti

Con un po' di tristezza, quelli del Circo di Liana Orfei (nella foto) hanno smontato il tendone piazzato sul verde prato del velodromo Vigorelli a Milano. Per quaranta giorni hanno lavorato per la TV in un programma-cocktail con musica, circo e telefilm. Il titolo è *Happy Circus* e andrà in onda nei mesi di novembre e dicembre alle 18,50 sulla Prima Rete TV. I 250 artisti del circo e gli oltre 100 animali si sono esibiti in pedana in numeri famosi e apprezzati in tutto il mondo, alternandosi con i big della musica leggera, da Alice a Lucio Dalla, il tutto sotto la guida di Sammy Barbot e la regia di Adolfo Lippi. Il titolo del programma riecheggia il titolo del tele-



film che sarà inglobato nella trasmissione: una serie di *Happy days* che viene proposta « a grande richiesta ». Ultima novità è il ritorno di Paolo Cavallina (nella foto) che trascinerà nella sabbia della pista ospiti di vario genere, dai politici ai manager industriali, dai registi ai cattedratici, per interrogarli sulla musica. Una miscela vivacissima in 55 puntate.

## TORNA LA BANDA ARBORE CON UNA NUOVA RAGAZZA

Renzo Arbore e Luciano De Crescenzo sono al lavoro per un nuovo varietà della Seconda Rete TV. Sotto il marchio « garantito » Arbore torneranno sul video tutti i personaggi di « L'altra domenica », dall'architetto Marengo al muto Andy. La domanda che molti si pongono è se ci sarà anche Lory Del Santo, discussa protagonista dei commenti su « Tagli, ritagli e frattaglie ». Luciano De Crescenzo smentisce, ma aggiunge: « Una bella ragazza ci sarà sicuramente, non possiamo passare da Lory Del Santo a niente ». I giudizi critici sulla trasmissione estiva sono contestati da Arbore e De Crescenzo: « Era un

umorismo difficile [che Dio lo perdoni - n.d.r.] che non poteva arrivare a tutti », spiega lo scrittore napoletano, « e alle polemiche su Lory si può rispondere con gli indici d'ascolto che sono il massimo per un varietà estivo. E poi perché negare il valore di una bella ragazza: pensate che volevamo intitolare la trasmissione "Anche l'occhio vuole la sua parte" ma poi non se ne è fatto nulla ».



## INDICE D'ASCOLTO

in milioni

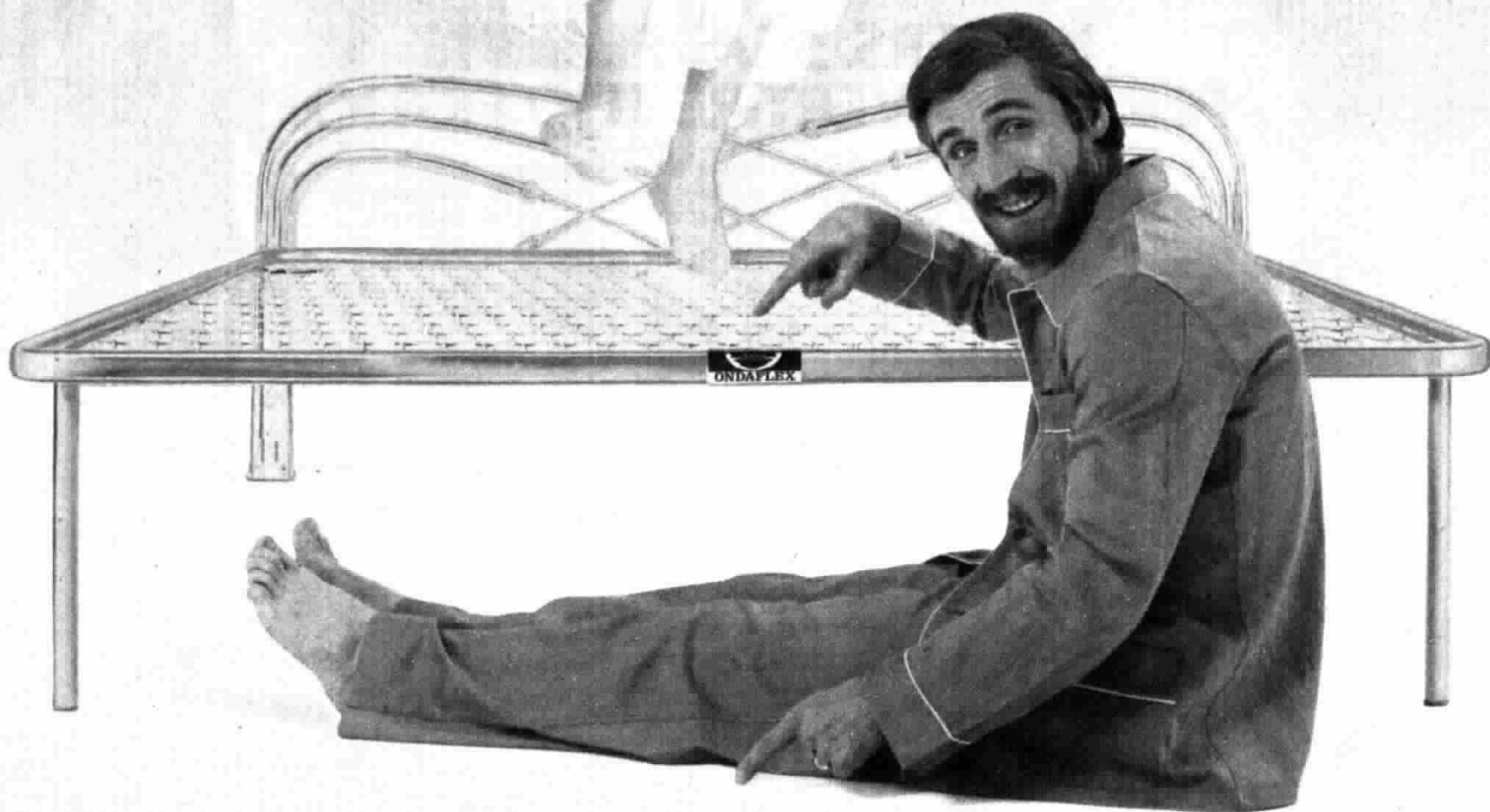
dal 13 al 15 settembre

|                             |      |                         |     |
|-----------------------------|------|-------------------------|-----|
| TG 1                        | 17,4 | TG 2 - Diretta sport    | 3,8 |
| Una povera bimba            |      | Appuntamento al cinema  | 3,8 |
| millionaria (film)          | 17,0 | Calcio: Juventus-Cesena | 3,7 |
| Sangue misto (film)         | 10,8 | Una città in fondo      |     |
| Stanlio e Ollio:            |      | alla strada             | 3,5 |
| il circo fallito            | 12,9 | La casa delle mie       |     |
| Almanacco del giorno        |      | estati lontane          | 3,1 |
| dopo                        | 10,0 | A tutto gag             | 2,9 |
| Tagli, ritagli e frattaglie | 8,5  | Radici                  | 2,7 |
| TG 2                        | 7,3  | 90° minuto              | 2,4 |
| Conchiglia                  | 6,9  | TG 2 - Gol flash        | 2,1 |
| Il mondo nuovo              |      | Peppino di Capri        |     |
| (sceneggiato)               | 6,5  | in concerto             | 2,0 |
| TG 2 - Domenica sprint      | 5,9  | Notizie sportive        | 2,0 |
| La domenica sportiva        | 4,9  | Storia dell'isola della |     |
| TG 1 (ore 13,30)            | 4,2  | luce                    | 1,8 |
| TG 2 - Ore tredici          | 3,9  | Cronaca                 | 1,8 |
| Cuore e batticuore          | 3,9  | Jazz concerto           | 1,3 |
| Attenti a quei due          | 3,9  | TG 3                    | 0,7 |



# ONDAFLEX

la moderna rete per il letto



**MA ATTENZIONE:**

**AL MOMENTO DELL'ACQUISTO CONTROLLATE CHE SULLA RETE CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX**



**ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.**

perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto.

per chi soffre di dolori dorsali c'è la versione **"ortopedica"** a rigidità appositamente studiata.





## LA D'ANGELO CANTA E BALLA E FARÀ L'ATTRICE

Conclusa una lunga vacanza (due mesi) negli « States », come si suol dire, Laura D'Angelo (nella foto) si appresta a tornare sul video. Dopo essere stata la ragazza « francobollo » di « Odeon » e aver sgambettato con Patrizia Garganese in « Giochiamo al varietà » replicata questa estate, è alla ricerca della grande occasione. Se la cava abbastanza bene nel ballo e nel canto, è carina e spiritosa, ma forse le nuoce il fatto di non avere un nome straniero e non è del genere di certe vallette di moda in questi tempi (si capirà l'allusione?), anche se non le mancano certe doti. « Mi sento un'attrice », afferma, « e voglio essere apprezzata per tutte le mie qualità e non per questo o quel particolare! ».

## MEZZO SECOLO DI CINEMA VISTO DA VENEZIA

Una piccola storia del cinema senza film. Con questa battuta paradossale Italo Moscati spiega il criterio-base attraverso il quale sta preparando, in due puntate, una rievocazione della Mostra del cinema di Venezia. Nel 1982 la celebre Mostra della Biennale compirà i cinquant'anni e sono già affiorati i primi segni per ricordare l'anniversario: proprio durante l'edizione della Mostra appena conclusa è stato presentato un breve filmato di Alessandro Blasetti in cui si fa cenno agli inizi della Mostra e si vedono brani dei film che ebbero allora i primi riconoscimenti ufficiali. « Non penso di inserire spezzoni di film

(segue a pag. 14)

## Sotto il tendone con tanti ospiti

Con un po' di tristezza, quelli del Circo di Liana Orfei (nella foto) hanno smontato il tendone piazzato sul verde prato del velodromo Vigorelli a Milano. Per quaranta giorni hanno lavorato per la TV in un programma-cocktail con musica, circo e telefilm. Il titolo è *Happy Circus* e andrà in onda nei mesi di novembre e dicembre alle 18,50 sulla Prima Rete TV. I 250 artisti del circo e gli oltre 100 animali si sono esibiti in pedana in numeri famosi e apprezzati in tutto il mondo, alternandosi con i big della musica leggera, da Alice a Lucio Dalla, il tutto sotto la guida di Sammy Barbot e la regia di Adolfo Lippi. Il titolo del programma riecheggia il titolo del tele-

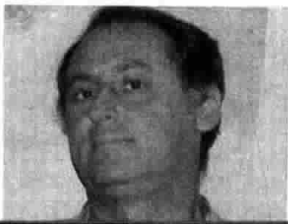


film che sarà inglobato nella trasmissione: una serie di *Happy days* che viene proposta « a grande richiesta ». Ultima novità è il ritorno di Paolo Cavallina (nella foto) che trascinerà nella sabbia della pista ospiti di vario genere, dai politici ai manager industriali, dai registi ai cattedratici, per interrogarli sulla musica. Una miscela vivacissima in 55 puntate.

## TORNA LA BANDA ARBORE CON UNA NUOVA RAGAZZA

Renzo Arbore e Luciano De Crescenzo sono al lavoro per un nuovo varietà della Seconda Rete TV. Sotto il marchio « garantito » Arbore torneranno sul video tutti i personaggi di « L'altra domenica », dall'architetto Marengo al muto Andy. La domanda che molti si pongono è se ci sarà anche Lory Del Santo, discussa protagonista dei commenti su « Tagli, ritagli e frattaglie ». Luciano De Crescenzo smentisce, ma aggiunge: « Una bella ragazza ci sarà sicuramente, non possiamo passare da Lory Del Santo a niente ». I giudizi critici sulla trasmissione estiva sono contestati da Arbore e De Crescenzo: « Era un

umorismo difficile [che Dio lo perdoni - n.d.r.] che non poteva arrivare a tutti », spiega lo scrittore napoletano, « e alle polemiche su Lory si può rispondere con gli indici d'ascolto che sono il massimo per un varietà estivo. E poi perché negare il valore di una bella ragazza: pensate che volevamo intitolare la trasmissione « Anche l'occhio vuole la sua parte » ma poi non se ne è fatto nulla ».



## INDICE D'ASCOLTO

in milioni

dal 13 al 15 settembre

|                             |      |                         |     |
|-----------------------------|------|-------------------------|-----|
| TG 1                        | 17,4 | TG 2 - Diretta sport    | 3,8 |
| Una povera bimba            |      | Appuntamento al cinema  | 3,8 |
| milionaria (film)           | 17,0 | Calcio: Juventus-Cesena | 3,7 |
| Sangue misto (film)         | 10,8 | Una città in fondo      |     |
| Stanlio e Ollio:            |      | alla strada             | 3,5 |
| il circo fallito            | 12,9 | La casa delle mie       |     |
| Almanacco del giorno        |      | estati lontane          | 3,1 |
| dopo                        | 10,0 | A tutto gag             | 2,9 |
| Tagli, ritagli e frattaglie | 8,5  | Radici                  | 2,7 |
| TG 2                        | 7,3  | 90° minuto              | 2,4 |
| Conchiglia                  | 6,9  | TG 2 - Gol flash        | 2,1 |
| Il mondo nuovo              |      | Peppino di Capri        |     |
| (sceneggiato)               | 6,5  | in concerto             | 2,0 |
| TG 2 - Domenica sprint      | 5,9  | Notizie sportive        | 2,0 |
| La domenica sportiva        | 4,9  | Storia dell'isola della |     |
| TG 1 (ore 13,30)            | 4,2  | luce                    | 1,8 |
| TG 2 - Ore tredici          | 3,9  | Cronaca                 | 1,8 |
| Cuore e batticuore          | 3,9  | Jazz concerto           | 1,3 |
| Attenti a quei due          | 3,9  | TG 3                    | 0,7 |

# Phonola



## Phonola: i colori sono così veri che sembra di esserci in mezzo

I colori della natura, con le loro sfumature, i riflessi, le luci, sono una sfida alla qualità di un TVColor. Phonola ha vinto questa sfida, con una gamma di colori così naturali, che sembrano i colori della realtà. E non basta: TVColor Phonola è così avanti sul piano tecnologico che il suo colore rimane inalterato per tutta la lunga vita del televisore.

Le tecniche più specialistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza dei TVColor Phonola: microprocessore Color-guard - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - riproduzione sonora Hi-Fi. Anche per questo Phonola International è già oltre, nel futuro dei videosistemi.

# Video-Verità



**Phonola** colore-natura



## Cera di Cupra: semplice e genuina, per nutrire la pelle.

Cera di Cupra è la crema nutriente genuina per tradizione e veramente efficace anche a detta delle donne che la usano.

Importante è scegliere quella più adatta al proprio tipo di pelle:

- **tipo bianco** per pelli normali e per pelli leggermente grasse (come quelle delle donne giovani);
- **tipo tradizionale** per pelli secche e aride.

Convenienti nelle classiche confezioni in tubo o in vaso, Cera di Cupra bianca e tradizionale sono quanto di meglio si può usare per nutrire la pelle con la garanzia della Farmaceutici Dott. Ciccarelli.

Ricordiamo anche gli altri prodotti della "linea Cupra": Latte e Tónico, Cupra Magra Idratante, Cupra Mani, crema o gel.

**Linea Cupra: una tradizione di qualità.**

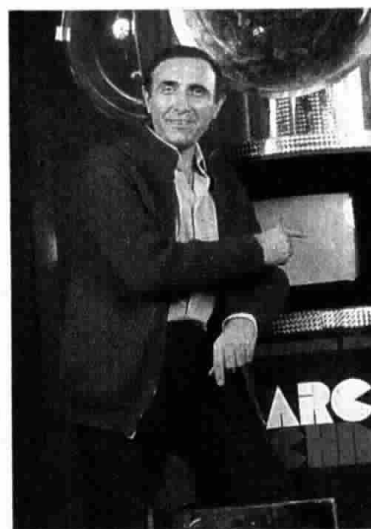
## in moviola

(segue da pagina 11)

nel mio programma », dice Moscati, « perché ritengo che sia interessante e curioso esplorare dietro le quinte, ricostruire pazientemente le trasformazioni della mostra, rappresentare insomma quel mondo del cinema che ogni anno a Venezia celebra i suoi piccoli e grandi riti ». L'autore del programma ha cominciato la ricerca del materiale documentario andando a scovare soprattutto ciò che è ancora inedito. « Verrà fuori non soltanto un racconto sulla Mostra », dice, « ma anche sul costume. Pensate alla gente che si dava appuntamento al Lido, pensate alla folla di appassionati di cinema fino alla malattia che rispondevano i loro abiti migliori per figurare nella straordinaria occasione mondana, pensate alle numerose e ingenuie leggende sui divi, le divette, i loro accompagnatori. E, sullo sfondo, le trasformazioni del nostro Paese, i cambiamenti, la contestazione del '68, la riforma della Biennale ». Il programma sarà pronto per la prossima edizione della Mostra. « Sarà un vero e proprio spettacolo », tiene a sottolineare Moscati, « non una semplice commemorazione ».

### LA VALLETTA DI « DOMENICA IN... »

Scelta tra più di quindici aspiranti, Alessandra Mussolini sarà la valletta di Pippo Baudo (nella foto) nella nuova edizione di « Domenica in... ». Figlia di Romano Mussolini (ottimo jazzista) e di Maria Scicolone, sorella di Sophia Loren, Alessandra sembra dotata di qualità artistiche eccellenti che hanno immediatamente convinto sia Pippo Baudo sia i responsabili della trasmissione. Moderna, scattante, diciottenne con interessi culturali precisi, si iscriverà quest'anno alla facoltà di filosofia, la nipote del dittatore non è nuova ad esperienze nel mondo dello spettacolo. Ha interpretato, infatti, una piccola parte nel film di Ettore Scola « Una giornata particolare » accanto alla celebre zia e a Marcello Mastroianni.



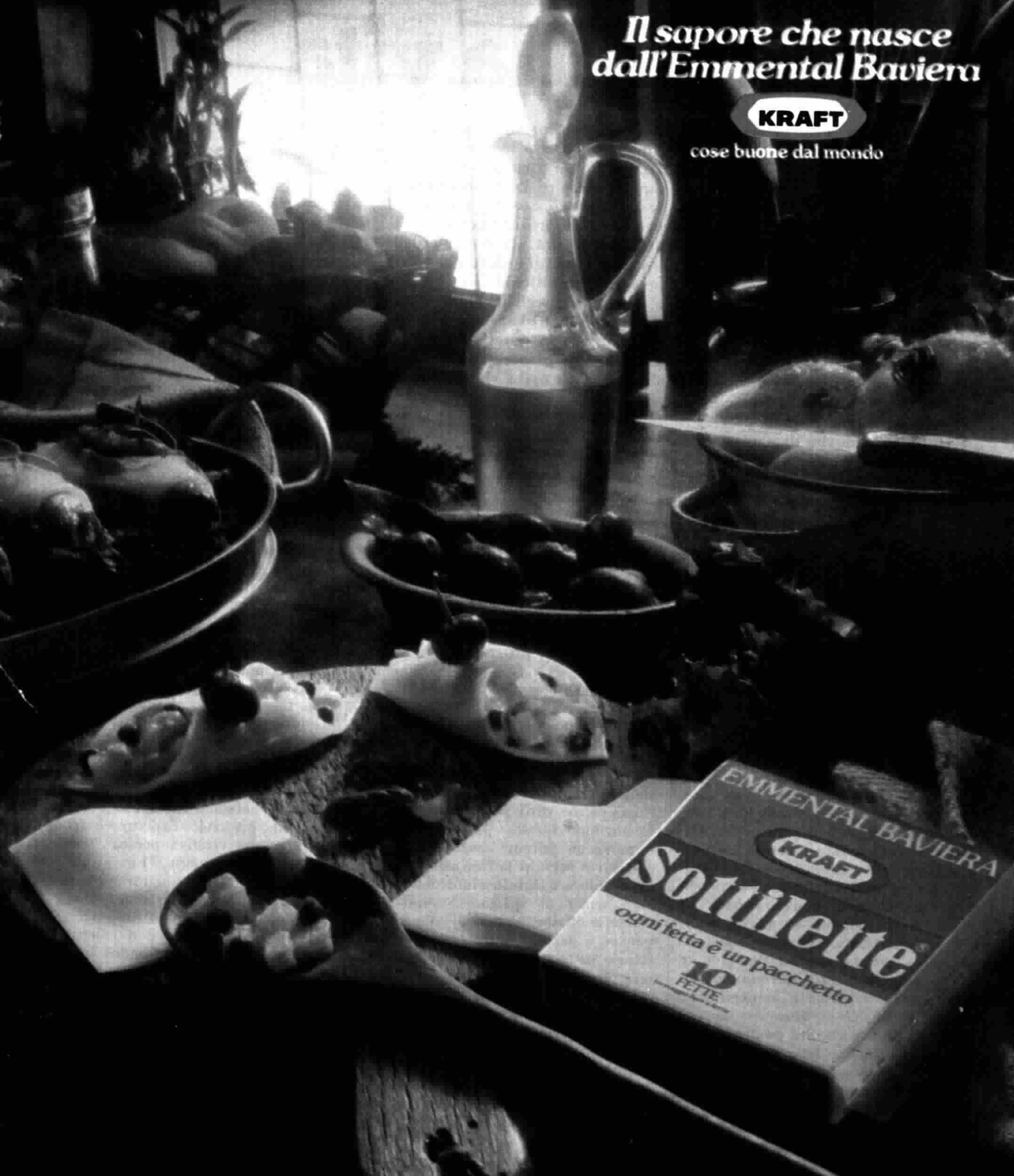


*Tutto può essere "arricchito"  
quando il sapore è Sottilette Kraft.*

*Il sapore che nasce  
dall'Emmental Baviera*

**KRAFT**

*cose buone dal mondo*



«ESSERE DONNA, ESSERE UOMO», UN INCONSUETO  
PROGRAMMA EDUCATIVO PER ADULTI

# La paura del sesso è paura della vita



Con la prima  
trasmissione  
prende avvio  
questa settimana  
« Essere donna  
essere uomo »,  
un programma  
del Dipartimento

Scuola Educazione in 15 puntate  
dedicato alla sessualità della  
persona umana e che si colloca  
nell'area dell'educazione  
permanente degli adulti. Gli  
autori della trasmissione, Adriano  
Ossicini, Luca De Mata e Vincenzo  
Cappelletti, hanno cercato di  
presentare, con novità di  
linguaggio e chiarezza espositiva,  
i rapporti tra persona e sessualità,  
affrontando costruttivamente il  
tema della diversificazione del sesso  
nell'unico impegno umano e  
comunitario che accompagna l'uomo  
per tutta la vita.

Vivere la propria sessualità  
significa saper gestire  
comportamenti voluti e consapevoli,  
essere capaci di accettare il

proprio sesso inteso come  
collegamento con la storia della  
vita e con la struttura sociale,  
saper concepire l'esercizio della  
sessualità stessa come incontro di  
persone. La prima puntata  
affronta il tema più generale della  
sessualità, energia vitale che  
investe di significato  
le relazioni tra gli uomini,  
il rapporto con il lavoro, il  
contatto con la natura. Vengono  
esaminate le prime manifestazioni  
di sessualità nella vita dell'uomo:  
dalla gravidanza alla nascita,  
dall'allattamento ai primi  
contatti con la realtà.

Alla realizzazione del  
programma ha collaborato  
Caterina Laicardi, la sceneggiatura  
è di Amleto Micozzi,  
Giulio Massignan e Luca De Mata,  
che è anche il regista.  
A Vincenzo Cappelletti,  
uno degli autori di  
« Essere donna essere uomo »,  
abbiamo chiesto di illustrare  
la tematica del programma.

di VINCENZO CAPPELLETTI

**E**ssere donna essere uomo: un  
programma televisivo che devo  
presentare ai lettori del *Radio-  
corriere TV* dopo esserne stato un  
consulente scientifico. Che cosa dire,  
che parole usare, che « taglio » sce-  
gliere? Cose, parole e taglio della sin-  
cerità. Perché questo lavoro televisivo,  
per il collega Adriano Ossicini del-  
l'Università di Roma e per me, non  
ha avuto nulla di convenzionale. Ci  
siamo sentiti uomini — mariti, padri  
che sono stati o sono ancora figli, cit-  
tadini — che parlano ad altri uomini  
con il potente mezzo di comunicazio-  
ne che associa parole e immagini. Le  
parole erano cose, vita vissuta che  
confessa la luce che ha potuto intrav-  
vedere, il bene che ha potuto fare, gli  
errori che ha commessi, per essere uo-  
mini e, indirettamente, donne.

Con Luciano Rispoli, Luca De Ma-  
ta e Giulio Massignan abbiamo crea-

to un gruppo interdisciplinare di lavo-  
ro che per Ossicini e per me, coinvolti  
in tanti impegni scientifici e profes-  
sionali, è stata forse la più bella espe-  
rienza comunitaria degli ultimi anni.  
Ecco perché dirò poche cose, sincere.  
E anzitutto questa: la televisione mi  
è parsa un potente mezzo educativo,  
educativo per chi la fa e per chi la ri-  
ceve. Educare significa informare, chia-  
rire, tentar di spiegare l'uomo a se  
stesso e offrire esempi di vita vissuta  
per sé e per gli altri. Abbiamo tolto  
tempo ad altre cose, io ho passato in-  
tere domeniche sul copione di *Essere  
donna essere uomo*, perché sentivamo  
di parlare attraverso un amplificatore  
formidabile. Di che cosa? Di quel che  
crediamo di aver capito e di aver rag-  
giunto.

Uomo, donna: un fondo, un'essenza  
comuni e due diversi cammini che  
cominciano quando comincia in un

*Guglielmo  
Rotolo e  
Stefanella  
Giovannini sono  
i due interpreti  
di Essere  
donna essere  
uomo,  
il programma  
che si propone  
di indagare  
sulla sfera della  
sessualità  
umana nell'arco  
dell'intera  
esistenza, con  
un linguaggio  
chiaro e  
accessibile*



grembo materno il mistero della vita  
con ciascuno di noi. Due programmi,  
non televisivi, per carità, ma natura-  
li, informativi, cibernetici.

Si è e si sarà uomo, o donna, in  
funzione di piani di sviluppo la cui  
complessità fa impallidire quella di  
qualsiasi congegno tecnologico. La na-  
tura che abbiamo alle spalle deve ispi-  
rare un profondo rispetto: è troppo  
bella, ricca, creativa perché si debba  
temerla, nasconderla. La paura del  
sesso è paura della natura: di quella  
pagina stupenda della realtà che è il  
mondo, il mondo che è tutto per alcu-  
ni e per altri invece è il riflesso del  
divino. Bellissimo, il mondo: e il ses-  
so, soprattutto il sesso dell'uomo nella  
sua mirabile complessità di piani, ne  
è un momento. Chi non vuole guarda-  
re non merita di vivere.

La riceviamo e la creiamo, la ses-  
sualità. Le diamo contenuti e una me-  
ta, uno stile. Le diamo un senso. E  
quando do un senso a qualcosa sen-  
to di essere una voce forte e irripeti-



bile della vita. Sento di essere io. Il nostro programma, e questa volta parlo del programma televisivo, è tutto un dialogo tra l'io e la sessualità. L'io che si conosce: ciò che abbiamo cercato di fare tutti insieme, noi che conoscevano un po' meglio i risultati della ricerca scientifica e gli amici che conoscevano molto meglio di noi il linguaggio dell'immagine, è offrire un contributo alla conoscenza. Non solo questo: l'immagine offre anche la vita in movimento, la vita come gioia e perciò l'immagine non insegna soltanto, ma convince. Ma conoscere è importante. Non tutto è ovvio. E l'offerta di conoscenza è molto bella nella città dell'uomo. Ci unisce, una generazione all'altra. Perché ci aiuta a trovare prima la strada verso la verità e la felicità.

Incontro con la natura, incontro con l'io. Splendida la natura, l'abbiamo detto: un mistero, per chi crede e per chi non crede a qualcosa che la supera. E splendido l'io, il pensiero e la

volontà che abitano in me, dalla nascita alla morte. Sesso e natura, sesso e io. Che farò del sesso che la natura mi ha dato? Non posso sottrarmi a questa domanda. La natura mi ha dato un sesso ma non l'amore. L'amore viene dall'io e il sesso gli offre una serie infinita di occasioni per essere gioia, vita, comunità.

Il sesso come linguaggio — i giovani lo dicono molto oggi —, ma linguaggio dell'amore. Immensa parola, forse la più grande che affiori alla coscienza umana. Amore, eros: amare, erotizzare. Piccole girandole di parole, sul ciglio di un abisso, da cui forse tutto promana, e l'uomo stesso, il primo nella notte del tempo. Vogliamo amare, è il compimento di noi stessi. L'io umano è tale accanto a un tu, ad altri io. Abbiamo presentato il sesso come vicenda dell'amore umano, non come tutta la vicenda, perché c'è un amore sublime che non usa più il corpo, ma come un momento che ha in se stesso tutto il calore della vita e

può avere tutta la nobiltà dell'ideale.

Sono riuscito a non parlare di psicoanalisi, di antropologia culturale, di esistenzialismo? Ne sono lieto. Sincerità e semplicità si scambiano l'una con l'altra, e la scienza o ritorna ad essere semplice e chiara, o resta ai margini della città dell'uomo. E così il discorso televisivo: c'è un bisogno di verità al quale deve soddisfare, e c'è un atteggiamento che può diffondere verso il mondo, verso se stessi. Talvolta sembra che l'uomo dei nostri anni abbia paura di guardare la propria immagine, di riconoscersi, uomo o donna, inserito nella natura e creatore della propria vita. La televisione ci obbliga a guardare, ma noi speriamo che *Essere donna essere uomo* faccia guardare e comprendere. Per noi, amici che ora leggete e domani guarderete, il lavoro che abbiamo fatto è stato un'occasione di parlare della nostra vita e di accorgerci di averla vissuta tra i due affascinanti misteri della natura e dell'io.

**LA MUSICA È ANCHE UN'INDUSTRIA:  
LA RICORDI**

# Aspettando un altro Puccini e Pavarotti

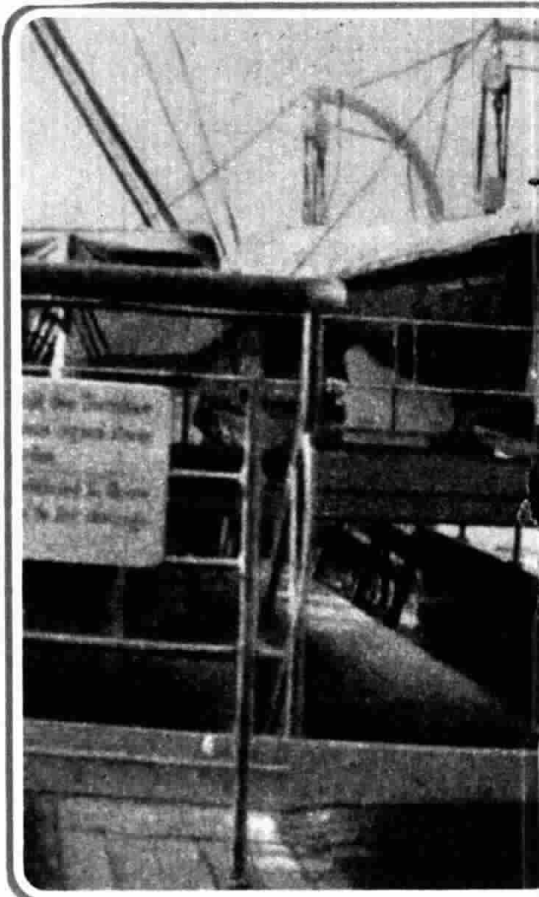
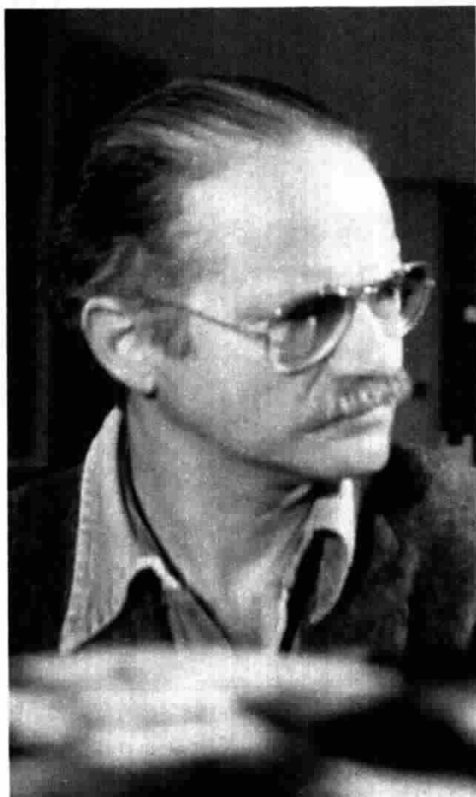
**Alla settima generazione, la grande casa milanese ha dato vita a una holding dalle attività svariate, unica nel suo genere sia per la tradizione sia per il prestigio che ha raggiunto nel mondo**

di LINA AGOSTINI

Milano, settembre

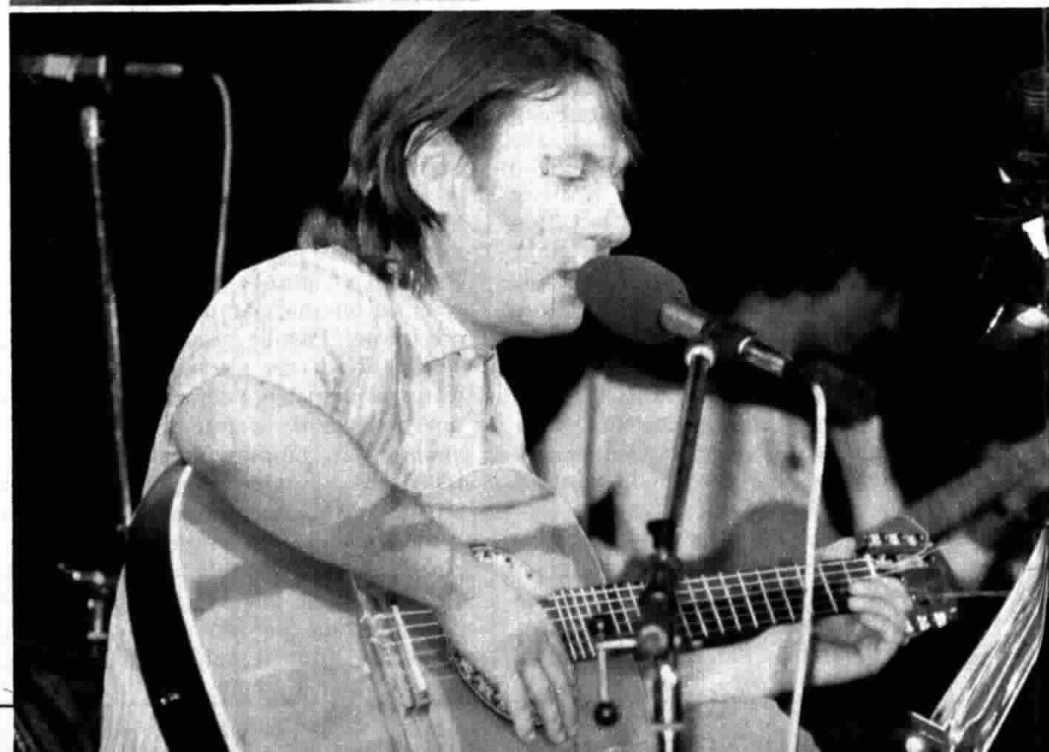
**A**lla Ricordi hanno smesso da poco il lutto per Giacomo Puccini caduto, come era già successo al suo illustre collega Giuseppe Verdi, di « pubblico dominio ». Questo vuol dire che a oltre cinquant'anni dalla morte del « cigno di Busseto » e del maestro di Lucca i diritti d'autore delle loro opere non vanno più alla prestigiosa casa editrice milanese. Rimane ancora « sotto contratto » la *Turandot*, ma solo per merito di un librettista che è sopravvissuto parecchio al musicista, salvando per la legge « dell'unicità dell'opera » quei diritti legati all'ultimo lavoro del compositore toscano. La « star » musicale della Ricordi oggi è Ottorino Respighi, ma « le vere soddisfazioni, morali ed economiche », dicono i dirigenti, « le abbiamo avute da Puccini ». E da Verdi, diamine, anche se per la recente realizzazione di uno sceneggiato televisivo sulla vita dell'illustre personaggio casa Ricordi è stata chiamata in causa dagli sceneggiatori soltanto per la richiesta di materiale d'archivio.

Perduto anche Puccini per l'inesorabile legge del tempo, da « controllori » attenti e intelligenti di tutta la vita musicale italiana dall'Ottocento ai primi anni del Novecento i Ricordi, giunti alla settima generazione, sono diventati moderni continuatori di una tradizione culturale ormai completamente, o quasi, proiettata nel futuro. E il

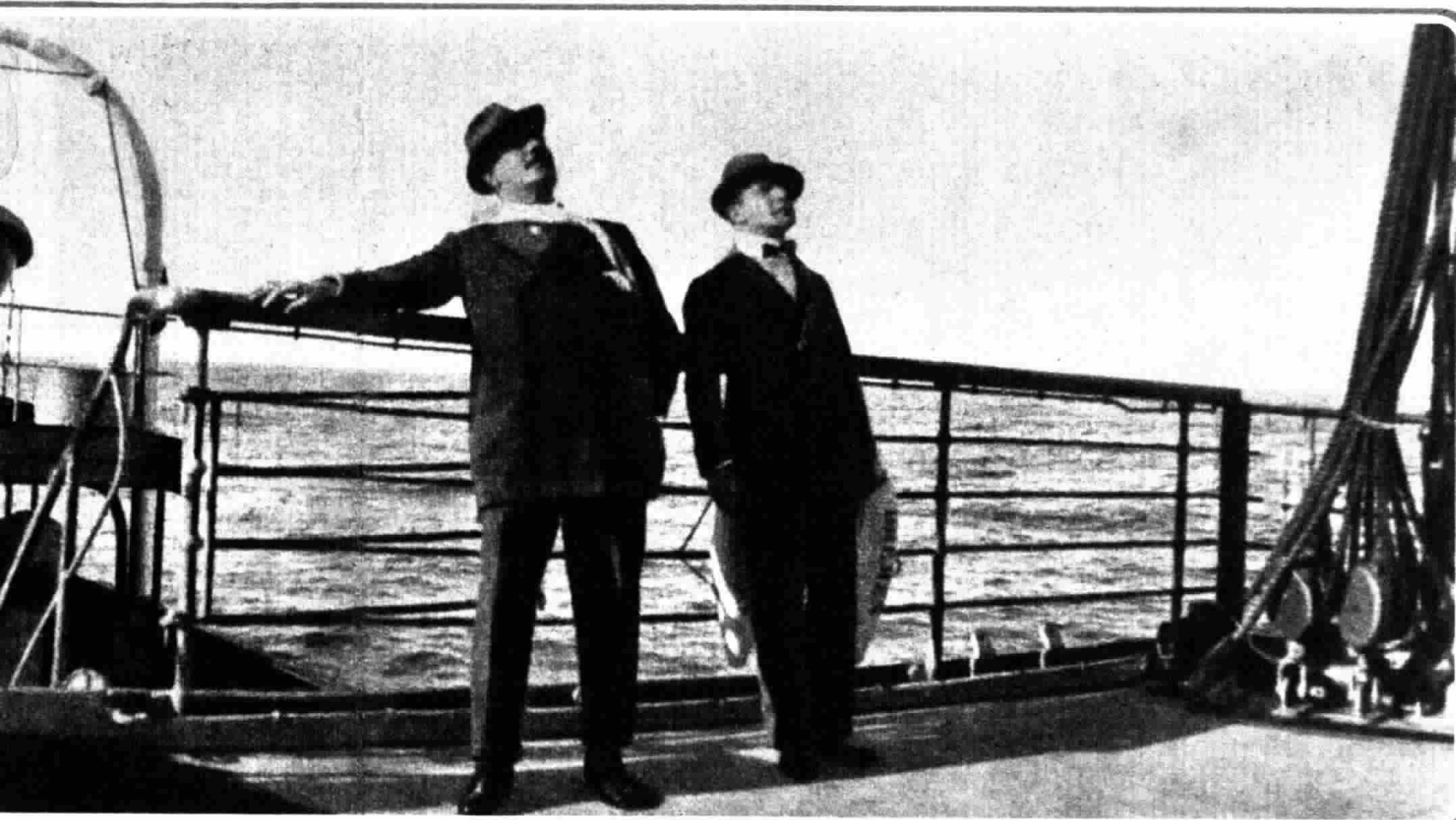


futuro della Ricordi è quello di una holding dalle molteplici attività: edizioni musicali, dischi classici e leggeri (ma sono soltanto il 28 per cento dell'intero fatturato), negozi, strumenti musicali, poster, puzzle, oggetti d'arredamento e giù giù fino alla stampa di opere monumentali come l'Enciclopedia Treccani. Questo il presente, ma il passato?

Tutto cominciò il 18 gennaio del 1808, quando il cavalier Giovanni Ricordi stampò la prima opera: *Le stagioni dell'amore*, 4 sonate per chitarra







francese dedicate a Napoleone imperatore. « Da quella prima opera », racconta Nanni Ricordi, responsabile del settore dischi, « pubblicata dal nonno del mio bisnonno, le storie della mia famiglia e del melodramma italiano hanno camminato di pari passo ». Fino al monopolio pressoché totale che riunì sotto generose e non certo disinteressate ali della casa Ricordi tutto il fior fiore della musica contemporanea. Ma, a parte la gloria, cos'è rimasto di questo fortunato passato? « Tanto e nulla. Tanto perché quello che è stato

fatto dal 1808 in poi non poggiava su dei terreni che sono stati in seguito abbandonati », dice ancora Ricordi. « E nulla perché oggi la società deve trovare autori e artisti che mantengano alto quel prestigio che è stato nostro da sempre ». Un'impresa non facile quando i nomi da rimpiazzare sono quelli di Verdi, Puccini, Donizetti e Rossini. « Cerchiamo di assolvere al nostro dovere di tutori della grande tradizione musicale italiana investendo energie e denaro negli autori moderni », spiega l'erede della « casa », « an-

che se non è un'impresa remunerativa a breve scadenza. E' un dovere verso la cultura che assolviamo molto volentieri ». Un dovere che da Verdi e Respighi arriva fino a Luigi Nono e Buscotti nel settore « classico » e che poi si allarga ai « leggeri » Jannacci, Milva, De Andrè, Bennato e Gianna Nannini: dalla Ricordi, azienda a gestione familiare con tutti i suoi Giovanni, Giulio, Tito e ancora Giovanni entrati nella storia della musica di casa nostra, alla Ricordi società per azioni con capitale nazionale, un organico di 700 dipendenti e 65 miliardi di fatturato all'anno. Ma il passaggio da « casa » a holding non è stato né rapido né facile.

I primi cambiamenti avvengono agli inizi del secolo: « Ci sono certe corrispondenze tra Verdi e mio nonno », racconta Ricordi, « dove già si parla di modificare la struttura societaria per renderla snella e più adatta ai nuovi tempi ». Ma prima di arrivare alla moderna holding dovranno passare ancora diversi decenni. Nel 1959 Nanni Ricordi inaugura il settore dischi con un contratto a Renato Carosone, « una pietra miliare della "casa" per tanti anni ». Dopo verranno Gino Paoli, Luigi Tenco, Umberto Bindi e Fabrizio De Andrè che aprono il periodo d'oro del « cantautorismo ». Perché questa fede nei cantautori? « Fino a quel momento la musica leggera era stata una specie di gara canora combattuta tra i vari Gino Latilla. Si affidava la canzone al cantante che la rilanciava come un



*Milva, Fabrizio De Andrè e Gino Paoli: tutte voci che fanno parte (o hanno fatto parte) della Ricordi. Sopra, una foto storica: Giacomo Puccini e Tito Ricordi sulla nave diretti a New York per la « prima » al Metropolitan di La fanciulla del West*

**Voglia di cambiare?**

**Divertiti con Knorr!  
Questa sera:  
risotto con funghi.**



**Knorr**  
**E' fantasia, non la solita minestra.**



*Gianna Nannini è l'«ultimo» fenomeno di casa Ricordi. La senese è infatti una stella del rock al femminile, oggi tra le più applaudite in tutta Europa*

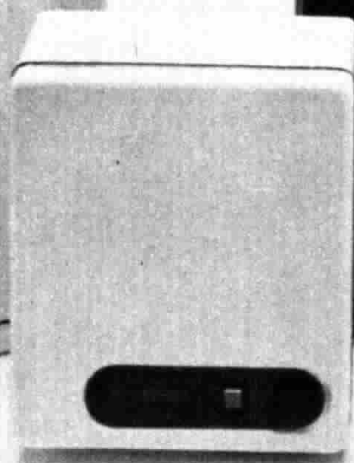
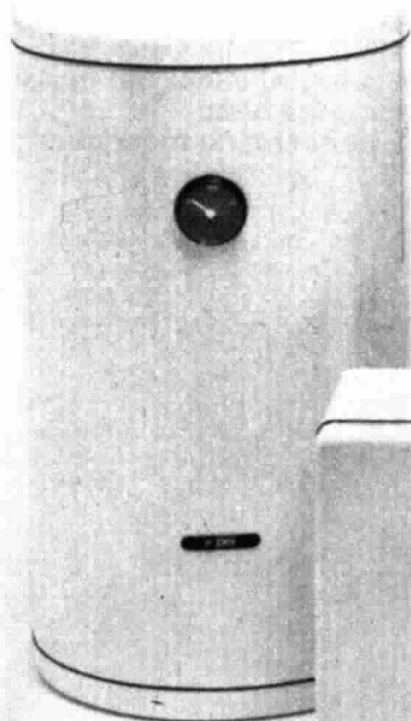
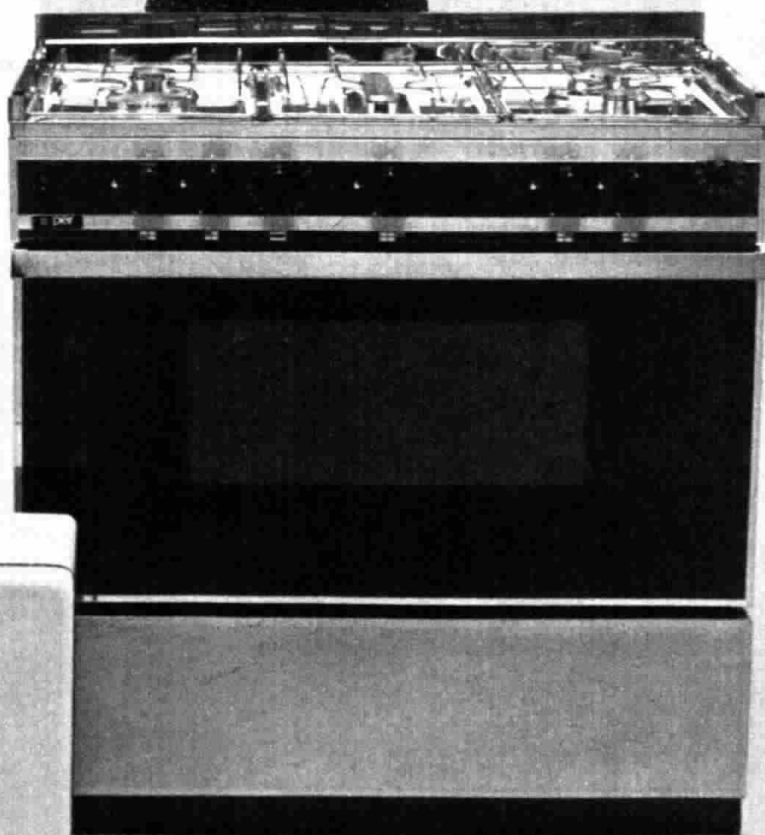
## **Aspettando un altro Puccini e Pavarotti**

megafono. Quella che è stata definita la "rivoluzione del '59" voleva invece dimostrare che non solo in Francia c'erano i poeti che scrivevano testi per canzoni. Anche in Italia esistevano dei personaggi che usavano la canzone come mezzo di cultura popolare; e proprio alla fede di Nanni Ricordi rimane legata la fortuna di tanti cantautori, da Giorgio Gaber a Lucio Battisti.

Poi la vera trasformazione del gruppo in azienda moderna con criteri di gestione che tenessero presente il patrimonio accumulato da quel lontano 1808 e che la lanciassero nel grande mercato: ne è artefice Guido Rignano, di professione manager, amministratore delegato del gruppo Ricordi. «Non sono nato discografico», dice Rignano, «ma applico a questo settore le stesse tecniche di gestione che applicherei a un'azienda siderurgica o automobilistica. Un manager professionista deve fare questo». E altro naturalmente. «Come azienda siamo un'organizzazione completa. Ci manca la fase del "pressaggio" dischi, ma è una scelta che abbiamo fatto». Si può parlare di «nuovo» manager nell'industria del disco? «Non credo», dice Rignano. «Come dire che 50 anni fa nelle banche non c'erano manager. L'unica differenza è che le banche oggi sono più grandi e che allora non c'erano criteri sofisticati di gestione. Non c'erano le proiezioni, le ricerche di mercato, i computer, ma i criteri del manager, ossia di colui che deve riuscire a far sì che l'insieme dei costi sia inferiore rispetto all'insieme dei ricavi, quelli ci sono sempre stati».

A Guido Rignano la professione del manager riesce così bene che da tre anni è presidente dell'AFI (Associazione Fonografici Italiani) e viene continuamente rieletto. Anche in questa veste è riuscito ad accumulare non pochi meriti: «Per l'approvazione della leg-

# cucine scaldacqua **per**®



**il nuovo marchio  
nato oggi  
da 25 anni di esperienza  
areilos e silverstar**



**Produzione Elettrodomestici Regnani**  
Soliera - Modena - Italy - Tel. 059-567104 Tx 511537 AREILO I



**A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma.  
Con tutto il sapore del mais.**

Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.

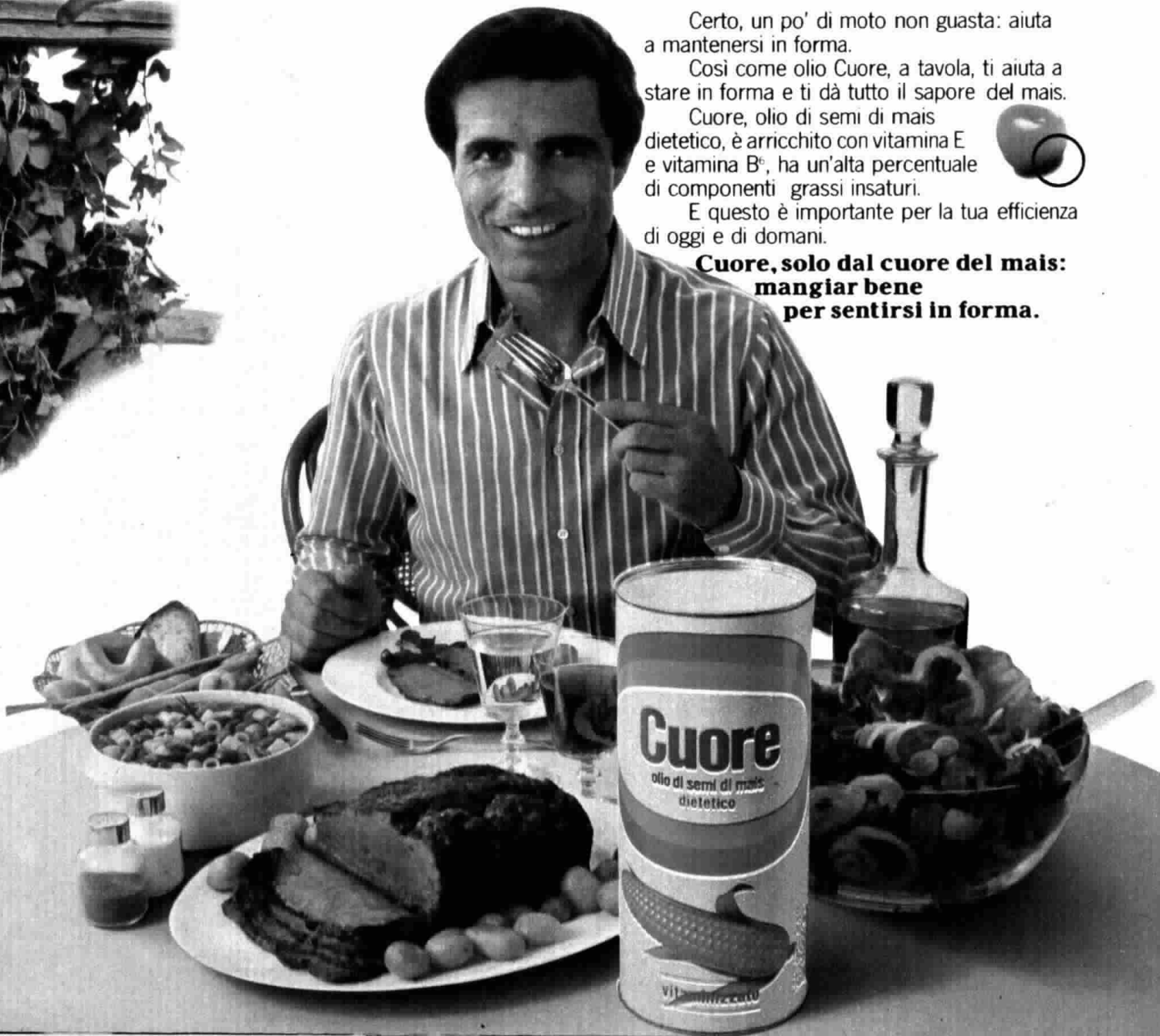
Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.

Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B<sup>6</sup>, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.



E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:  
mangiar bene  
per sentirsi in forma.**





## Aspettando un altro Puccini e Pavarotti

ge contro la pirateria del disco e delle cassette che ci porta via il sangue mi sono battuto a lungo e finalmente la nuova legge è passata. Tra poco speriamo di vederne i benefici». Ancora Rignano, grande mediatore: lo troviamo quando l'industria discografica deve far sentire il suo peso negli incontri con i suoi interlocutori naturali. «Prendiamo la Rai come esempio», dice l'amministratore della Ricordi, «oggi i suoi rapporti con il mondo del disco sono diventati più corretti e avvengono a un buon livello di professionalità da entrambe le parti. E nemmeno succederebbe più quello che facilmente avveniva in passato: ossia che boccino un Paoli perché stona o che neghino un passaggio in televisione a Battisti perché "brutto"».

Ma torniamo alla sua «perla», cioè al gruppo Ricordi, che Rignano guida con bravura e «con grande divertimento». Alla casa madre originale delle edizioni musicali si sono aggiunte altre attività che con il tempo hanno acquistato una loro autonomia anche economica. «Al catalogo classico che conta più di 50 mila titoli», dice Rignano, «si è aggiunta una catena di 25 negozi che opera capillarmente nel campo delle edizioni musicali e della musica stampata, dei dischi, degli strumenti musicali e dell'alta fedeltà. Non bisogna poi dimenticare il settore delle arti grafiche che ha trovato attività e profitti nuovi, e da piccoli stampatori quali eravamo siamo oggi forse i primi nel mondo nel mercato dei posters». E tutti i Che Guevara «sessantottini», i Marlon Brando e le Marilyn Monroe, «ma anche i Wagner» degli anni del riflusso, sono usciti proprio da quella stamperia che quasi due secoli fa stampò, in onore di Napoleone, quattro sonate per chitarra francese.

Passato e presente: ma qual è il futuro della Ricordi? «Quello di tutta l'industria discografica italiana che ha due problemi di fronte», dice Rignano, «uno è il contenuto intellettuale del "prodotto" canzone che si modifica ed è aperto ad ogni innovazione. Poi c'è la parte tecnica che è completamente nelle mani delle grandi multinazionali».

E sempre restando fedeli alla tradizione di «casa» che la differenzia e la rende unica. Anche nei programmi, sia pure industriali. «Quali artisti vorremmo avere?». La risposta la danno a due voci Nanni Ricordi e Guido Rignano: «Un altro Puccini e Luciano Pavarotti. Poi Fabrizio De Andrè, ma lo abbiamo già».

LINA AGOSTINI

# Sono passata al dixon perché persino a 60 gradi...

(Dalle interviste di Enza Sampò)



**Che invidia** il bucato della vicina fatto col DIXAN! Così anch'io il DIXAN l'ho messo alla prova...



**...a 60 gradi!**



**E guardi se non è un pulito da esposizione col DIXAN!**

TBWA

**dixan  
niente lava meglio.**



**IL VARIETÀ DEL SABATO S**

**Balli can**

**Non è fa**





Heather Parisi e il balletto di « Fantastico 2 » e in alto a destra Romina Power. In basso: Oriella Dorella e Walter Chiari: il popolare attore milanese, con la trasmissione dei milioni, torna in tv dopo una certa assenza

**Si rilancia la formula già sperimentata con successo lo scorso anno. Ritorna Heather Parisi: e con lei Walter Chiari, Oriella Dorella, Romina Power, Claudio Cecchetto, Memo Remigi e Gigi Sabani**

di CLAUDIO ALTARocca



Il nuovo varietà del sabato sera abbinato alla Lotteria di Capodanno è *Fantastico 2*, s'inizia il 3 ottobre sulla Rete 1 e ci porterà un sorriso. Un sorriso di

divertimento, si spera; ma anche quella tenerezza che ci coglie quando vediamo una foto antica, ascoltiamo una canzone antica, tocchiamo una cosa antica. Antica: mica poi tanto. Solo di ieri, roba del passato prossimo. E poi vai a capire che cosa è di ieri e che cosa di oggi, in questi tempi rivoluzionati, dove tutto sembra mischiarsi in un unico presente, dove la storia — proprio mentre sembra bella e defunta — è lì che circola nelle vene dei giorni che ci tocca abitare.

Il fatto è che *Fantastico 2* è il festival dei quiz radiotelevisivi del dopoguerra, è la celebrazione gaudiosa di quello che forse è il vero specifico televisivo, sempre inseguito da legioni di studiosi agguerritissimi e mai trovato, come succedeva una volta agli alchimisti vogliosi di sguainare l'oro dai loro alambicchi.

Ma andiamo con ordine. Perché questo titolo, *Fantastico 2*? Perché vuole riallacciarsi al *Fantastico* di due anni fa, un successo clamoroso, che fondava a meraviglia elementi di spettacolo in senso stretto (canzoni, balli) con alcuni giochi per i concorrenti in studio. Formula rilanciata appunto quest'anno. Gli eroi della parte spettacolo già ronzano e imperversano negli studi milanesi della Rai. C'è lei, la discobambina, l'americanina Heather Parisi,



dalla pelle bianca come un confetto e dal corpo che sembra un chewing-gum impazzito: una gamba di là, un'altra gamba chissà dove, la testa di qua, i capelli biondissimi (tintissimi) al vento, la bocca miracolosamente spalancata nel riso dell'ebbrezza. « Io tutta miele, no? », friniva delicata due anni fa. E aggiungeva meditabonda: « Io non sogno mai. Mio sogno qui ». Adesso dicono che ha imparato benissimo l'uso degli articoli e dei verbi. Heather contagerà subito il telespettatore fin dalla sigla iniziale perfezionando l'opera con incursioni durante la trasmissione.

E c'è lei, Oriella Dorella, altra ballerina. Oriella ha invece un'aria vagamente lunare, due occhioni stupiti con guizzi di ironia e astuzia, un collo alto alto che ricorda quello di Grace Kelly. E' avvolta da un manto sottile di malinconia, la sua danza, di ascendenza scaligera, conosce i tempi della dolcezza e del disincanto. Insomma due primedonne agli antipodi. L'una, Heather, porta la luce frenetica dell'Ovest americano, le bizzarrie di Malibù e i ritmi assatanati che echeggiano tanto fra le ville del Sunset Boulevard quanto nelle discoteche irte di beati vagabondi in quel di Los Angeles; l'altra, Oriella, reca pallori lombardi, la grazia di una civiltà solida e lunga. Leggeremo senz'altro che queste due fanciulle sono rivali, che si sono fatte i dispetti e sgambetti e si danno schiaffetti. Nella

RA CON I MAGNIFICI SETTE

**zoni quiz**  
**ntastico?**





## Balli canzoni quiz Non è fantastico?

sigla finale la Dorella balla e Memo Remigi canta.

Terza fanciulla, sempre in fiore, è Romina Power, alla quale evidentemente fa tanto bene il sole di Puglia (abita nel mitico paesello di Cellino San Marco, insieme con il marito Al Bano). Quel sole l'ha maturata, è diventata un chicco pieno di umori: ha uno sguardo più rotondo e consapevole, con alcune lentezze maliziose. Quando balla è attraente persino il suo impaccio leggero, e la voce ha acquistato risonanze un po' più basse, meno acerbe. Completano il cast di *Fantastico 2* quattro maschietti in gamba. Il maestro Tony De Vita ripropone la chioma leggendaria: un rovo maestoso e impeccabile, un ornamento brado che tuttavia pare scolpito da Fidia. Il suo vertice il simpatico Tony lo conquista mentre suona. Oscilla con virtuosa parsimonia, offre un sorriso convintissimo e duraturo. Straccia i modelli del musical



Dopo il successo a Scacco matto Cecchetto a Fantastico 2 condurrà il settore dei quiz

classico, tipo quelli di Iturbi e Liberace.

L'imitatore Gigi Sabani avrà poi il compito di presentare ai telespettatori il gioco da risolvere per partecipare ai premi (mezzo miliardo in palio). E' lui in fondo il volto nuovo (relativamente, si capisce) della *Canzonissima* edizione 1982. E ora i due botti finali: Walter Chiari e Claudio Cecchetto. Walter quest'anno ha fatto una scommessa. S'è detto: voglio stupire il pubblico, mi lancerò in un monologo; ma attenzione, o pubblico: ti meraviglierà che sia un monologo come ho sempre fatto e tuttavia ti farò ridere lo stesso. Walter pare inoltre abbia osato una profezia: vuoi vedere che anche quest'anno mi chiamano «ragazzone» e per di più «eterno»? Sicuro, Walter, sicuro, vincerai la scommessa e si avvererà la profezia. Scommettiamo?

Ed ecco lui, il golden boy dei disc-jockey, il volto nuovo fresco fresco e già famoso, l'instancabile mattacchione di *Gioca-jouer*, canzonetta per settimane in testa alla *Hit Parade*: lui, Claudio Cecchetto. Sarà il conduttore del vascello *Fantastico 2*. Non ha più l'età del mozzo ma non ancora quella del capitano, che ci si immagina sempre con pipa navigata, berretto vissuto. E' gradita la barba. Tuttavia Claudio se ne starà ancorato al timone in una girandola di okay e di piccoli gesti tra Fonzie e il tipo da discoteca. Diciamo: Claudio è simpatico, è la rivincita della biologia. Una faccia piace o non piace, non c'è nulla da fare. La sua attira bacetti da nonne, zie, fidanzate, mamme, e il babbo ci vede il figlio che farà pure il discolo qualche volta, ma insomma va bene a scuola e si farà una posizione.

Apoteosi del quiz, si diceva, questo *Fantastico 2*. Uditte, uditte. Un gioco si rifà al *Musichiere* di Mario Riva, proprio quello in cui due concorrenti, in scarpe da tennis e frementi su sedie a dondolo, si buttavano in una corsetta allo spasimo per suonare una campana appena partiva il motivetto da indovinare. Che tempi, quelli. I giovani imitavano James Dean, le ragazze spalancavano gli occhi davanti alle audacie di Brigitte Bardot, il peccato da noi era targato Sophia Loren e Gina Lollobrigida, Giorgio Albertazzi commuoveva nell'*Idiota* TV accompagnato dal *Concerto in si minore* di Ciaikovski.

Un altro gioco imita il *Rischiatutto* di Bongiorno, un altro ancora il *Telematch* di Tortora e Noto, e un altro l'archetipo, *Lascia*

LA TRASMISSIONE

## La cartella

**Negli ultimi anni tutto è filato liscio (o quasi), ma all'inizio quanti problemi! Poi, una volta in orbita...**



Nunzio Gallo

## IL "VIA" DI MAMMA

Venticinque anni dopo: non è il titolo del romanzo di un nuovo Dumas (i cinque anni in più sono colpa dell'inflazione...), ma gli anni che ci separano dalla prima edizione di *Canzonissima*, o meglio dal primo ciclo di trasmissioni, a base di canzoni ovviamente, legate alla Lotteria di Capodanno. Tutto cominciò nel 1956: la TV era ancora ai primi passi (ma *Lascia o raddoppia?* e *Il Musichiere* richiamavano milioni di spettatori) e la gara canora abbinata alla Lotteria non ancora famosa (il biglietto costava 500 lire, ma era possibile acquistarne anche solo mezzo, a metà prezzo, e il premio finale era di ben cento milioni: una cifra oggi modesta, ma allora ragguardevole) fu trasmessa unicamente alla radio.

La competizione metteva di fronte una serie di autori di canzoni famose, che dovevano concorrere con una canzone celebre e una nuova, composta per l'occasione. La finale, la sera dell'Epifania del 1957 (a quei tempi si credeva ancora alla Befana e si faceva festa), fu ospitata al Petruzzelli di Bari e andò in onda anche alla TV. Vinse naturalmente (e non poteva essere altrimenti) *Mamma* di Ce-





# d'identità

sare Andrea Bixio che accanto al vecchio motivo proponeva *Buon anno, buona fortuna*, nuova di zecca e chiaramente ben augurante, sia per l'anno appena entrato sia per il programma, che spegneva la prima candelina. I cento milioni della Lotteria andarono al biglietto serie Q 00714 venduto a Pescara e una cinquantina di altri fortunati si accontentarono di premi minori, da 15 milioni a 500 mila lire.

## PIOVE SULL'EDERA

Il successo della prima edizione (radiofonica) indusse i dirigenti della Rai a trasferire la futura *Canzonissima* sull'unico canale televisivo: la nuova trasmissione fu battezzata *Voci e volti della fortuna* e debuttò la sera di martedì 10 ottobre 1957 presentata da Enzo Tortora e Silvio Noto con la collaborazione degli « intrattenitori » Antonella Steni, Renato Turi ed Elio Pandolfi. La formula vedeva di fronte varie squadre regionali (il campanili-

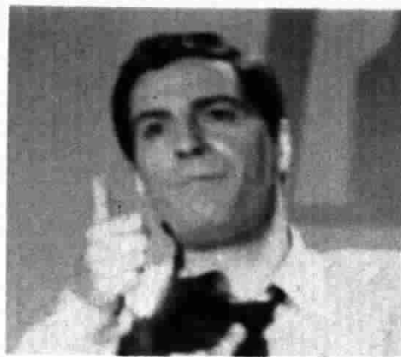


Enzo Tortora e Silvio Noto

smo, già sperimentato in *Campanile sera*, era una molla di sicuro successo) e nella finale (ospitata al Politeama Garibaldi di Palermo) vinse la squadra dell'Abruzzo-Molise con *Scapricciatiello* cantata da Aurelio Fierro.

Ma l'atto di nascita di *Canzonissima*, almeno nella formula che si sarebbe poi tramandata nel tempo, risale al 1958 quando Garinei e Giovannini fecero un po' la « prova generale » della *Canzonissima* più famosa, quella del '59, un'edizione in cui il terzetto di presentatori (Della Scala, Nino Manfredi e Paolo Panelli) finì quasi per mettere in secondo piano le canzoni e la relativa competizione. Questa vedeva impegnati l'un contro l'altro i sostenitori

del « rinnovamento » (vinse infatti *Piove di Modugno*, cantata da Joe Sentieri) e i tradizionalisti, che riversarono le loro cartoline su *Mamma, L'edera* e *Signorinella*, giunte tutte alla finalissima di Cagliari.



Nino Manfredi

## LESSICO FAMILIARE

Al pari degli slogan di *Carosello* (programma coetaneo di *Canzonissima* e come questo ancora in vita, sia pure sotto diverse forme), anche quelli lanciati dai presentatori o dagli attori succedutisi sul video nell'arco di questi anni resistono e ogni tanto vengono ripetuti da chi evidentemente non possiede molta fantasia. Il più famoso di tutti è stato il « Fusse che fusse la vorta bona », lanciato da Nino Manfredi: dietro la macchina da caffè di un bar di Ceccano l'attore commentava, a modo suo, canzoni, cantanti e fatterelli vari, tenendo sempre presente il traguardo finale di tutta l'operazione: i milioni della Lotteria, sognati da almeno due milioni e mezzo di italiani, che avevano in tasca il biglietto.

Qualche anno dopo la comparsa di Peppino De Filippo (edizione 1966, *Scala reale*, incentrata sul duello Villa-Morandi, vinto dal romano con *Granada*, grazie a una valanga di cartoline) fa entrare nell'uso comune parole e frasi apparentemente senza senso (« Siamo vincoli o sparpagliati? », « Ecquecquà », « Piriché » e « Carta d'indindirindà ») che anche distinti ragionieri in banca infilano nei discorsi più seri.

L'anno dopo (*Partitissima*, presentata da Alberto Lupo, nelle prime puntate con un braccio al collo, e vinta da Dalida) l'angolo del buonomore viene affidato a Franchi e Ingrassia il quale intercala il suo discorso con vari « sopressediamo », parola che Franco Franchi interpretava alla lettera balzando in braccio a qualcuno o sedendosi sulle ginocchia di qualche altro, meglio ancora se di una bella ragazza.



Dario Fo

## QUELLA VOLTA CHE FO...

Il caso più clamoroso nella storia di *Canzonissima* è stato quello della brusca espulsione dal video di Dario Fo e Franca Rame: i due attori infatti avevano presentato una serie di scenette particolarmente polemiche nei confronti degli industriali. Ci furono proteste, discussioni anche in Parlamento, inviti e rimbrotti da varie parti: di fronte al pericolo di un fallimento del programma (e della Lotteria ad esso legata), i due attori furono sostituiti, nella parte finale, da Gino Bramieri. Sarebbero tornati sul video solo nel 1977, con un ciclo del loro teatro.

Altre polemiche c'erano state, su un livello diverso, nel 1959: erano tempi in cui le ballerine dovevano indossare tute e mutandoni (il caso di Alba Arnova era ancora recente) e la vista delle ragazze del balletto scatenate in un « can can » suscitò le solite proteste che naturalmente divisero l'Italia in due. Poi tutto si ricompose e per qualche anno i mutandoni continuarono a ricoprire le gambe delle ballerine.

(a cura di CARLO SCARINGI)

o raddoppia? Si rifà vivo persino *Botta e risposta*, il giochetto radiofonico del dopoguerra con Silvio Gigli mattatore. « A lei, signore, una bella confezione di prodotti da barba GiViEmme... ». Sullo sfondo di *Fantastico 2* si delinea un periodo di storia italiana, una storia

minore ma non meno importante di quella con la esse maiuscola (ma qual è poi?): cioè il nostro costume toccato e trasformato dai mass-media.

E il quiz è la carta più forte per la loro diffusione... Sprigiona una specie di magia. Cattura. Ma davvero si de-

vono ricordare quegli anni in cui il giovedì sera c'era la coda nei bar per assicurarsi con un caffè un posto, anche in piedi, per vedere il ciuffo di Mike? Già, follie forse. Resta il fatto che, proprio nel periodo di più frenetica americanizzazione, da noi questi quiz

**l'aperitivo vigoroso**

**BIANCOSARTI**

**mette il fuoco  
nelle vene**





Anche per Memo Remigi  
Fantastico 2 è l'occasione per un  
ritorno sul piccolo schermo

## Balli canzoni quiz Non è fantastico?

riproponevano un'Italia più autentica. I personaggi erano di casa nostra, era gente che si poteva incontrare sul tram e in ufficio, persone tranquillizzanti che non portavano i jeans e non impazzivano per Elvis Presley, ma piuttosto per Carla Boni. E nelle riprese esterne c'erano folle potenti, e ognuno era lì nella speranza di essere inquadrato dalla telecamera, di poter fare ciao ciao.

Un'Italia semplice con il ricordo di lontane polente a tavola. Negli orti ancora giravano le lucciole. I contadini andavano scalzi, gli operai avevano quasi tutti i calli, i quattro a scuola fiocavano ed erano dolori.

I quiz... hanno un alto quoziente di carnevale. Danno la speranza di fare un mucchietto di soldi, di ribaltare una situazione sociale esigua e di sberleffiare il prossimo. I quiz... dopo tante accuse contro il nozionismo, c'è persino chi ora li riabilita. Idee, non nomi né cifre, si diceva. Ma ora le idee, ahimè, sono stanche, non fanno molta presa sulle cose. Ora si ripiega sulle cose stesse, quasi si riscoprono e ci si meraviglia che sono fatte in un certo modo e non come si credeva che fossero o come ci si illudeva che sarebbero diventate.

Riflusso? Diciamo piuttosto digestione. Si è a lungo banchettato con concetti, slogan, attese. Adesso è subentrato il torpore del dopopranzo. Un bel momento il sangue si risveglia ben nutrito, più ricco di forze o di illusioni. E si ricomincia. I quiz... nel '77 a Bologna, in una via che fu teatro di violenze estremistiche, c'era una scritta: « Solo un popolo di idioti guarda Canzonissima ». Adesso quella scritta non c'è più. E' il momento di Fantastico 2.

CLAUDIO ALTARocca

# Saila menta



**Hallo Saila menta!**  
Bianchi, allegri, deliziosi.  
Tanto gusto menta, e tanta freschezza in gola.  
Offri Sailamenta! È un gesto di  
amicizia e di simpatia.





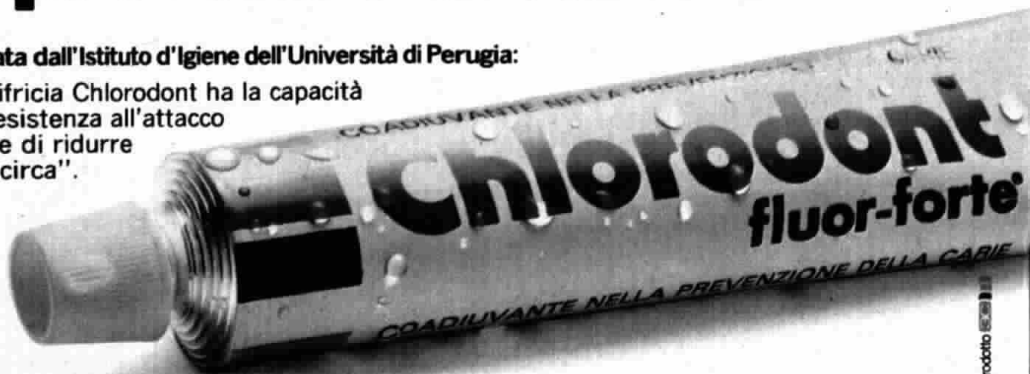
# "In casa mia... Chlorodont fluor-forte ...ci aiuta a prevenire la carie".

L'efficacia di Chlorodont fluor-forte è così documentata dall'Istituto d'Igiene dell'Università di Perugia:

"...il fluoro incorporato nella pasta dentifricia Chlorodont ha la capacità di fissarsi ai tessuti dentari aumentandone la resistenza all'attacco dei germi cariogeni. L'azione del fluoro consente di ridurre l'incidenza della carie nella misura del 30-40% circa".



**Azione fluor-forte:**  
smalto e dentina sono  
rafforzati dal fluoro attivo di  
Chlorodont fluor-forte.



**Chlorodont fluor-forte: coadiuvante nella prevenzione della carie.**



## Il pubblico chiede e "Check-up" risponde



E' ritornato sul video il 3 ottobre *Check-up* (il programma di Biagio Agnes), con la replica dello speciale *Sterilità della coppia*, un tema particolarmente se-

guito dal pubblico. Sono state proprio le sollecitazioni dei telespettatori a riproporre anche gli altri tre speciali già trasmessi in seconda serata tra la primavera e l'estate scorsi, con un ascolto che ha raggiunto quasi gli otto milioni e con un elevatissimo indice di gradimento (87). Gli appuntamenti per queste altre tre repliche sono fissati il 10, il 17 e il 24 ottobre alle ore 12,30 sempre sulla Rete 1 TV.

Sabato 10 andrà in onda *L'allungamento degli arti*, con il tedesco Wagner, direttore della Clinica Ortopedica e Traumatologica di Rummelsberg (Norimberga) e Monticelli, direttore della Prima Clinica Ortopedica e Traumatologica dell'Università di Roma.

Per sabato 17 il tema è: *Il cuore fra medicina, scienza e chirurgia*. Vi prendono parte il fisiologo americano Earl H. Wood, capo del Dipartimento di Fisiologia e Medicina della Mayo Clinic di Rochester (Minnesota), che ha messo a punto una macchina straordinaria con la quale si possono ottenere traguardi finora impensabili nel campo diagnostico; il prof. Staudacher, di Milano, e il cardiocirurgo di Roma prof. Marino, con il quale *Check-up* cerca di fare il punto sullo stato della cardiocirurgia in Italia.

Sabato 24 ottobre, infine, si replicherà lo speciale *Cancro, anni '80*, con gli italiani prof. Veronesi, direttore dell'Istituto per lo Studio e la Cura dei Tumori di Milano; prof. Caputo, direttore dell'Istituto Regina Elena per lo Studio e la Cura dei Tumori di Roma, e l'americano Golbey, direttore del Dipartimento di Medicina del Reparto dei Tumori Solidi del Memorial Sloan Kettering Cancer Center di New York.

Seguirà un nuovo ciclo di trasmissioni di *Check-up*. In studio condurrà Luciano Lombardi, con Mario Trufelli dalla parte del pubblico. Le rubriche *Macchine per la salute* e *L'altra medicina* saranno curate, come sempre, da Elio Sparano.

# ...è in cielo in terra e in ogni luogo

Authentic series

# NEC

NIPPON  
ELECTRIC  
COMPANY

*In cielo, nei più sofisticati sistemi di ricerca spaziale.*

*In terra, nei settori tecnologicamente più avanzati come cibernetica, telefonia, biologia e altri.*

*In ogni luogo, anche negli impianti HiFi delle marche più prestigiose.*

*Authentic Series è solo NEC e nei suoi componenti sono racchiuse tutta l'esperienza, tutta la tecnologia e tutta l'affidabilità NEC.*



ONCEAS S.p.A. - via De Sanctis, 41-20141 Milano

brainy artyst



A sinistra: Tullio Solenghi, Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice in « Una famiglia ». A destra: Stefano Satta Flores e Paola Corazzi in « L'eredità »; Massimo Ranieri e Mario Carotenuto in « Guerra S.P.A. »; Renzo Palmer e Giuseppe Pambieri in « Piano attico e panorama »; Giancarlo Dettori e Paola Quattrini in « Studio per una finestra »; Ivana Monti e Ugo Pagliai in « Telefonicamente parlando »



**LA PRIMA EDIZIONE DEL PREMIO TEATRALE SANDRO GIOVANNINI**

# Sei commedie in cerca di un vincitore

**Selezionati su una massa di 1384 lavori, gli atti unici sono altrettanti esempi di teatro leggero. L'ultima parola a tremila giurati di tutta Italia**

di ENZO MAURRI



Roma, settembre

**1384. Avverto il lettore che sarebbe inutile frugare tra i ricordi scolastici. Non intendo riferirmi all'anno 1384; un anno,**

stando ai manuali di storia, senza battaglie, incoronazioni o armistizi degni di nota.

1384 è qui il numero dei testi che furono inviati nel gennaio 1978 alla Rete 2 TV per concorrere alla prima edizione del Premio Teatrale Sandro Giovanni. Anche se *Il Guinness dei primati* ignora questa notizia, sono certo che nessun concorso per un lavoro di prosa teatrale ha visto in Italia tanti concorrenti: perfino il Premio Riccione ed il Premio Vallecorsi, che sono quelli di più lunga vita, non hanno infatti mai raggiunto i 200 partecipanti. Ora, pur se la grande

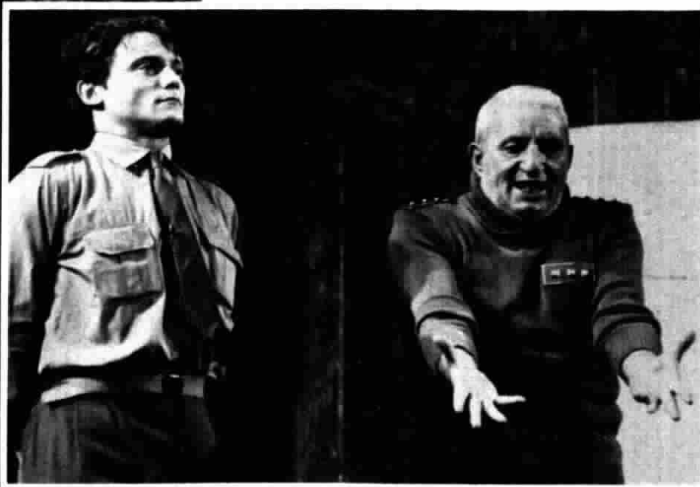
quantità non significa sempre e necessariamente qualità eccelsa, una tale risposta al bando del Premio costituisce di per sé un successo. Certo, le letture non si possono così concludere in pochi mesi, e molto tempo è passato fra l'arrivo delle 1384 commedie e la trasmissione delle 6 finaliste; ma chi ha esperienza di altri concorsi nazionali sa bene come sarebbero potuti trascorrere senza scandalo anche cinque o sei anni.

Correva dunque il gennaio 1978... Nel giro di poche settimane furono recapitati alla direzione della Rete 2 TV circa due quintali e mezzo di plichi e pacchi raccomandati: fu una sorpresa, e non solo per i fattorini. Rammento che fra i giurati s'erano fatte alcune previsioni: saranno 300? Saranno 400? Il più ottimista (o pessimista, a considerare il lavoro che gli sarebbe toccato) aveva azzardato 700; la realtà raddoppiò quella cifra.

In capaci armadi, dotati di robuste serrature, furono via via riposti copioni d'ogni colore — mi riferisco alle copertine —, rilegati e non rilegati, di seducente o meno seducente aspetto. La prima impressione che se ne ebbe fu che gli italiani in vena di scrivere sono per una buona metà ordinati fino alla civetteria e si preoccupano di presentare la propria creatura quasi andasse ad un concorso di bellezza; nell'altra metà, anche se abbondano quelli di

civile educazione, non mancano però i parsimoniosi che mettono a dura prova la vista del lettore ignorando margini e capoversi, mentre di qualcuno si può addirittura asserire, senza bisogno d'essere Sherlock Holmes, che trova l'ispirazione avendo sul tavolo una tazza di caffè o un bicchiere di vino.

Poi — ma quella era una constatazione e non un'impressione — si notò che quasi tutti avevano firmato il proprio lavoro e che soltanto 129 erano ricorsi allo pseudonimo. Tanti e tanti nomi, dunque. Se i più, logicamente, risultavano sconosciuti alla giuria — bene, bene! Speriamo di scoprire qualche nuovo talento! —, molti erano i nomi notissimi: commediografi, sceneggiatori, giornalisti... Più che naturale: quale concorso (a parte i cinque milioni per il vincitore assoluto) aveva mai garantito a sei finalisti, con i relativi diritti d'autore, il premio della rappresentazione? I concorsi del genere — e



sarebbe ingiusto farne una colpa a chi li promuove — solitamente lasciano al loro destino i testi premiati. E' perfino accaduto che in uno dei più prestigiosi, una volta che dal bando era stata promessa la rappresentazione del lavoro vincitore, all'autore premiato sia stato detto: «Caro lei, abbia pazienza. Il comitato promotore ha cambiato presidente, che non è più biondo ma bruno; come si fa a chiedere i milioni per lo spettacolo a questo nuovo?». Ma lasciamo da parte le malinconie.

Siamo dunque alla volata finale. Usciti da una durissima selezione, sei atti unici stanno per contendersi il primo posto nel Premio Teatrale Sandro Giovannini; e le possibilità di vittoria sono uguali per tutti. Se la selezione è stata operata da otto giudici di dichiarata competenza, a indicare il vincitore assoluto saranno in totale 3000 spettatori. Perché 3000? Perché — come prevedeva l'art. 5 del bando — «Ciascuna commedia sarà sottoposta al giudizio

di una giuria nazionale di 500 persone, proporzionale e stratificata per regioni, selezionata in base a sorteggi effettuati con l'assistenza di un notaio... Per ciascuna delle trasmissioni i componenti le giurie saranno diversi». E l'art. 6: «Al termine del ciclo di trasmissioni, si procederà alla compilazione di una graduatoria formulata sulla base delle preferenze espresse dalle giurie a seguito di ciascuna trasmissione. All'autore dell'opera classificatasi al primo posto verrà assegnato un premio di Lire 5.000.000».

Durante sei settimane — dal 5 ottobre al 9 novembre — verranno dunque trasmessi, uno ogni lunedì, i lavori selezionati. Nel complesso è un cartellone assai vario che viene presentato ai telespettatori. Al di là dei valori singoli sono infatti sei ben diversi esempi di teatro cosiddetto leggero: la struttura di uno si accosta a quella di un grosso sketch di rivista, mentre un altro segue i tempi e i modi della commedia; questo mira ad ottenere la risata attraverso una franca comicità, mentre quello affronta con lucida ironia i temi più gravi; qua sono personaggi in cui è facile riconoscere i vicini di casa e là personaggi lontani da ogni quotidiana esperienza. Ce n'è per tutti i gusti.

Tutti gli atti unici sono stati registrati, alla presenza di numeroso pubblico, al Teatro Sistina di Roma, il teatro che lo stesso Giovannini avrebbe

scelto per un premio a lui intitolato, il teatro che ha visto le «prime» di tanti e tanti successi del celebre binomio Garinei e Giovannini. Ha disegnato le scene e i costumi di tutt'e sei i lavori un fedele collaboratore dell'infaticabile autore-regista-impresario troppo presto scomparso: Giulio Coltellacci; e la regia — anche qui un solo nome, per non fare parzialità — è stata affidata a Daniele D'Anza.

Gli interpreti invece sono diversi per ogni commedia, perché ingiusto sarebbe stato mantenere gli stessi nelle sei produzioni. Sono in tutto trentasette attori: una «compagnia» che qualunque impresario teatrale difficilmente avrebbe potuto radunare. Abbondano i nomi conosciuti, cari anche al pubblico televisivo: il lettore non avrà che da scorrere le locandine per rendersene conto. A proposito di attori. Uno di essi — compagnie primarie e teatri stabili — mi ha detto: «Lo sai? In tanti anni che recito è la prima volta che entro in palcoscenico per interpretare un autore italiano contemporaneo». E qui mi sembra che la Rai abbia veramente di che vantarsi.

Adesso la parola è agli anonimi giurati. E non è vietato, per il resto del pubblico, scommettere in famiglia o con gli amici sull'esito di questa partita a sei: si tratta — è fuori d'ogni dubbio — d'una partita non truccata.



ДА ЗАРАБАТОВУЕТ ВЕЛИКИЙ УЧЕБНИК И УЧИТЕЛЬ  
КОММУНИСТИЧЕСКОГО НАРОДА



«DENTRO IL PRIMO CERCHIO» ANALIZZA LA FIGURA DEL DITTATORE

# Stalin tra il mito e l'abituale

di RAFFAELLO UBOLDI



**TV  
1**  
MERCOLEDÌ  
7 OTTOBRE  
21,35

Il 1° novembre '61 andai sulla piazza Rossa di Mosca con altri giornalisti. Era stato Michel Tatu, di *Le Monde*, a gettare l'allarme nella nostra inquieta colo-

nia di corrispondenti stranieri nella capitale sovietica: dopo la denuncia dei delitti di Stalin, che al 22° Congresso era diventata pubblica — a differenza del 20° Congresso, quando l'accusa era rimasta, in un certo quale modo, segreta —, il regime intendeva espellere la salma del dittatore dal Mausoleo del Cremlino. Così eravamo corsi a rivedere i resti imbalsamati di lui, che allora erano chiusi dentro una bacheca di vetro e posati su un affusto di bronzo, accanto alla salma di Lenin.

Aveva nevicato durante la notte, una spruzzata di neve secca e dura che il vento trasportava attorno, in vortici d'aria, schermando le cupole a cipolla della Cattedrale di San Basilio e le mura della fortezza che domina Mosca. Era un inverno straordinariamente freddo; ma questo non aveva impedito

alla solita folla di mettersi pazientemente in fila per rendere omaggio agli scomparsi fondatori dello Stato sovietico. Dentro, nel mausoleo, il silenzio era interrotto soltanto dallo scalpiccio della gente e dal ronzio dei ventilatori. A differenza di quelli di Lenin, che avevano conservato il loro severo taglio professorale, i tratti del viso di Stalin si erano femminilizzati con l'età e mantenevano una traccia d'ironia nell'espressione. Un viso non privo di fascino, ancora capace di suscitare emozioni. Ma dove l'avrebbero trasportato? C'era, a questo proposito, chi

**Il programma di Nanetti e Licastro sgretola una iconografia inaccettabile e sconfessata: pesa ancora sull'URSS il marchio di un potere stalinista?**







Dentro il primo cerchio ripercorre la parabola politica di Stalin, che vediamo in alcune immagini « storiche », insieme a Lenin e Trotzky e altri dirigenti comunisti, nelle foto qui accanto. Sopra il titolo è con Mao Tse-tung (l'ultimo a sinistra è Palmiro Togliatti)



ra

avanzava l'ipotesi di una sepoltura privata, nel cimitero di Novo Dievitzi, accanto alle spoglie della moglie Nadja Allelujeva, morta suicida, e chi parlava addirittura di una sepoltura segreta. Pareva infatti inconcepibile che l'uomo alle cui vittime si voleva elevare un monumento — lo aveva promesso Krusciov, e ciò confermava l'entità del massacro — potesse meritare dal partito altro che una sepoltura privata.

Eravamo ancora lontani dal supporre che l'iconografia sepolcrale sovietica avrebbe rispettato al millimetro i limiti

della destalinizzazione kruscioviana. Alcuni giorni dopo, infatti, avremmo ritrovato la salma di Stalin fuori dal mausoleo della piazza Rossa, non più accanto a quella di Lenin ma pur sempre in prima fila, nella piccola foresta di tombe che corre fra il mausoleo leniniano e la muraglia del Cremlino, vicino ad alcune delle sue vittime, come Kirov e Ordjonikidze, in ogni caso fra i grandi del comunismo sovietico alla cui schiera, iconograficamente, Stalin continuava ad appartenere.

Chi era dunque Stalin?

Il programma di Gaetano Nanetti e Walter Licaastro (*Dentro il primo cerchio: lo stalinismo*, in onda il mercoledì sera sulla Rete 1) risponde alla domanda in modo dinamico e contrastato; come dinamica e contrastata era, senza ombra di dubbio, la figura di Stalin.

tiranno sanguinario, ma non soltanto questo, uomo del partito, ma non solamente tale, capo del socialismo reale, ma non del tutto catalogabile entro un simile schema, creatore della potenza industriale e militare sovietica coi metodi che egli era capace di concepire.

Nel susseguirsi degli interventi degli storici che vengono citati, o direttamente intervistati nel corso del programma, o che appaiono nei dibattiti finali di ogni puntata, qualche nebbia in più si dirada, molti miti perdono valore. Intanto cade l'idea di uno Stalin venuto dal nulla, appaiono al contrario le sue radici, che vanno situate nel partito e nello

Stato creati da Lenin, insofferente di ogni opposizione esterna o interna al sistema; l'opposizione per esempio di quei partiti socialisti dei Soviet che nel febbraio del 1917, con largo anticipo sull'ottobre, avevano abbattuto lo zar, oppure quella degli stessi operai e soldati di Kronstadt che pure avendo combattuto per la rivoluzione non accettavano, al cento per cento, le regole del gioco. Un altro mito che cade è quello di uno Stalin che non poteva essere, secondo l'espressione insultante di Trotzky, altro che « la più eminente mediocrità del partito ». Al contrario era un abile, aveva doti di grande tattico e di buono stratega; organizzatore, non si capirebbe altrimenti il suo successo contro personaggi del livello dello stesso Trotzky, Kamenev, Zinoviev, Bucharin e così via.

L'identificazione del partito con la ragion di Stato (è questa forse la parte più interessante del resto del programma di Nanetti e Licaastro, dopo le puntate già trasmesse) rappresentò il passo successivo, e in una certa misura obbligato, verso la dittatura dell'uomo, Stalin, che deteneva le chiavi del partito e dello Stato. In questo quadro le

**I principali interpreti del programma-inchiesta sullo stalinismo**  
« *Dentro il primo cerchio* »: Warner Bentivegna (a destra) e, a sinistra: Regina Bianchi, nel ruolo di Svetlana Allelujeva; Renato De Carmine, al centro, nei panni del dittatore, e, a sinistra, Pietro Biondi (Kamenev)



**R LE MIE ORECCHIE NIENTE  
BASTONCINI ANONIMI.  
LO COTTON FIOC' JOHNSON'S.**

Il nome del bastoncino sicuro è Cotton Fioc Johnson's, perchè studiato appositamente per i bambini dalla Johnson & Johnson.

I suoi tamponcini in morbido cotone non si staccano mai, perchè sono fusi alle estremità del bastoncino flessibile con un procedimento brevettato dalla Johnson & Johnson.

**Johnson & Johnson**



## Stalin tra il mito e l'abiura

repressioni spietate degli anni Venti, Trenta, Quaranta (contro i vecchi compagni di Lenin, contro i contadini, contro la stessa corrente staliniana vincitrice, l'esercito, l'intelligenza, la Russia nel suo insieme) tutto possono essere dette fuorché frutto di follia. Erano semmai indispensabili al mantenimento della piramide che vedeva al basso la gente comune, agli strati intermedi la casta funzionariale di partito e al vertice una persona, cioè Stalin, con collaboratori che rischiavano, giorno dopo giorno, di cadere nel nulla della disgrazia politica e dell'eliminazione fisica.

Certo è che la Russia gli deve d'essere passata, con lui, dall'età delle capanne e degli stivali di pezza a quella dell'elettricità e dell'acciaio; così come gli deve la grande cintura industriale degli Urali e siberiana che fu la carta vincente, per il Paese, di fronte all'attacco hitleriano. Nondimeno è logico e legittimo chiedersi se gli stessi risultati non potevano essere raggiunti per altre vie e se alla Russia d'oggi sia oramai più di giovamento o di danno questa prepotente figura.

Fra poco saranno trent'anni dalla morte di Stalin. In questo 1981 sono passati venticinque anni dal 20° Congresso, e vent'anni dal 22°. Krusciov abolì i delitti inutili. Breznev ha riformato la Costituzione sovietica, il cui testo era sempre opera di Stalin. Ma tanto di lui rimane ancora nel Paese. E' staliniano il sistema di pianificazione e di gestione industriale sovietico, altamente centralizzato. E' staliniano il sistema dei kolchoz e dei sovkhoz, che finora si è rivelato inadatto a stimolare l'interesse dei contadini a produrre. E' staliniana (con le radici di cui si parlava) la condanna di ogni forma di dissenso; lo è la mentalità dell'apparato di partito. E' staliniano l'impero quale si è venuto formando dal dopoguerra in avanti, con la corona dei Paesi satelliti. Le statue del dittatore sono sparite, fuorché nella nativa Georgia, Stalingrado è stata ribattezzata col nome più prosaico di Volgograd; ma questo non è bastato a esorcizzarlo, né con Krusciov né con Breznev.

Così, attraverso l'URSS nella quale ancora sopravvive, questa figura, come poche altre, continua a condizionare il mondo in cui viviamo. Ripensare Stalin nelle sue dimensioni reali, il più possibile esatte e precise, rimane un'operazione, oltre che corretta, necessaria.

RAFFAELLO UBOLDI



## Lievito Royal specialista in sofficità

### LA PROVA DELLE PROVE!

### E' il lievito delle famose torte Royal e pizza Catari.

Con Lievito Royal tutto riesce sempre soffice e perfetto perché ha una lievitazione sofficissima ed omogenea, a bollicine piccole e regolari che non lasciano "vuoti" nella pasta. Lievito Royal è sempre fresco e attivo, perché l'unico in bustina d'alluminio protetto contro l'umidità.

#### ECCEZIONALE REGALO!

Con dieci prove d'acquisto del Lievito Royal potrete avere in regalo un termometro da forno. Chiedete informazioni al vostro negoziante.

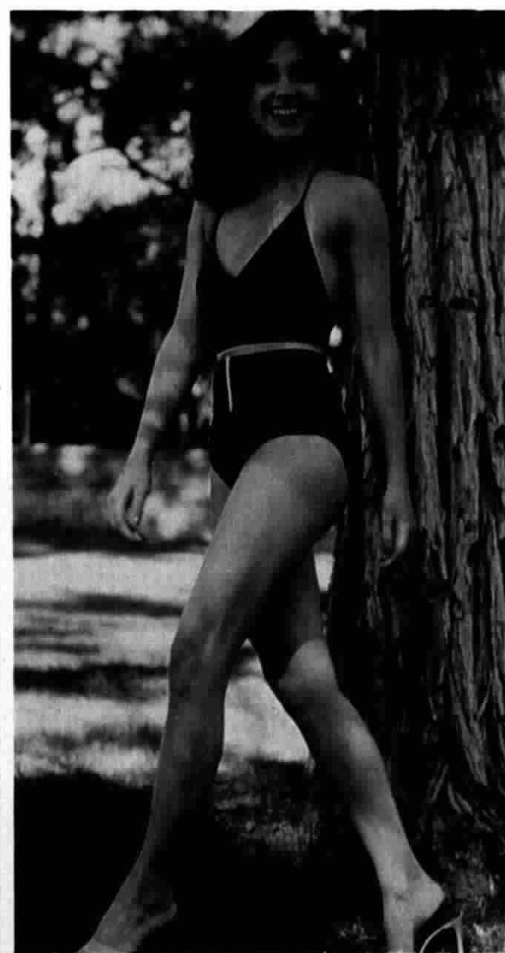




Clara Fedi riparte  
alla conquista  
di Eric Suter, nel  
regio di una  
nuova vita, promossa  
dalla sua famiglia.  
L'ultima volta, infatti,  
aveva fatto un'uscita  
per un'occasione  
speciale. Ma ora  
è pronta a ripartire  
per una nuova avventura.  
In questa occasione,  
la Fedi si presenta  
con un look molto  
diverso. E' una  
donna di mondo,  
che sa come  
comportarsi in  
ogni situazione.

**«URAGANO SULLA COSTA AZZURRA»  
UNA VICENDA DI FANTAPOLITICA**

# Metti che il terrorista abbia l'atomica



**Il soggetto di un film  
offre a un pugno di  
criminali lo spunto per  
un'azione clamorosa.  
Il mondo è sull'orlo della  
guerra? Per fortuna è solo  
un romanzo di Irwin Shaw**

di SANDRO CAROLI



Le vicende del ter-  
rorismo ci hanno  
portato a non sor-  
prenderci più di  
nulla e questo rap-  
presenta un dato  
negativo perché la  
assuefazione alle  
bombe, alla mor-  
te,

al terrore rischia di favorire  
la caduta di quella tensione morale  
e politica che è, ancora oggi, la più  
solida barriera di fronte alle ripetute  
incursioni del banditismo organizzato.  
Ma ci sono stati, negli anni passati, al-  
cuni episodi, momenti o gesti clamo-  
rosi che hanno provocato (lo diciamo  
a malincuore perché si è trattato di un  
«round» vinto dai terroristi) un senso  
di sgomento e di ammirazione insieme,  
proprio per la precisione con cui certe  
operazioni sono state portate a termine



e l'audacia che le ha contraddistinte.

I casi di Entebbe o di Mogadiscio,  
per esempio, sono due aspetti di questa  
lotta senza tregua tra il crimine e la  
civiltà, due momenti che — per l'anda-  
mento drammatico e la spettacolare  
conclusione — sembrano essere usciti  
dalla mente di un geniale sceneggia-





## UN BUONO DALLA FACCIA DURA

Lo abbiamo visto, qualche mese fa, in una serie di telefilm ambientati nel vecchio West, uno scenario nel quale Glenn Ford si è sempre trovato a suo agio (non a caso ha interpretato molti western famosi, da « Quel treno per Yuma » a « Pistolero di Dio »). Lo ritroviamo adesso in un ruolo che potrebbe anche essere il suo, se come molti attori avesse l'ambizione di passare dall'altra parte della macchina da presa. Ma Glenn Ford non pensa di dover dirigere i suoi colleghi e si accontenta di fare il regista in questo sceneggiato, realizzato negli Stati Uniti tre anni fa, in un momento in cui la tensione internazionale non aveva raggiunto l'attuale fase acuta.

Nel corso della sua lunga carriera (i suoi film più famosi — « Gilda » accanto a Rita Hayworth, « Il grande caldo »

e « Il seme della violenza », che narra la squallida realtà della scuola e della gioventù nei grandi ghetti urbani — risalgono al periodo postbellico e all'inizio degli anni Cinquanta), Glenn Ford ha interpretato un centinaio di film, tra cui (oltre a quelli già ricordati) figurano « Angeli con la pistola », « Midway », « Parigi brucia? », « Superman », « La bestia umana », « I quattro cavalieri dell'Apocalisse » fino al recente « Compleanno di sangue », in circolazione in questi giorni sugli schermi italiani. Con la sua faccia da duro (si è fatto anche la plastica, ma i tratti caratteristici sono rimasti gli stessi) Glenn Ford ha spesso interpretato personaggi rudi, violenti, forti, ma sempre con un sottofondo di umanità che ne ha fatto un volto a sé nella galleria dei « duri » di Hollywood.

tore di cinema. Ma non era un'opera di fantasia quella che la TV ci ha mostrato, in quei momenti, bensì una pagina drammaticamente vera, un istante tragico di questo tragico mondo, sempre in equilibrio sulle bombe e sulle armi. Il confine tra fantasia e realtà è ormai molto sottile che talora riesce

difficile distinguere il vero dal falso, come accade talvolta davanti a qualche natura morta o a quei fiori di plastica che il consumismo kitsch sta ormai imponendo e che, profumo a parte, sembrano veri.

Il cinema e la letteratura hanno affrontato in più occasioni la realtà di

questi anni inquieti, dandoci, nel passato, film come *Il dottor Stranamore* o *Sette giorni a maggio* (tratto peraltro da un romanzo) o libri di fantapolitica (ultimo in ordine di tempo *Il quinto cavaliere*, straordinariamente attuale, viste le recenti vicende nel Mediterraneo) che hanno trasferito in una dimensione fantastica e avveniristica le paure, le tensioni, i drammi di oggi.

Adesso è la televisione a proporci un'inquietante pagina di fantapolitica, che si avvale della firma di un grande romanziere (Irwin Shaw, autore di *Una sera a Bisanzio*, da cui è stato tratto questo *Uragano sulla Costa Azzurra*) e dell'interpretazione di un pugno di attori di primo piano. In testa c'è Glenn Ford che in questa storia impersona un famoso regista americano che si reca al Festival di Cannes per cercare di varare un suo progetto con cui vuol ritornare a lavorare nel mondo del cinema, dopo un'inattività che è durata qualche anno.

Fin qui nulla di speciale, perché Cannes (più ancora di Venezia con la sua Mostra) è una delle sedi dove di solito si fanno e disfano progetti, si concludono affari, se ne mandano a monte altri e dove, in fondo, si gettano le basi per i film che magari vinceranno, qualche anno dopo, la Palma d'oro.

**Mi chiamo Cocolino e do tanta morbidezza a tutta la vostra biancheria.**



**Cocolino. Una morbidezza verificata anche dall'Istituto Tessile di Francia.**

Questo Centro Ricerche di fama internazionale ha verificato il potere ammorbidente di Cocolino.

Gli ottimi risultati, ottenuti su diversi tipi di biancheria, sono per voi un vero certificato di morbidezza.



81 XCO 1/2

**Cocolino**  
**Il grande ammorbidente di qualità veramente meno caro.**

**Metti che il terrorista abbia l'atomica**

Ma questa volta il regista in cerca di un produttore ha nel cassetto un soggetto, è il caso di dirlo, esplosivo: vuole fare un film su un gruppo di terroristi che, impossessatisi di alcune bombe atomiche, minaccia di scatenare la terza guerra mondiale se non saranno accolte le loro folli richieste. Potrebbe essere un film di tragica anticipazione (ormai la spirale del terrorismo è giunta a un punto tale che dobbiamo aspettarci « colpi » sempre più clamorosi), una sorta di viaggio in una fantapolitica possibile, seppure non molto probabile, anche perché le bombe atomiche, per quanto disseminate qua e là, sono ancora saldamente sotto chiave e la chiave è in mano a poche persone.

Il soggetto che Jesse Craig (imersonato da Glenn Ford) vuole realizzare è naturalmente segreto, ma qualche indiscrezione è trapelata, sufficiente per mettere in allarme la polizia francese e per suscitare una serie di sospetti e di interrogativi intorno a Bret Easton (Vince Edwards, nello sceneggiato), l'attore amico del regista, interessato anch'egli al soggetto e al film. Naturalmente per mandare in porto un progetto simile occorrono produttori spregiudicati, capitali ingenti e magari qualche complicità politica, che Jesse Craig crede di trovare in un gruppo di arabi imbottiti di petrodollari. Ma questi finanziatori pongono condizioni inaccettabili (vogliono, insomma, fare un film di propaganda islamica) e il progetto sfuma.

Craig sembra rassegnato, ma non altrettanto lo è Bret Easton, il cui comportamento accende i sospetti dei poliziotti francesi che, con discrezione, sorvegliano l'intera vicenda, che assume contorni drammatici, prima per un attentato in cui resta vittima Constance Dobson, la donna amata dal regista (ma la bomba era evidentemente destinata a Craig), poi per una clamorosa irruzione di un gruppo di terroristi nel Palazzo del Cinema di Cannes. Sono guidati da Fabricio, braccio destro di Bret Easton, capo dell'organizzazione terroristica, il quale fa l'attore per celare meglio la sua identità. Minacciano di fare una strage se non verranno liberati alcuni prigionieri politici. Non siamo di fronte a un'azione terroristica, ma all'attuazione, nei minimi dettagli, della fantastica trama del film che Craig voleva fare: indirettamente il regista ha fornito ai terroristi lo spunto per tentare la più pazzesca e disperata delle imprese che, se riuscisse, potrebbe condurre il mondo nel fuoco della terza guerra mondiale. La fine del mondo si avvicina, la tensione cresce, ma poi tutto si aggiusta. L'Apocalisse ancora una volta è rimandata.

SANDRO CAROLI

Per tagli rapidi e precisi:  
Seghetto integrale Black & Decker.

# TAGLIARE. SOLUZIONE INTEGRALE.

Leggero, compatto, maneggevole, il seghetto integrale Black & Decker ha una potenza di 315 Watt che consente tagli su legno fino a 50 mm di spessore.



Per tagliare laminati plastici.



Per tagliare metallo.

## **Black & Decker**

La più grande esperienza nel mondo.

Oggi una eccezionale  
offerta dei rivenditori  
Black & Decker

**DN31 L.35.900**

anzichè ~~L.45.885~~ (IVA inclusa)

Sconto 22%

Fino al 31-12-'81



Spett. Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)  
Vorrei ricevere gratis il vostro catalogo.  
Cognome \_\_\_\_\_  
me \_\_\_\_\_  
ita \_\_\_\_\_

Henry Fonda, presentato e sponsorizzato dalla IBM, in una trasmissione televisiva americana. A destra: un quadro del pittore Mel Ramos, arte e pubblicità nel nome di una famosa bibita



**MULTINAZIONALI, I COLOSSI FINANZIARI CHE INDIRIZZANO E REGOLANO LA NOSTRA VITA**

## Le cattive



I grandi magazzini « Macy's » di New York si preoccupano molto della propria clientela: ecco un'« area giochi » per bambini

**Un programma in tre puntate di Alberto Negrin scava nel potentissimo e misterioso mondo delle grandi imprese a dimensione mondiale per svelarne segreti, metodi e filosofie**

di GIORGIO ALBANI



— Come mai ha realizzato un programma che non ha niente a che fare con lo spettacolo, lei che è un regista di film e sceneggiati? E' la prima domanda che rivolgiamo ad Alberto Negrin.

« Non è la prima volta che faccio inchieste. Le ricordo quella allo Stadio Olimpico di Roma il giorno che fu ucciso con un razzo Vincenzo Paparelli (il titolo era *Commando Ultrà Curva Sud*) e quella sul fenomeno delle scritte murali. Tutto quel che accade

intorno a noi è spettacolo, spettacolo a volte divertente e spesso drammatico o tragico. E ogni volta che mi « infilo » in un'inchiesta cerco di utilizzare le armi e gli strumenti che conosco meglio: quelli appunto dello spettacolo. E' quello che ho fatto anche adesso con questa enorme inchiesta sul mondo delle multinazionali. Niente interviste a noiosissimi esperti, niente dibattiti altrettanto noiosi, niente equilibrismi ipocriti e falsi tra le varie posizioni con mediazioni di consulenti scelti in base alla loro collocazione ideologica o politica, invece che alla loro professionalità scientifica. Il mio è stato un consulente delizioso, il vero consulente di cui si ha bisogno ogni volta che si fa un lavoro del genere, Alessandro Roncaglia, professore di economia a Perugia. Si è divertito anche lui assieme a me a « spettacolarizzare »! Sarete voi giornalisti con le vostre critiche e il pubblico a stabilire se l'impresa che avevo sempre in mente, quella di spettacolarizzare, appunto, un argomento così astratto o impalpabile come questo, sia riuscita in parte o in pieno ».

— Ma come ha fatto a raccogliere le informazioni di base e ad appro-



# LE IMPRESE PIGLIATUTTO

● Multinazionale è un'impresa che opera nello stesso tempo in diversi Paesi e che controlla da un quartier generale tutte le proprie attività coordinandole.

● La più grande multinazionale del mondo per fatturato è la Exxon. Il nome Exxon sostituisce quello più noto della Esso, ma prima di modificarlo, la vecchia Esso ha speso una cifra enorme. Exxon è il marchio venuto fuori da un computer dopo una scelta avvenuta tra altri diecimila nomi diversi.

● La multinazionale è un'impresa che commercia con se stessa in tutto il mondo e per evadere le leggi fiscali dei diversi Paesi in cui opera spesso trasferisce i profitti che ottiene in un Paese in un altro dove le leggi fiscali sono più moderate o dove i profitti sono stati inferiori. Giocando così al proprio interno riesce a evadere le tasse per milioni e milioni di dollari. I profitti diventano perdite in un Paese e minimi guadagni le perdite in un altro Paese. E' il classico gioco delle tre carte.

● La loro filosofia: 1) All'invasione della Polonia da parte della Germania nazista nel 1939, il presidente della General Motors dichiara: « Siamo troppo grandi, noi, per essere interessati da questi piccoli litigi internazionali ». 2) « Se scoppia una pestilenza, accaparrati il mercato delle bare. Se c'è un terremoto investi i capitali nel cemento armato. Se scoppia una guerra, vendi armi o petrolio ». 3) Il presidente della Pepsi Cola, Donald Kendall, la pensa nel se-

guente modo: « Dobbiamo creare una politica estera che si attagli alle nostre necessità economiche. Dobbiamo avere gente nostra nelle nostre ambasciate all'estero. Il Dipartimento di Stato deve avvertire le Compagnie americane dove si stanno stipulando degli accordi con il nostro governo ». 4) E ancora: « Siamo molto influenti all'estero. Se vogliamo spargere una notizia lo possiamo fare più rapidamente di qualsiasi ministero. Molto più che non il Dipartimento di Stato di Washington ».



Il presidente della General Motors, Estes, risponde alle domande di Alberto Negrin. A destra: il presidente della Coca-Cola; sopra: il famoso economista americano John Kenneth Galbraith

## compagnie

fondirle? Non sono cose troppo specialistiche?

« Le informazioni e i dati sono in abbondanza tale che il problema semmai è stato quello di fare delle grosse eliminazioni; in quanto poi al fatto specialistico è un'opinione completamente fuori strada, perché credo che sia invece, quello sulle multinazionali, un tema di cui chiunque di noi, in ogni parte del mondo, parla almeno una volta al giorno di tutti i giorni della sua vita, quando deve fare un acquisto, quando si informa sul costo di un qualsiasi prodotto che intende acquistare, quando va al cinema, quando legge un giornale, quando vede la pubblicità, va allo stadio, compra una bibita al bar, fuma, segue una qualsiasi serie televisiva americana, prende un sonnifero o si pulisce i denti, la mattina appena sveglia. In questo mondo delle multinazionali c'è dentro sia il nostro tempo libero sia il nostro lavoro, la nostra cultura e le nostre fonti di informazione, la benzina per la nostra auto e i dischi per i nostri HiFi, ci sono anche i nostri figli e le nostre fedi religiose: non c'è aspetto della vita che venga considerato dalle multinazionali area improduttiva. Non vedo

quindi che cosa ci sia di così specialistico in un'inchiesta del genere ».

— **Ha scoperto cose che non si aspettava?**

« Moltissime. Non sapevo che negli Stati Uniti ci fossero, come probabilmente ci saranno anche in alcuni Paesi europei, organizzazioni composte da ex militari reduci dal Vietnam, da S. Domingo, dalla Cambogia che hanno come scopo quello di servire molte grandissime società multinazionali nel raccogliere informazioni, nel preparare i loro dirigenti ad azioni antisequestro e anti-guerriglia, con dei veri e propri campi di addestramento paramilitari, l'iscrizione ai quali costa oltre cinque milioni la settimana. Sono rimasto sbalordito nel prendere contatto con un gruppo formato da ex agenti del servizio segreto americano, alcuni dei quali erano stati guardie del corpo di Ford, Nixon e Carter, e da ex piloti di corse automobilistiche, che insegnano ai loro clienti come evitare un sequestro, stando nella loro auto, sulla base dell'esperienza del sequestro dell'onorevole Moro. Questo gruppo che agisce a circa duecento chilometri da Washington, nell'interno, in un'area enorme, mi ha consentito di filmare

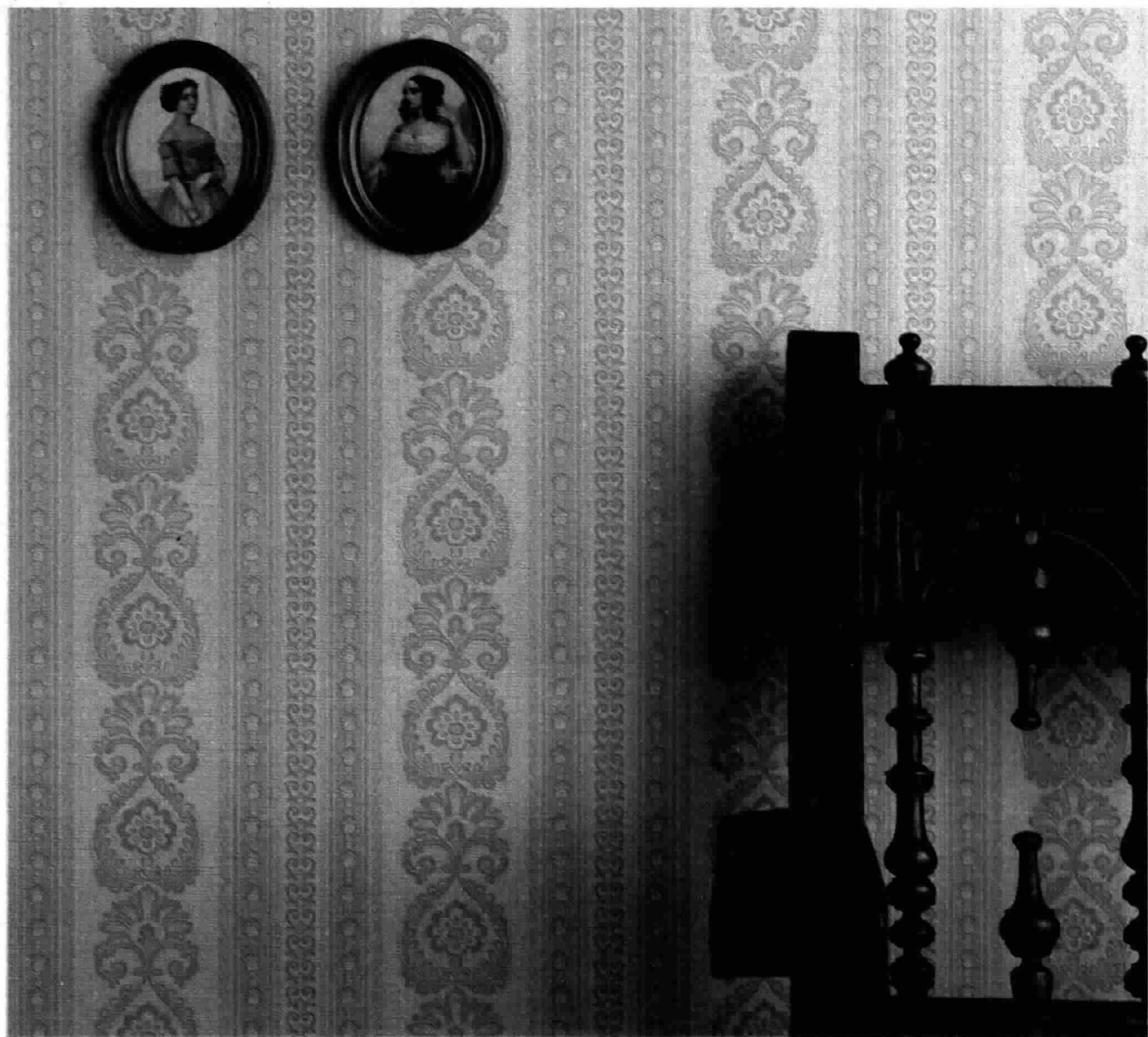
una delle loro consuete esercitazioni nel corso della quale veniva appunto ricostruita tutta la sequenza del "blocaggio" e del sequestro di via Fani. C'erano due serie di auto: quelle per la prova destinate a sfasciarsi a forza di ripetuti tamponamenti e quelle poi per la prova vera e propria con i terroristi che sparano, la scorta che viene massacrata e l'uomo politico che viene "estratto" dall'auto, portato via e caricato su un'altra vettura. Poi ancora altre che riguardano i crimini che si possono perpetrare con i computer senza lasciare traccia e senza sporcarsi le mani. Alcuni trascorsi incredibili che accomunano la General Motors, la ITT, la Exxon, la Coca-Cola e il regime hitleriano durante tutti i cinque anni della seconda guerra mondiale. Svolgevano contemporaneamente attività nei due campi, sia in quello alleato sia in quello nazista. E alla fine del conflitto si sono fatti risarcire dal governo statunitense tutti i danni subiti in Germania dai bombardamenti alleati ».

— **Il personaggio più particolare qual è stato?**

« Direi Woody Allen. Anche se lo

# *Nel mio castello d'Alsazia.*

COMPTON ITALIA



Tappezzeria Alsazia 116201: uno dei capolavori Murella.

Alsazia: una delle proposte Murella per la vostra casa. Come tutti i capolavori Murella è vinilica, lavabile, antigraffio, bella da vedere e da toccare.

Cercatela nel nuovo catalogo Murella: quest'anno la collezione è ancora più ricca di atmosfere e suggestioni.

Splendidi disegni classici per chi ama la tradizione; e strutture a tinta

unita, che si ispirano alle trame della seta, della canapa e della paglia giapponese, per chi vuol dare ad ogni ambiente un'aria esotica.

E se scegliete Alsazia, non stupitevi se vi sembrerà di vivere in un castello.



**murella**

PRODOTTO DALLA FLEXA

*Murella fa di casa vostra un capolavoro.*

## Le cattive compagnie

ritenevo più consapevole del ruolo svolto dalle comunicazioni di massa ».

— **Come mai ha incontrato Woody Allen, che relazione ha con le multinazionali?**

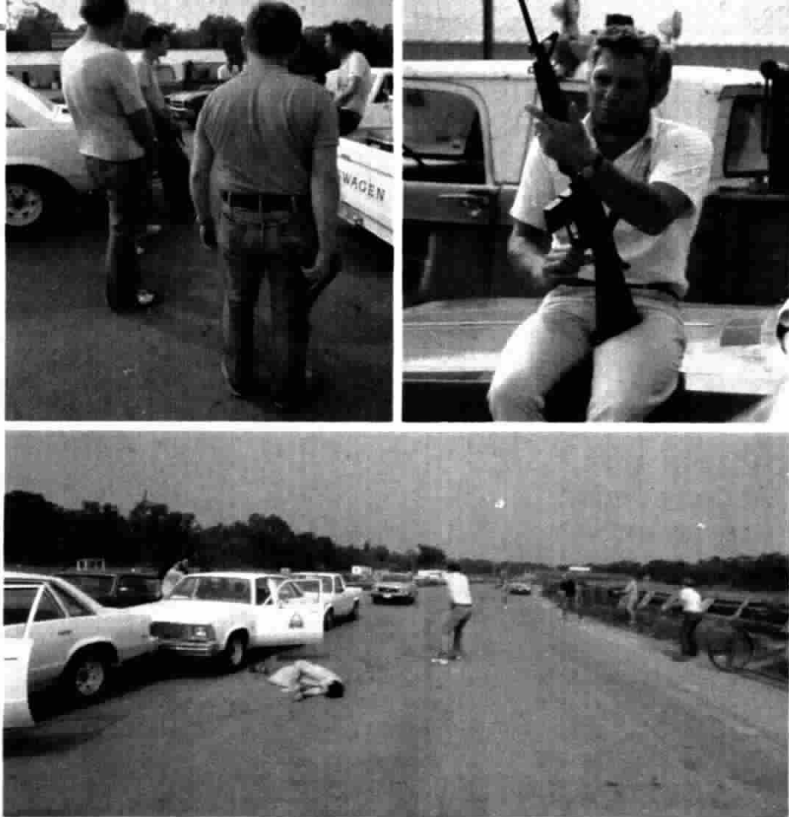
« Una parte del programma è dedicata, come ho già detto, alle comunicazioni di massa: e la posizione di Woody Allen verso l'establishment è stata spesso critica ».

— **Qualche aneddoto curioso durante la lavorazione?**

« Ad Atlanta, sede madre della Coca-Cola c'è uno zoo al centro del quale troneggia un enorme orango che guarda ventiquattro ore su ventiquattro la televisione. Se gliela tolgono diventa triste e non mangia più ».

— **Oltre alla comunicazione di massa che altri argomenti si affrontano?**

« Quello dell'energia, quello delle te-



## Via Fani è diventata materia di studio

*Nel mondo delle multinazionali nulla è lasciato al caso; anche i più clamorosi colpi del terrorismo internazionale sono studiati per scoprirne i punti deboli e approntare le contromisure. Lo stesso sequestro di Moro, con l'uccisione della scorta in via Fani, è stato ricostruito, come in laboratorio. In basso: folla e pubblicità sul « metrò » di New York*



lecomunicazioni, quello delle cosiddette "bibite inutili" come la Coca-Cola e la Pepsi-Cola, quello dell'auto, e quello interessantissimo dell'uomo multinazionale, della sua psicologia e della sua concezione della vita. Valga per tutte una citazione di un dirigente di una multinazionale: « Mi sento soddisfatto se le tasse che devo pagare sono ragionevoli e se ne ottengo servizi e buone scuole per i miei figli ».

Francamente non mi interessa se il 90 % dei miei concittadini vota per Hitler o chi altro, a meno che questo non significhi una modifica delle cose che sono importanti per me e che io voglio da questa comunità ». La prima puntata ha un sottotitolo: *Primo: persuadere*; la seconda: *L'ora del quartiere generale* prendendo spunto dal fatto che l'uomo multinazionale ovun-

que si trovi nel mondo ha sempre l'orologio con l'ora della casa madre. La terza *Potere e strapotere* e si riferisce all'enorme capacità di penetrazione e all'altrettanto enorme capacità di deviazione dalla legalità, non soltanto a livello nazionale ma soprattutto internazionale. Questa ultima parte mostra come le multinazionali siano degli "stati sovrani", al di fuori di qualsiasi efficace controllo governativo ».

— **Quindi questo non è un programma sull'America?**

« Assolutamente no. Sarebbe un grosso equivoco pensarlo. Gli stessi Stati Uniti sono stati e sono spesso terreno di scontro e di prova delle grandi multinazionali ».

— **Ma insomma sono dei mostri queste multinazionali?**

« E' la domanda che ho fatto a tutti.

Ed è una domanda che ha soltanto valore polemico perché non si può dare una risposta unica, semplice e chiara. Si tratta di giganti dalle dimensioni incredibili e inafferrabili. Questo sì. Ma ci sono degli economisti di "sinistra" come Galbraith che ritengono la loro presenza un elemento che contribuisce alla stabilità internazionale perché è tale l'intreccio di questi potentati economici colossali che le guerre tra Stati sono ormai impossibili ».

— **E allora?**

« Allora dico soltanto che esistono delle enormi contraddizioni e non è affatto professionale risolverle tutte "mostrificando" ».

— **E per il futuro ha altri progetti, altre inchieste?**

« Un film della durata di tre ore per la Rete 1. E' ambientato nel 1956, a Budapest, durante i giorni della rivolta antisovietica. E' tratto da un romanzo di una scrittrice ungherese e si intitola *La quinta donna*. E' una coproduzione tra la Rai, la Televisione di stato austriaca e la Francia e le riprese saranno fatte tra Vienna e Trieste, in Ungheria è ovviamente impossibile. Ci sono tre protagonisti: un attore italiano che da moltissimi anni è assente dal teleschermo e che considero tra i nostri migliori e più grandi, Turi Ferro, un'attrice francese nota per essere stata la protagonista di moltissimi film, Aurora Clément e la rivelazione dell'ultimo Festival di Cannes, il protagonista del film *Mephisto*, un attore austriaco che proviene dal massimo teatro viennese, il Burg Theater: Klaus Maria Brandauer. E' una storia gialla, c'è un delitto, è una grande storia d'amore.

GIORGIO ALBANI



# Tortora cerca nido

**Una nuova rubrica per scambiarsi le case. «Il nostro è un mestiere strano: siamo saltimbanchi senza rete. E io? Soltanto un compagno di viaggio...»**

di RENATA PISU

Milano, settembre

**H**a la fama della persona cortese e pacata: questo Enzo Tortora ma quando, nel 1973, lo sospesero «a televisioribus» in quanto aveva espresso qualche critica sul monopolio televisivo, scrisse un libro irriverente dal titolo *O tivù dal cuore acceso* in cui fa il pelo e il contropelo a tanti personaggi, alcuni oggi ancora in auge: gente che, come dice lui, «tremava a ogni stormire di arcivescovo» e magari, per cautelarsi, «era anche iscritta alla P2». Dice di essere riservato, decente, pudico, ma ha dato in pasto al «villaggio globale», quello che si raduna sotto l'antenna televisiva, il campanile della nostra era, i fatti più intimi e privati di tanti cuori solitari e geni incompresi.

Quante lacrime, quanti sospiri e abbracci emozionati trasmessi in diretta durante la prima serie di *Portobello*, quanti cuori palpitanti esposti sul video ma ben felici di avere un attimo di notorietà: piangono ma mi vedono in trenta milioni. Sono di qualità diversa le lacrime piante in pubblico da quelle piante in privato? Sono lacrime vere o spettacolo?

Enzo Tortora, ci fa o ci è? Siamo andati a trovarlo perché il 20 novembre, per la Rete 2, andrà in onda la seconda edizione di *Portobello* con poche novità rispetto alla prima, fatta eccezione per una rubrica, «Casa mia casa tua», in cui i privati possono scambiarsi le case: per dieci giorni, un mese, due, in località marine montane o cittadine, per una vacanza o per motivi turistico-culturali, non a scopo di lucro, si intende. La rubrica avrà sicuro successo. Mica male l'idea di un Tortora che cerca un nido per tutti quelli che ne hanno bisogno. Inoltre ci sarà una bella storia dalla Russia

con amore, collegamento diretto, si spera, con la televisione sovietica. Tortora distribuirà dunque fiori d'arancio anche oltre cortina, sempre ben disposto, cortese, con il fare da gran signore venuto da altri tempi e luoghi che non ama parlare di sé e della sua vita privata.

— Ma in un mestiere come il suo la notorietà è la misura del successo. O no?

«Certo, ma un fatto è essere noto per quello che si fa e per come lo si fa, cioè per il proprio ruolo pubblico: altra cosa è vendere il proprio privato, ostentarlo con le prime comunioni dei figli, le cresime vendute a questi Eredi del fotoflash. Io ho sempre evitato di frequentare i luoghi di una certa mondanità dove molti si tuffano con la voluttà del porco nel trugolo...».

— Oddio, sento un accenno di moralismo. Sbaglio forse?

«Diciamo pure di indignazione. Non amo i ministri truccati da abati del Settecento alla festa del miliardario. Anche i ministri, come i preti, i carabinieri, i ladri, devono essere loro stessi. Il dramma del nostro tempo è che viviamo un perenne carnevale: il ladro che si trucca da ministro e viceversa...».

— Lei, quando entra nelle case tramite teleschermo, da che personaggio si trucca?

«Non mi trucco ma cerco di essere cortese perché viviamo in tempi non cortesi, tempi in cui molta gente si presenta scamiata, sgarbata, fetente, credendo di essere così contemporanea. Sarò un vecchio signore all'antica ma non rinuncio a certe regole. Se sembro lezioso chiedo scusa perché è evidente che la colpa è mia. La condanna del nostro mestiere è che siamo anche quello che sembriamo».

— Come definirebbe questo suo mestiere?

«Ci ho pensato tante volte perché è un mestiere strano, darne una definizione è difficile. Attori non siamo perché non abbiamo un copione che è come una rete di sicurezza. Noi siamo senza rete, siamo dei saltimbanchi che improvvisano. Penso però che, per quanto mi riguarda, potrei definirmi un compagno di viaggio, uno che accompagna discretamente il pubblico



per determinati percorsi. Dicono che mi muovo e parlo con un certo manierismo ma a dire la verità spesso lo faccio apposta, con ironia».

— Ironia o cattiveria?

«Non so, ma il piacere di dire "mi consenta" a un bifolco il quale pensa che "mi consenta" sia una località dell'Alto Adige me lo concedo. E' difficile che dica "mi consenta" a un operaio della Fiat ma a un trippaio sì, e trippai possono essere anche dei commenda o degli stimati professionisti. Mantengo però sempre una misura, o per lo meno tento. In fondo ho nostalgia di un mondo in cui nessun passo era più lungo di quello del valzer. Io credo profondamente nella misura».

— Lei avrà misura per se stesso, ma con gli altri? Non mi dica che l'impatto emotivo suscitato da certi incontri avvenuti tramite «Portobello»





*Enzo Tortora, il famoso pappagallo e Renée Longarini al lavoro per preparare la nuova edizione del «mercato del venerdì». L'appuntamento con milioni di spettatori è per il 20 novembre sulla Rete 2*

si è svolto secondo le regole dell'aurea misura. Non le sembra di fare lo strappacori?

«Ecco, ho questa trasmissione delicata, molto seguita, popolare, in cui ci sono momenti abbastanza attesi e intensi in cui io stesso avverto la delicatezza della situazione. Se avessi a disposizione una forbice con la quale tagliare e poi rimontare l'avvenimento, allora forse potrei valutare l'esatto dosaggio, dare una misura, ma la trasmissione avviene in diretta, non è possibile».

— **Non crede che ci sia una contraddizione tra quel suo culto del privato, del riserbo, alla genovese, e questo esibire in pubblico i casi più intimi della gente?**

«Può darsi ma qui chiamiamo in causa il mezzo, la televisione, questo gigante delle comunicazioni di massa che ancora non siamo ben riusciti a definire e a usare. Con *Portobello* sono stati indubbiamente proposti in modo nuovo, prima dell'era televisiva impensabile, eventi che forse si sarebbero verificati egualmente, forse no».

— **Vuol dire allora che certi eventi come quello dei due marinai della nave affondata durante la guerra che tramite «Portobello» si sono incontrati dopo 40 anni, o del nano e della nana che, sempre tramite la trasmissione, si sono conosciuti e sposati, senza la TV non si sarebbero verificati? Le sembra giusto intervenire così nella vita degli altri?**

«Cosa doveva fare il nano, me lo dice? Leggere Alberoni, *Innamoramento e amore* e consolarsi? Certo che intervengo nella vita della gente ma mi domando e le domando: strappo i cuori o strappo i portafogli? La televisione, il mezzo, fa più malestrosi o più vantaggiosi? E' una questione di bilanci, per dirla alla genovese. Prendiamo gli inventori: un poveretto che ha inventato qualcosa grazie a *Portobello* può comunicare con una platea assai vasta e magari avere successo».

— **D'accordo: ma spesso si ha l'impressione che lei cerchi inventori di assurdità per proporli al pubblico con l'unico scopo di fare spettacolo.**

«Io non indulgo allo sghignazzo, non ho mai presentato irridendoli dei concorrenti al di sotto del quoziente di intelligenza nazionale. Ho presentato personaggi bizzarri, questo sì, ma mai gli scemi del paese...».

— **Ma è un privato che senza il pubblico non avrebbe potuto verificarsi...**

«Ma esiste un privato non condizionato dal pubblico? Solo gli anacoreti o gli eremiti possono dire: "Fatti nostri e basta". Le ripeto, è tutta una questione di misura, io piano piano chiudo la porta e mi allontano in punta di piedi...».

**"Bevo  
Jägermeister  
perché  
mio padre mi  
dice sempre  
che suo padre  
valeva più  
del mio."**



**Amaro Jägermeister.  
Costa un po' di più, piace un po' di più.**

Nati Schmid merano



**SARÀ DI UN ITALIANO  
LA NUOVA SIGLA DI «DISCORING»**

# L'Angelo vendicatore

**«Musica», il brano-guida del nuovo disco di Angelo Branduardi, ha avuto la meglio sulle canzoni di rock angloamericano. Un atteso ritorno**



**Ritorna sugli schermi «Discoring»**, lo stagionato e colaudato spazio musicale della domenica pomeriggio. Anche quest'anno sarà inserito nella maxi - trasmissione

*Domenica in...* E a condurlo sarà ancora Jocelyn, il cui italiano pieno di errori, svarioni grammaticali, vezzosi neologismi, ammiccanti confusioni di genere, ha conquistato il cuore dei giovanissimi.

Il « popolare » d. j. sarà aiutato da Elisabetta Bartolomei, un talento romano venuto fuori dal nulla, e da Gianni De Bernardinis, che la Rai ha chiamato appositamente da Radio Montecarlo. Cambio della guardia per quanto riguarda la cabina di regia:

Fernanda Turvani ha ceduto il posto a Luigi Bonori che ha al proprio attivo sceneggiati e riprese di concerti. Ultima parola sull'organico: il responsabile della trasmissione è sempre Antonello Caprino, un funzionario che ha dato ampio spazio alla musica « giovane ».

Per quanto riguarda la struttura del programma non ci sono da segnalare novità di rilievo. La formula ha resistito splendidamente all'usura del tempo: perché dunque cambiarla? Cinque ospiti a puntata, consueta « Hit Parade », notizie discografiche, anticipazioni sui concerti e naturalmente filmati. Questi sono i principali ingredienti.

Ma una novità c'è e riguarda la sigla. La scelta è infatti caduta su *Musica*, il brano-guida del nuovo disco di Angelo Branduardi. Non più quindi disco-music e rock angloamericano, ma uno dei nostri artisti più popolari e seguiti. Pensate che nel ballottaggio finale Branduardi ha avuto la



*Angelo Branduardi ha inciso il brano della sigla di Discoring. Nella foto qui accanto Jocelyn, il presentatore della fortunata trasmissione inserita in Domenica in...*

meglio sui Rolling Stones e sul loro ultimo singolo *Start me up*, facendo così trionfare la musica di casa nostra. Le smorfie di Mick Jagger (che ormai conosciamo a memoria)

hanno avuto la peggio di fronte alla freschezza ed alla musicalità del nuovo lavoro di Angelo. Erano circa due anni che l'artista mancava all'appuntamento con la sala d'incisione, preferendo piuttosto il contatto con il pubblico. Gli è andata bene: Francia e Germania hanno dimostrato di gradire moltissimo la sua musica premiandolo in diverse occasioni.

Nel nuovo disco è da segnalare la partecipazione della London Symphony Orchestra e la parte filmata della sigla che, stando alle indiscrezioni, è un collage di situazioni... « musicali »: negozi di dischi, immagini di artisti, spezzoni di concerti, riprese in sala d'incisione. E' garantita inoltre la presenza dello stesso Branduardi che sarà ospite d'onore nella puntata iniziale.

**A. B.**



Mick Jagger, capogruppo dei Rolling Stones (in gruppo nella foto piccola), le «pietre rotolanti», nati negli anni Sessanta parallelamente ai Beatles. Campioni e precursori del rock, stanno per separarsi: naturalmente dopo un'ultima, lunga tournée che li porterà anche in Italia

I ROLLING STONES  
UN RECORD DI DURATA  
E DI SUCCESSO

**Cinque  
pietre  
aguzzate  
e datate**





## Espressione tra le più pure del rock come musica di gruppo, in quasi 20 anni hanno mantenuto fama e prestigio

di **PIERGIUSEPPE CAPORALE**

**S**ono passati ormai diciotto anni da quando la prima formazione dei Rolling Stones (« pietre rotolanti », un nome preso direttamente da una canzone di Muddy Waters) diede alle stampe quel primo 45 giri intitolato *Come on*. Era un brano di Chuck Berry e veniva praticamente presentato per la prima volta da una trasmissione televisiva, *Thank you lucky stars*: come risultato il primo nucleo di quello che sarebbe poi diventato il gruppo più rappresentativo di una musica oltraggiosa, dissacratoria, venne subito messo in disparte. Racconta Ian Carr, preciso biografo dei primi anni dei Rolling, che, almeno inizialmente, la motivazione fu esclusivamente estetica: ai produttori televisivi non piaceva « quel cantante con le labbra segnate », Mick Jagger.

Non è questa la sede per aprire una polemica sulla musica dei Rolling Stones: già gli albori della loro carriera vedevano il mondo giovanile diviso fra

rollingstoniani e beatlesiani. Ma la storia ha ormai dimostrato che si trattava di una abilissima mossa pubblicitaria, escogitata addirittura dalla casa discografica, la stessa che qualche anno prima aveva rifiutato il contratto ai Beatles. Ci preme invece, alla luce dell'ultimo recentissimo prodotto discografico, « *Tattoo you* » mettere in evidenza come il rock'n'roll degli Stones sia ancora tutt'oggi attestato su posizioni primigenie, senza mai essersi fatto distrarre o sviare dalle mode, a volte invece dettandole, addirittura rischiando spesso e volentieri di uscire dalla cerchia dell'olimpico musicale giovanile proprio per questa coerenza.

C'è anche chi imputa a questo monolitismo una certa involontarietà: i non rollingstoniani imputano a Jagger & C. una vera e propria incapacità di fare altro che quello che fanno ormai da quasi vent'anni, l'impossibilità di interpretare le novità, i nuovi messaggi che, indubbiamente, in tutto questo tempo sono spesso venuti anche da altri gruppi leader più attenti alla ricerca musicale vera e propria. Ma tant'è: la verifica è impossibile! E' certo, comunque, che i Rolling Stones sono senz'altro l'unico gruppo che è stato capace di arrivare fino ai giorni nostri senza vedere minimamente alterati fama e prestigio.

Chi scrive, pur non essendo un fan del gruppo, è convinto che gran parte

## I DISCHI DEI ROLLING STONES

The Rolling Stones (1964) - 12 x 5 (1964) - The Rolling Stones n. 2 (1965) - Now (1965) - Out of our heads (1965) - December's children (1965) - Aftermath (1966) - Big hits (High tide and green grass) (Antologia, 1966) - Got live if you want it (dal vivo, 1966) - Between the buttons (1967) - Flowers (Antologia, 1967) - Their satanic majesties request (1967) - Beggars banquet (1968) - Through the past darkly (Antologia, 1969) - Let it bleed (1969) - Get yer ya-ya's out (dal vivo, 1970) - Stone age (Antologia, 1970) - Sticky fingers (1971) - Gimme shelter (dal vivo, 1971) - Hot rocks 1964-'71 (Antologia, 1971) - Milestones (Antologia, 1971) - Exile on a main street (1972) - Rock'n'Rolling Stones (Antologia, 1972) - More hot rocks (Antologia, 1972) - Goat's head soup (1973) - No stone unturned (Antologia, 1973) - It's only rock'n'roll (1974) - Metamorphosis (Antologia, 1975) - Rolled gold (Antologia, 1975) - Black and blue (1976) - Love you live (dal vivo, 1977) - Time waits for no one (Antologia, 1977) - 30 greatest hits (Antologia, 1977) - Some girls (1978) - Get more... satisfaction (Antologia, 1979) - Emotional rescue (1980) - Tattoo you (1981).

del successo dei Rolling sia da imputare soprattutto al lavoro di gruppo e all'istintualità assoluta dei suoi componenti. Individualmente nessuna delle « pietre rotolanti » è un vero e proprio mostro di tecnica: insieme sono l'espressione più pura del rock'n'roll in quanto musica di gruppo. Non va inoltre dimenticato che Jagger & C. sono stati i primi (i maligni dicono che non sanno fare altrimenti) a incidere dischi quasi dal vivo: la loro incapacità costituzionale a suonare per gradi, e cioè a sovraincidere con i vari strumenti le varie piste, li portò addirittura alla creazione di uno dei primi studio mobile che li seguiva quasi sempre durante le tournées.

In ogni caso racconta sempre Ian Carr che, ancora prima della nascita dello studio mobile, *Satisfaction* (il

# 5 kg. di olive per ogni litro di olio Carapelli

ogni litro di olio extra vergine di oliva  
Carapelli è puro olio di frantoio

prima spremitura di 5 kg.  
di olive raccolte a mano



ARMANDO TESTA SPA

**Carapelli**  
FIRENZE

dalla buona terra alla buona tavola

## Cinque pietre aguzze e datate

pezzo forse più famoso, vera e propria bandiera dei Rolling) venne realizzato in poco più di mezz'ora. E' chiaro che anche questo modo di creare non poteva fare a meno di dare una vera e propria impronta, un cliché, al suono degli Stones: l'impasto degli strumenti, a volte addirittura confusi, la voce solista di Jagger spesso poco presente, quasi fuori campo, le altre voci buttate lì quasi a caso, sono senz'altro dovuti alla registrazione quasi « live » (quando poi non lo è effettivamente). Il risultato forse non è perfetto dal punto di vista dei suoni, ma lo è certamente in quanto a forza trascinante, a impatto sul pubblico: e tutto ciò avviene col disco, nel senso che anche solo col mezzo meccanico i Rolling sono in grado di trasferire all'ascoltatore le proprie emozioni artistiche.

Con questo stesso « marchio di fabbrica » esce in questi giorni « Tattoo you »: a un anno di distanza da quell'« Emotional rescue » che aveva riconfermato la monoliticità del sound, anche questo LP non fa altro che riproporre quanto finora affermato. E cioè che sostanzialmente questo disco avrebbe potuto vedere la luce vent'anni fa... e sarebbe stato perfettamente uguale. Scherzi a parte, se si eccettuano i progressi tecnici fatti dal mezzo vero e proprio (le tecniche d'incisione hanno fatto passi da gigante), tutto è rimasto intatto, intorno: anche la formula, trascinanti rock'n'roll alternati ad un paio di brani lenti, bluesistici, è quella di sempre, con quella vociaccia di Jagger sempre sforzata, ingolata.

C'è però una novità, anche se non proprio sostanziale: già in « Emotional rescue », l'album dell'anno scorso, si era notata una specie di parvenza di arrangiamento, qualcosa più che un accenno. In « Tattoo you », nonostante la proverbiale mancanza di note di copertina (è quindi una pura illazione di chi scrive), sembra che gli arrangiamenti ci siano, soprattutto per quanto riguarda gli strumenti singoli: quello che prima era pura forza della natura sembra oggi incanalato, quasi imbrigliato.

L'abilità dei Rolling viene comunque sempre a galla: quello che potrebbe sembrare un ostacolo all'istintività del sound è invece, in questo caso, una meravigliosa funzione della musica, che non ha certo perso in forza trascinante, ma che ha anzi guadagnato in quanto a persuasione. Che sia l'inizio di una nuova era Rolling? Per rendersene conto ascoltate in particolare *Heaven* o *Waiting on a friend*.

PIERGIUSEPPE CAPOREALE





UN INCONTRO  
CON LA SUPERSTAR  
DEL ROCK  
INTERNAZIONALE

# Bowie un Pier venuto dalla Lu

**Ha praticato yoga ma oggi fa karatè. Ama il Giappone ma anche Berlino, New York e Londra. Punta sull'ambiguità sessuale ma appena può si rifugia dal figlio. Dopo tante svolte torna al suo rock**

di ALDO BAGLI

Londra, settembre

**L** incontro lo abbiamo messo a segno del tutto casualmente, recandoci contro voglia alle due di notte, al Napoleon, una delle disco-

teche più eleganti e « strane » di Londra. Nel locale si entra soltanto se si è presentati da un socio vitalizio e, state tranquilli, gli inglesi le regole non sono disposti a calpestarle tanto facilmente. Ambiente selezionato, luci soffuse, musica a tutto volume: questi gli ingredienti notturni per le star dello spettacolo britannico che il lavoro ha costretto a rimanere a casa durante l'estate.

Al secondo piano (quello per i più giovani), seduto a un tavolo e circondato dalla solita schiera di nerborute guardie del corpo, c'era proprio lui, David Bowie, la superstar del rock internazionale. Dopo una lunga trafila riusciamo finalmente ad arrivarci a portata di domanda. Abbiamo iniziato

## TRAVESTIMENTO VECCHIO AMORE

Venne alla ribalta, dopo appena tre anni di gavetta, nel 1972 con un disco, « The Rise and Fall of Ziggy Stardust », con un personaggio, quello appunto del marziano Ziggy, con dei travestimenti ambigui e spettacolari e con una musica easy, di facile ascolto, un rock senza troppe pretese. Per due anni Bowie portò in giro per il mondo quello spettacolo, combinandone ovunque di tutti i colori. Arrivò persino a denudarsi completamente in scena, mandando in visibilio legioni intere di ammiratrici e (perché no?) di ammiratori. Poi si stancò di Ziggy Stardust: « Non voglio morire con lui, voglio sopravvivere alle mie idee, alle mie invenzioni ». E per questo motivo tirò fuori dal cappello magico la



ot  
na



David Bowie. Dopo un anno di assenza il cantante è tornato in sala d'incisione. Nel frattempo ha lavorato per il cinema. Fra l'altro è il protagonista di L'uomo caduto sulla Terra

Foto SYGMA

dalla geografia, chiedendo notizie sul suo recente amore viscerale per il Giappone. « A 17 anni, come tanti della mia età, ero un fanatico cultore di una particolare dottrina yoga. Ho vissuto ritirato in una specie di convento per molto tempo, in una sorta di isolamento mistico, che prevedeva ore e ore di meditazione trascendentale. Poi mi venne la voglia di tornare nel mondo e iniziai la mia vita musicale. L'Oriente però mi è rimasto sempre dentro. "Arrivai" al Giappone quando lessi un libro di filosofia giapponese. Mi piacque soprattutto perché era realmente "pratica". Insegnare agli uomini come controllare ed esprimere in modo positivo le proprie passioni, i sentimenti più violenti non è un'operazione astratta.

Gli orientali », continua David Bowie, « sono molto più pratici di quello che pensiamo. In questi ultimi anni non ho avuto mai una dimora fissa. Ho abitato a Berlino, Vienna, Londra e New York. Le città non sono state scelte a caso: le ritengo infatti i centri più vitali della intera cultura occidentale. Vienna perché ricorda al mondo

intero la grandezza di una Europa ormai tramontata, Berlino perché è la città più drammatica e reale di tutte, Londra... per motivi affettivi e New York perché è il cuore del nostro mondo. Eppure... ho anche una piccola casa in un villaggio di santoni vicino a Kyoto. Appena posso scappo laggiù, in quell'angolo di mondo sperduto, nel quale però è ancora possibile pensare. Amo il Giappone perché non ha permesso alla moderna tecnologia di devastare il suo stile di vita, le sue millenarie tradizioni. Il moderno nasce e si sviluppa dal vecchio ».

Dopo la geografia... sua sorella, la storia: « Nel corso della mia vita arti-

tistica ho avuto molte svolte [vedi riquadro], l'ultima però è stata quella definitiva. Per tanto tempo mi hanno accusato di essere un eclettico, un artista dalle mille e nessuna dimensione. Ho sempre replicato dicendo che David Bowie è soprattutto una macchina fotografica destinata a catturare spezzoni di realtà. Non uno spezzone solo. Non è possibile trasmettere al cervello una unica informazione. Ho trentaquattro anni. Tra poco il mio ciclo creativo sarà terminato [Bowie è il seguace di una teoria che



poesia espressionista. Poi due anni fa, al termine di lunghi viaggi, « Lodger », un lavoro nel quale l'artista anticipa le furie « terzomondiste » (immissione in una musica bianca di elementi afro-asiatici) di tanta musica attuale. Infine, un anno fa, « Scary Monsters », un disco che vede il ritorno a un rock sperimentale, elettronico ma più comunicativo, e il ritorno al travestimento, uno dei primi, vecchi amori dell'artista. Ora Bowie è un mostro timido, un Pierrot lunaire, una specie di fantasma che viaggia volando e suonando sulle rovine dell'Europa occidentale.

famosa « svolta soul ». E da cantante rock Bowie divenne tre anni più tardi un raffinato interprete di soul music (musica nera). E dopo Ziggy Stardust inventò un altro personaggio: il raffinato e solitario « duca bianco ». Gli ammiratori lo criticarono, soprattutto per l'evidente commercializzazione delle sue canzoni. In un certo senso Bowie ha avuto il merito di precorrere i tempi, anticipando di circa un anno l'esplosione della moda del « Sabato sera ». Nel 1977... Berlino e l'Europa. E il contatto con la musica elettronica tedesca. E da questo momento Bowie diventa un geniale musicista di ricerca, che però non dimentica di vivere in una società industrializzata di massa e che quindi non smette mai di volere il contatto con il grande pubblico. Niente torre d'avorio, ma una nuova musica a metà strada tra il sapone e l'idea stravagante, tra il dépliant pubblicitario e la nuova

EH, HAI VISTO  
CHE C'E' UN NUOVO PACCO  
DI CARTA IGIENICA SCOTTEx?

SÌ, E' IL NUOVO PACCO  
DA 10 ROTOLI  
PIU' CONVENIENTE.



**Carta igienica Scottex.  
10 piani di morbidezza,  
10 rotoli di convenienza.**

## Bowie un Pierrot venuto dalla Luna

individua nel trentacinquesimo anno d'età l'inizio della decadenza intellettuale] e solo allora tirerò le somme della mia attività di cacciatore di realtà. Il mio paragone con la macchina fotografica non è casuale. Non credo nella storia, l'immagine mi affascina perché è una sorta di presente muto in grado però di comunicare sentimenti, sensazioni. Le stesse mie canzoni sono dei negativi di immagini prese dal mondo e filtrate attraverso l'attività simbolizzatrice del mio cervello ».

Bowie è una macchina fotografica in grado di lavorare in molti modi. Non si è infatti limitato alla ricerca musicale, ha interpretato diversi film, ha studiato cibernetica e informatica, ha praticato pittura a Vienna e ha scritto un piccolo saggio sulla vita del grande pittore espressionista Egon Schiele, vissuto a Vienna all'inizio di questo secolo. Per quanto riguarda le altre attività? « Negli ultimi anni mi sono dedicato a molte cose contemporaneamente. Potevo farlo perché il mio equilibrio me lo permetteva senza troppi problemi. Ora ho deciso di dedicarmi "in pubblico" soltanto alla musica, i miei studi e le mie ricerche troveranno la loro espressione soltanto nella musica. E questo perché la considero un po' la mia lingua madre. Verso settembre tornerò in sala di incisione, dopo oltre un anno di assenza, con i soliti collaboratori. Il disco nuovo lo vedo molto più sintetico degli altri. Il mio amore per il Giappone, per l'Africa dovrà fondersi con il colore della mia pelle, con la cultura europea che da sempre respiro. Per ora ho scritto poche canzoni. Come sai, preferisco lavorare completamente in studio, che considero il laboratorio del vero musicista ». Sulla famiglia: « Ormai è definitivamente divisa. Mio figlio Zowie vive con i nonni materni, in una bella casa di campagna in Scozia. Vado da lui appena i miei impegni di lavoro me lo consentono. Mia moglie... Preferisco non parlarne ».

Oltre la famiglia, Bowie ha sempre sposato la causa di una dichiarata ambiguità (o ambivalenza sessuale). Oggi le sue opinioni a riguardo si sono... « evolute »: « Religione e sesso, non droga e rock'n'roll: ecco il paradiso per la maggioranza. Il sesso non m'interessa più. E' un modo di espressione primitivo, prescientifico ». Per un carattere narcisistico avere un corpo sano è una esigenza di prima necessità: « Faccio molto sport, in particolare karatè. Curando il corpo si cura la mente. Il karatè mi piace per la sua disciplina marziale ed elegante, per il suo essere una specie di danza... mortale ».

ALDO BAGLI

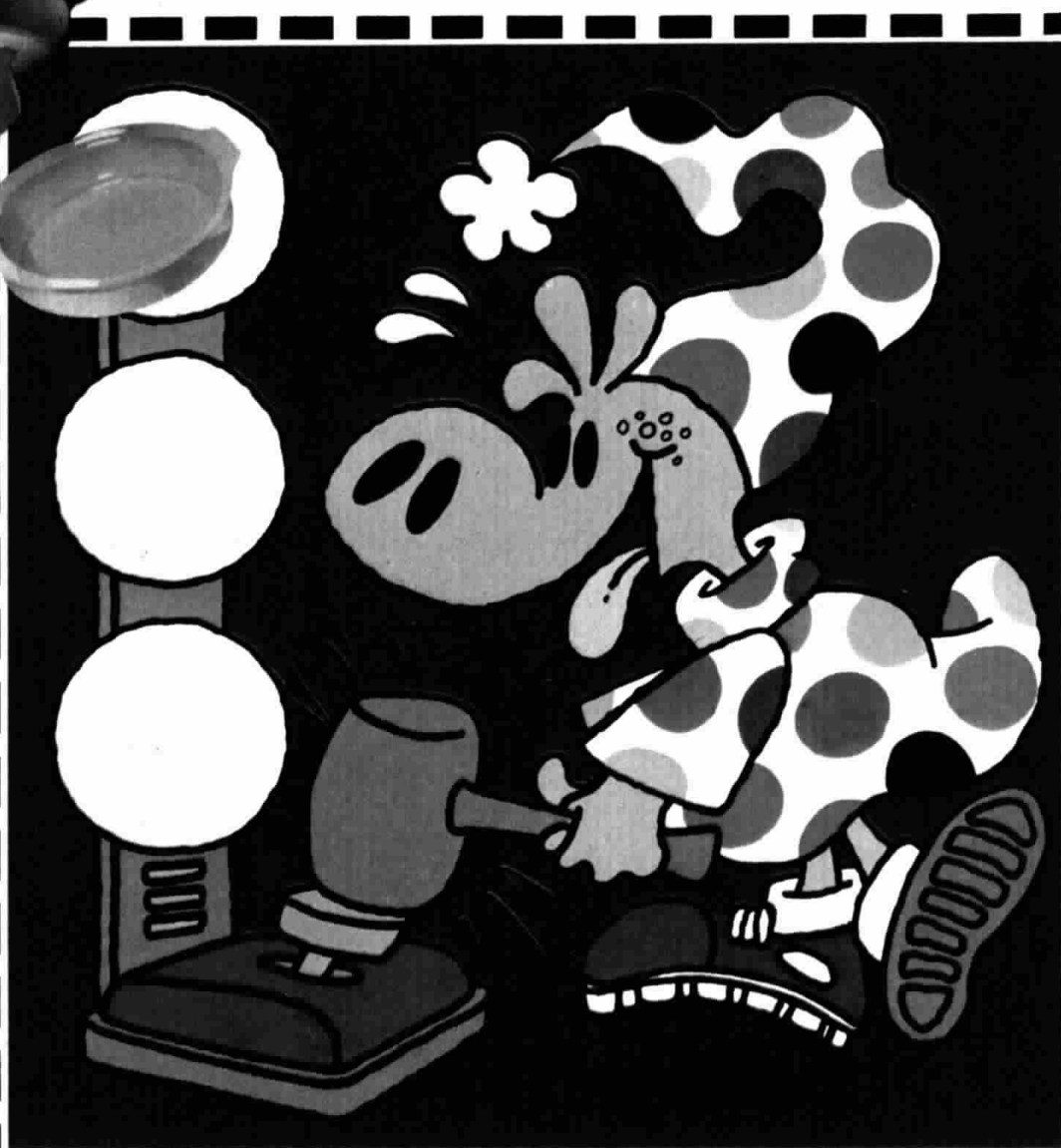
INTERMARCO JANNI

# **LA BIONDA E' SOLO PERONI.**



***Chiamala Peroni, sarà la tua birra.***

# Io sono Draghetto Sm puoi vincere migliaia



Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_



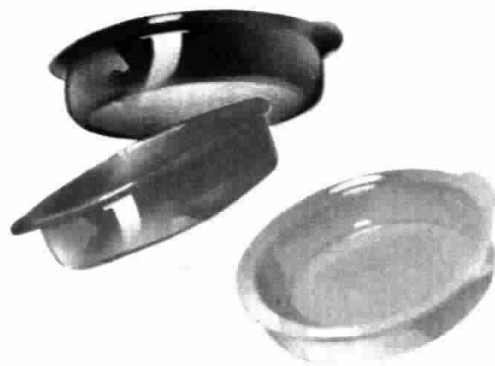
# arty. Se giochi con me di fantastici premi.

(E bastano 3 tappi di Smarties).

## 1° 1 Video Center Philips

Una vera "centrale video" che riunisce in un unico mobile:

- un TV Color da 26" • un videoregistratore V 2000
  - un monitor da 6 pollici • un telecomando
- per il controllo a distanza dell'intero complesso.



## 3° 5000 Frisbee "da tasca"

E il frisbee più pratico del mondo. Lo pieghi, lo metti via, lo lanci quando vuoi.



## 2° 65 Radio Sciarpa

Una nuova favolosa radio da tenere intorno al collo per sentire la tua musica in perfetta stereofonia.

Ritaglia la scheda tratteggiata, aggiungi il tuo nome e indirizzo e spedischi in busta chiusa con tre tappi di Smarties entro il 30.11.81

a: Producta, Via Monte Rosa, 19 - 20149 Milano.

Con un po' di fortuna sarai uno dei vincitori.





una grande etichetta  
del 1894

Amaro Lucano - semplicemente genuino dal 1894

Un momento di  
Prova d'attore,  
il filmato di  
Aurelio  
Castelfranchi.  
In basso Adriano  
Celentano,  
protagonista di  
L'uomo del clan,  
un servizio  
di Ottavio Fabbri  
che rievoca la  
carriera del  
popolare cantante



**Riscoperti sul filo della  
memoria i nobili siciliani,  
i poveri della Baronia  
e il clan di Celentano**

di SERENA JANNICELLI



Di questa edizione  
di « Foto di grup-  
po » ci parla Gio-  
vanni Tantillo, cu-  
ratore del pro-  
gramma da tre  
anni. « Abbiamo  
cercato delle for-  
mule narrative un

po' diverse da quelle consuete. Per  
questo i filmati sono stati affidati a  
registi nuovi, con delle idee partico-  
lari ». L'idea dell'inchiesta-spettacolo  
(non nuova per la televisione, ma sem-  
pre apprezzata dal pubblico) è stata  
dunque abbandonata e quest'anno ve-  
dremo delle monografie di cinquanta  
minuti su argomenti inediti, curiosi.

Il primo servizio in onda sarà *No-  
bili a Roma*. L'autore Claudio Sestrieri  
è andato a cercare ciò che rimane  
della cosiddetta « nobiltà nera », i per-  
sonaggi bizzarri (ma non troppo e non  
per questo innocui), gli immutabili  
marziani arrivati dalla Roma di Pa-  
squino, pronti ancor oggi ad appog-  
giare con entusiasmo antipapi sfusi,  
scismatici e ostinati. Qual è il ruolo  
dei vari Pallavicini, Massimo, Ruspo-  
li, Chigi? Come sopravvivono alla loro  
tradizione? In pochi hanno accettato  
di aprire alla televisione le loro ma-  
gioni...

Ancora nobili nel secondo servizio,  
*Al tempo di re borbone*, di Marina



**RITORNA UNA FORTUNATA TRASMISSIONE**

# Foto di gruppo con fantasmi

Colonna e Claudio Amati. Questa volta sono di scena i signori siciliani e le loro ormai, purtroppo, fatiscanti dimore antiche. Sono testimonianze rare, forse ultime, di come si consumava la vita in quei palazzi trasformati ora in scheletri polverosi e vuoti. Un mondo corposo quello dell'aristocrazia siciliana, che avvolge in una sensazione di caldo profumato al limone, con i leoni rampanti degli stemmi scolpiti da secoli che mantengono la loro ferocia. Riaffiorano i personaggi leggendari, rivivono i signori

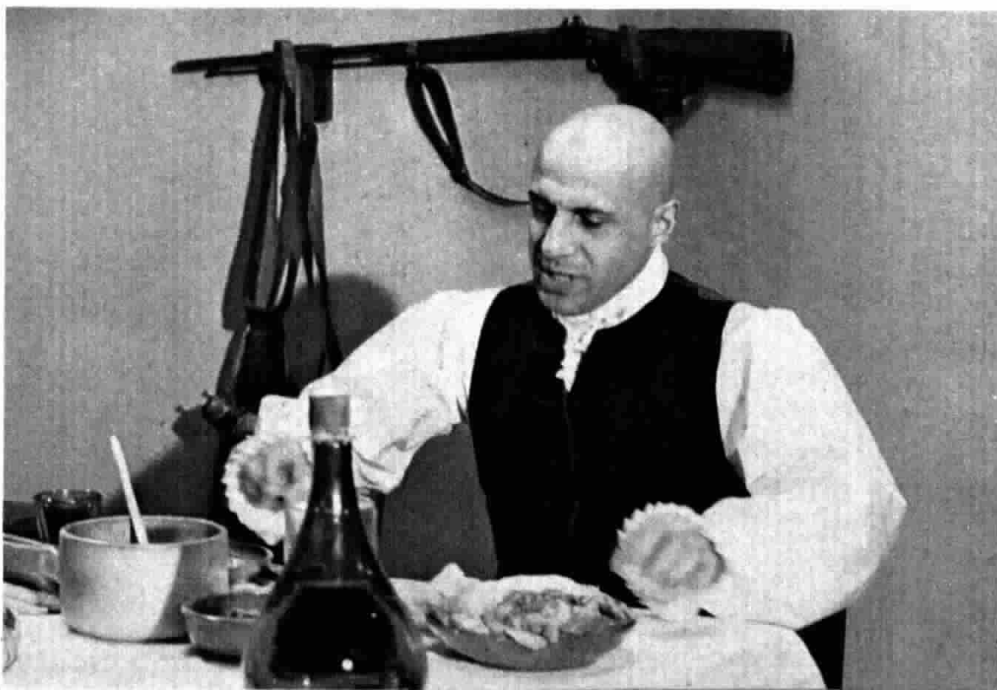
di assolate Donnafugate, le ombre delle chiese barocche e dei vecchi conventi. Il servizio di *Foto di gruppo* è praticamente un viaggio in Sicilia come quello che intraprese Brydone nel 1700, o W. A. Paton nell'800, o forse D. H. Lawrence ai primi del '900...

Ad Alberto Cavallari è affidato il terzo filmato, *Il fantasma nella madia*. Un gruppo di contadini della Consuma, terra tra Arezzo e Firenze, racconta le fantasie, ormai divenute storia, sui fantasmi delle loro tradizioni.

Sono cavalieri antichi, guerrieri, giovani soldati di guerre dimenticate, dame dalla vita segnata da un segreto, vittime e assassini. La morte non la hanno mai accettata e non l'hanno fatta accettare nemmeno a chi di loro ancora racconta.

Qualche residuo di fantasma rimane in *Prova d'attore* di Aurelio Castelfranchi. E' la storia di cinque attori e un regista, tra i più brillanti e freschi d'Accademia, che si ritrovano per inventare uno spettacolo da fare insieme. Per le riprese *Foto di gruppo* ha ottenuto dall'Assessorato alla Cultura di Roma uno dei più singolari teatri della città, quello all'interno di Villa Torlonia che fu prima della famiglia e poi, dal '34, di Mussolini. Il teatro era chiuso da quarant'anni e subito dopo il servizio di Castelfranchi i fantasmi hanno potuto riprenderselo, perché per restaurarlo ci vorrebbe una fortuna: il palcoscenico è completamente marcito e non è sicuro camminarci sopra; il tetto è aperto, molto ospitale verso civette e pipistrelli; dai tetri cunicoli sotterranei che comunicano con il parco i vandali sono entrati più volte.

Per costruire questo teatro i Torlonia impiegarono trent'anni e non lo usarono che per qualche festiciola di bambini. Niente a che vedere con quelle che vi faceva il duce in compagnia di gerarchi e di signorine che non erano né « massaie rurali » né madri



# Lysoform Casa<sup>+</sup> “pulito sicuro” perché disinfetta.



**Ogni giorno  
 per un “pulito sicuro” scegli Lysoform Casa.**

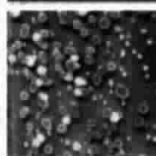
Per la disinfezione e per la pulizia dei pavimenti,  
 piastrelle, tutte le superfici lavabili, scegli  
 Lysoform Casa.

Lysoform Casa elimina subito qualsiasi tipo  
 di sporco e ti dà un “pulito sicuro” perché disinfetta.

Lysoform Casa è più conveniente, perché è molto  
 concentrato, ne basta poco e non devi sciacquare.



Questa  
 piastrella è  
 stata lavata con  
 Lysoform Casa.  
 E come vedi, tutti  
 i batteri sono  
 stati eliminati  
 insieme allo sporco.



Questa  
 no.

LYSOFORM CASA E' INDICATO PER  
 L'IGIENE NELLA CASA; E' UN PRODOTTO  
 DISINFETTANTE CON AZIONE DETER-  
 GENTE CHE SVOLGE UN PRONTO E SI-  
 CURO EFFETTO DISINFETTANTE ED ELI-  
 MINA QUALSIASI TRACCIA DI SPORCO.  
 NON INTACCA I METALLI, NON MAC-  
 CHIA LA BIANCHERIA, ELIMINA I CAT-  
 TIVI ODORI LASCIANDO UN PROFUMO  
 GRADEVOLE.

Fascione da g. 1000 con dosatore da g. 50  
 Officina di produzione I.C. & C.C. Spa  
 GAGGIANO (MILANO)  
 E' UN PRODOTTO (CCH) MILANO

## Lysoform Casa: “pulito sicuro” per tutte le pulizie.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Registrazione del Ministero della Sanità n. 5288 del 20/12/1967.

Aut. Min. n. 4515 del 14/9/1979.



## Foto di gruppo con fantasmi

di « figli della lupa ». Tutto in stile barocchetto, il vecchio teatro doveva essere anche allora di una bruttezza ributtante, ma oggi le due dita di muffa verdolina che coprono stucchi e colonne gli hanno regalato un certo umido fascino.

*L'uomo del clan* è, naturalmente, un servizio su Adriano Celentano. Il regista Ottavio Fabbri ne ha ricostruito la storia partendo dalle vicende di quel gruppo di cantanti di cui Celentano si era circondato e che negli anni Sessanta avevano quasi il monopolio della musica leggera in Italia. I più giovani forse non lo ricordano, ma il supermolleggiato, furbo come quattro faine, in quegli anni ha tenuto col fiato sospeso, per mesi, migliaia di italiani, li ha trasformati in segugi, ha occupato le loro serate per scoprire chi fosse la « ragazza del clan ». Lei cantava in televisione dietro un pannello luminoso, nei dischi era « la voce misteriosa », non era stata mai fotografata malgrado gli appostamenti dei paparazzi nei dintorni delle sale d'incisione. Persino gli altri componenti del clan (Detto Mariano, Don Backy, Ricky Gianco, I Ribelli, I Fuggiaschi, Gino Santercole, Micky del Prete, Guidone... tutti poi divisi in faide sanguinose a colpi d'interviste e di avvocati) giuravano di non saperne nulla. Un gran successo, anche perché la « ragazza del clan » era bravissima. Celentano prometteva di settimana in settimana di svelarne l'identità, poi rimandava... Alla fine presentò Milena Cantù, una bella morettona di Milano, sua ex fidanzata, che finì per sposare Fausto Leali, altro big del decennio, e scomparve tra i fornelli...

L'ultimo servizio di *Foto di gruppo* (ma probabilmente la serie continuerà) è sulla Baronia, zona nei dintorni di Nuoro. Il regista Carlo Bavagnoli vent'anni fa fece un reportage fotografico per *L'Espresso* sulla miseria in questa terra d'Italia che aveva i redditi più bassi d'Europa. La Baronia era abitata da pastori e braccianti, circa 50.000 persone che facevano di media un pasto al giorno a base di ceci e fagioli, non riuscivano a lavorare più di due mesi all'anno e mangiavano carne solo a Natale. Ora Bavagnoli è tornato in Baronia ed ha rintracciato alcuni dei giovani che aveva fotografato nel '60. Cosa sono diventati i ragazzi di ieri? Che impegni (o disimpegni) hanno verso se stessi e la società? Come ci si riscatta dalla sottomissione e dalla fame? I protagonisti sono un ex sindaco, un pastore, un muratore, una maestra, una studentessa di storia dell'arte e la povertà.

SERENA JANNICELLI

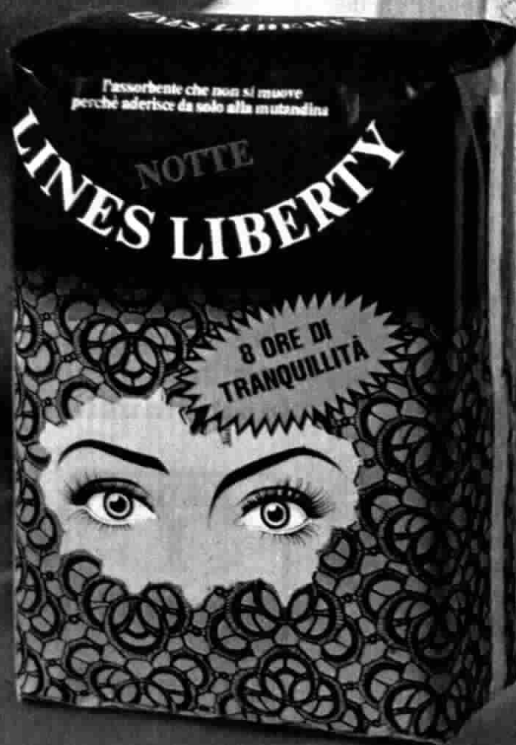
RadiocorriereTV 63

# Dormi sicura per 8 ore.

## NOTTE\* LINES LIBERTY

più largo più spesso  
più assorbente

PRODOTTI DALLA S.p.A. FARMACEUTICI ATENI



\*ideale anche di giorno per flussi intensi

# Poli si diverte con il "Verdi minore"

**Una serie di filastrocche allegre e sorprendenti adattate alle arie meno note del grande compositore**

di MARIA COLOMBA ZANDA



Quando non recita Paolo Poli non porta il frac, ma scarpe da tennis, pantaloni e maglietta bianca. Sullo sfondo del suo palcoscenico privato non c'è un pianoforte a coda con Jacqueline Perrotin che suona e lo accompagna, ma un grande angelo di legno, tutto colorato, bellissimo, tra due piccole finestre che si affacciano sulla vecchia Roma; il pavimento è di moquette bianca, le pareti intorno sono bianche, una poltrona, simile nella forma ad una grossa mano, è anch'essa bianca, un piccolo tavolo e un divano... neanche a dirlo... sono bianchi... « Si nasce in clinica e si muore in clinica », dice Poli indicando la sua casa e poi... l'uomo-ragazzo-attore-cantante-mimo comincia il suo spettacolo.

Perché sentir parlare Paolo Poli del suo nuovo lavoro radiofonico è un vero spettacolo: canta, racconta, si accompagna con un pianoforte invisibile muovendo le dita sul tavolo, poi si alza, scompare, torna con un libro, una fotografia, ricomincia a parlare, si entusiasma e la sua voce « toscana » diventa ora musica, ora piccolo grido, ora severo cipiglio.

« *Giuseppe, Giuseppe* è il titolo che abbiamo dato al programma, ma c'è anche un sottotitolo, così chiarisce meglio... ed è: filastroccaio verdiano di Ida Omboni narrato da Paolo Poli. Sono filastrocche, tra Palazzeschi, Gozzano e il *Corriere dei Piccoli*, con la musica, le arie delle opere di Verdi meno conosciute, quelle degli "anni da galera", come diceva lui, ed io le racconto, un po' le spiego, perché i libretti sono difficili, troppo lontani da noi: chi dice più "l'amato ben"... e tutte quelle frasi strane e contorte? Nessuno. Così io le cambio un po', diventano divertenti, le scene d'amore più vere e più finte allo stesso tempo ».

— Quali opere ha considerato?

« La prima è *Oberto conte di San Bo-*

*nifacio*, poi *Un giorno di regno*, *Nabucco*, *Ernani*, *I lombardi*, *I due Foscari*, *Giovanna d'Arco*... A proposito, lo sa che Giovanna d'Arco non è morta sul rogo? ».

— Chi lo dice? Solera, che ha scritto il libretto, Verdi o Poli?

« Mah, so che Verdi si intrometteva sempre nella stesura dei libretti delle sue opere... Però qui Giovanna d'Arco muore in battaglia, trafitta da una spada... poi c'è la Madonna che scende dal cielo e la porta su... Il vero cattivo era il padre, che non credeva alla santità della figlia. "Sarà santa o diavola?", si chiedeva sempre... sino alla fine, quando si è ricreduto, la credette veramente una diavola. Poi bisogna sapere che a quei tempi le cantanti non avevano vestiti di scena, Giovanna d'Arco non aveva la corazza, ma il suo bel vestito tutto balze, una spada e una specie di elmo in testa. C'erano poi molte difficoltà: l'illuminazione, con le candele, era sempre lì, le luci non venivano mai spente, si doveva immaginare quando era notte... e Verdi scriveva anche due opere in un anno... ».

— Racconterà tutte queste cose in trasmissione?

« Beh, sì, anche. Poi il Verdi uff-

**TORNA «VIA ASIAGO TENDA»**

## Mezzogiorno di gag e di quiz

**Un grosso gioco-spettacolo che durerà fino a maggio con tre presentatori, molta musica e allegria**



Cinquanta minuti di umorismo, cabaret, musica e quiz: da lunedì a venerdì, in diretta su Radiouno dalle 12,03 alle 13, lo spettacolo di *Via Asiago Tenda*. Protagonista di questa edizione è Stefano

Satta Flores, che aveva già presentato



Paolo Poli, attore e regista della trasmissione, canta accompagnato da Jacqueline Perrotin

ziale verrà fuori nello sceneggiato televisivo; io alla radio racconto le piccole cose, che servono a capire il personaggio. In ottobre, spero, usciranno i libretti delle opere di queste quattordici puntate, con le filastrocche di Ida Omboni e mie. Ci eravamo fermati a *Giovanna d'Arco*, vero? Poi ci saranno *Alzira*, *Attila*, *Masnadiere*, *Corsaro*, *La battaglia di Legnano*, *Luisa Miller* e, ultima, *Stiffelio*, che può considerarsi la "premessa" della *Traviata*: io la *Traviata* l'ho rappresentata a Susa, proprio il 3 luglio di quest'anno, su un palcoscenico di cinque metri per tre e un letto di un metro e mezzo. Un po' scomodino ».

il programma l'anno passato. Questa volta non sarà solo, lo affiancheranno nella lunga fatica Federico Biagione e Antonella Steni. Il programma, infatti, andrà in onda fino a tutto maggio e i tre, guidati da Fabio Brasile che cura la regia, dovranno darsi da fare per continuare la tradizione del grosso gioco-spettacolo: il pubblico in sala (lo Studio A di via Asiago a Roma ospita duecento persone) e chi ascolta la radio a casa o in macchina o, data l'ora, nell'intervallo del lavoro saranno i più severi giudici.

Lo schema della trasmissione è piuttosto preciso, ogni attore ha un suo compito: Satta Flores introduce gli ospiti della settimana che, di volta in

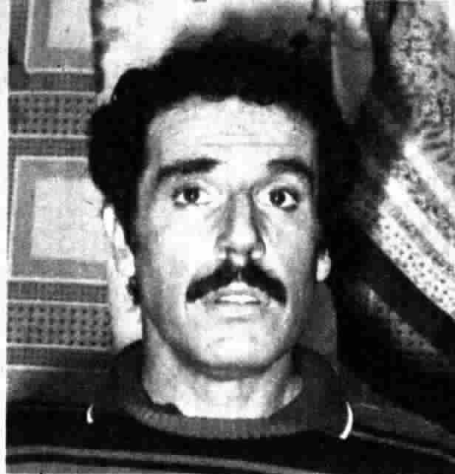


**Tra un compito di italiano  
e una partita di calcio.**



**Ringo.  
Un biscotto al cioccolato,  
un biscotto alla vaniglia,  
in mezzo la crema.**

**PAVESI**



Stefano Satta Flores conduce  
Via Asiago Tenda in compagnia  
di Antonella Steni  
e Federico Biagione

## Mezzogiorno di gag e di quiz

volta, cambiano. Ivan Graziani e Drupi aprono, in questa edizione, la lunga schiera di cantanti dai nomi famosi (per la prossima settimana è in cartellone Paolo Conte, l'avvocato astigiano che canta le sue « poesie »); poi c'è l'intervallo per i giochi riservati al pubblico in sala: quiz semplici e meno semplici che si alternano a « gags » e piccole scenette. Il compito di Federico Biagione è invece quello di presentare l'angolo del cabaret (I Cavernicoli, un divertente gruppo siciliano, farà compagnia per le prime due settimane) e di preparare il terreno per il grande gioco che occupa gran parte della trasmissione. Le scenette fra Satta Flores e Antonella Steni, le poesie lette da Biagione, i dialoghi o i monologhi di uno dei tre presentatori possono infatti nascondere l'insidia della domanda che verrà fatta nel quiz finale.

Si tratta, infatti, di indovinare, ricordarsi qualcosa, ricostruire un giallo e trovare magari l'assassino e, per chi vince, ci sarà un abbonamento al *Radiocorriere TV*. Tutto questo succede ogni giorno, tranne il venerdì. Il venerdì, infatti, il gioco si fa più difficile: gli ascoltatori che vogliono partecipare (il numero di telefono è 344142, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma) dovranno stare ancora più attenti. Chi vince avrà un buono da duecento mila lire per acquistare libri e uno da duecento mila lire per acquistare dischi, ma dovrà sottoporsi a prove assai impegnative: una prima domanda (per vincere il primo « buono ») sarà culturale o giù di lì e prevede due o tre risposte; una seconda sarà basata sulla attualità. Ma c'è un tranello, nascosto nel « gioco del cerino »: se non si risponde alla prima domanda, il premio della seconda si dimezza e, se si risponde esattamente alla prima domanda e si sbaglia la seconda, si perde tutto.

VA IN ONDA «IL GIRO DEL SOLE»

# Una riflessione per ogni sera

**Una trasmissione  
che si avventura nel  
labirinto delle nostre  
sensazioni e della  
realtà che ci circonda**



Un appuntamento  
particolare quello  
che Radiodue dà  
agli ascoltatori a  
partire da lunedì  
5 ottobre: dalle  
18,45 alle 19,30  
*Il giro del Sole*  
racconta ciò che

vorremmo sapere e magari non penseremmo mai di chiedere sulle infinite realtà che accompagnano la nostra esistenza. Giorno per giorno la trasmissione si avventura nel labirinto delle nostre esperienze e, nell'ora della sera, più incline di altre alla meditazione, vuole metterci di fronte ai temi fondamentali dell'esistenza quotidiana, dei quali, troppo spesso fuorviati dal peso dei nostri affanni, finiamo per non tener conto.

Ogni giorno della settimana un argomento diverso, un appuntamento fisso con una realtà in movimento: gli oggetti, le cose, i simboli, le parole (il lunedì) sono visti da punti di partenza diversi, distinti, ma che conducono ad

una unità. Ad esempio, la « porta » è una parola, ma è anche un simbolo e, in quanto tale, riguarda l'uomo, lo implica e lo coinvolge. Il 5 ottobre Dario Penne, Giuliana D'Errico, Dario Mazzoli e Carmen Scarpitta, in un alternarsi di voci e di suoni, « racconteranno la porta » seguendo le indicazioni degli studi fatti da Massimo Franciosa sull'argomento.

L'appuntamento del martedì è riservato al « nostro teatro esistenziale », ai luoghi cioè dove l'umanità si dà appuntamento seguendo impulsi, tensioni di diversa natura e qualità. Il *Rio delle Amazzoni* è il primo luogo considerato da Silvano Peloso, non solo come preciso angolo della Terra, ma come « deposito di una memoria storica, che manifesta la vita, la anticipa, la produce ». La formula radiofonica anche in questo caso (come per tutte le puntate che seguiranno) mantiene il suo modulo narrativo, alternato a commenti musicali, sonorizzazioni, usi particolari degli effetti radiofonici.

Terzo appuntamento della settimana (giovedì) con *La storia e le storie*. Giorgio Cardona presenta il *Buddha* nell'ottica e nello spirito dell'argomento: ogni uomo è figlio della storia del suo gruppo familiare e del suo Paese. Gli avvenimenti storici sono infatti visti in tutti quegli aspetti che, secondo una concezione antropocentrica, riguardano

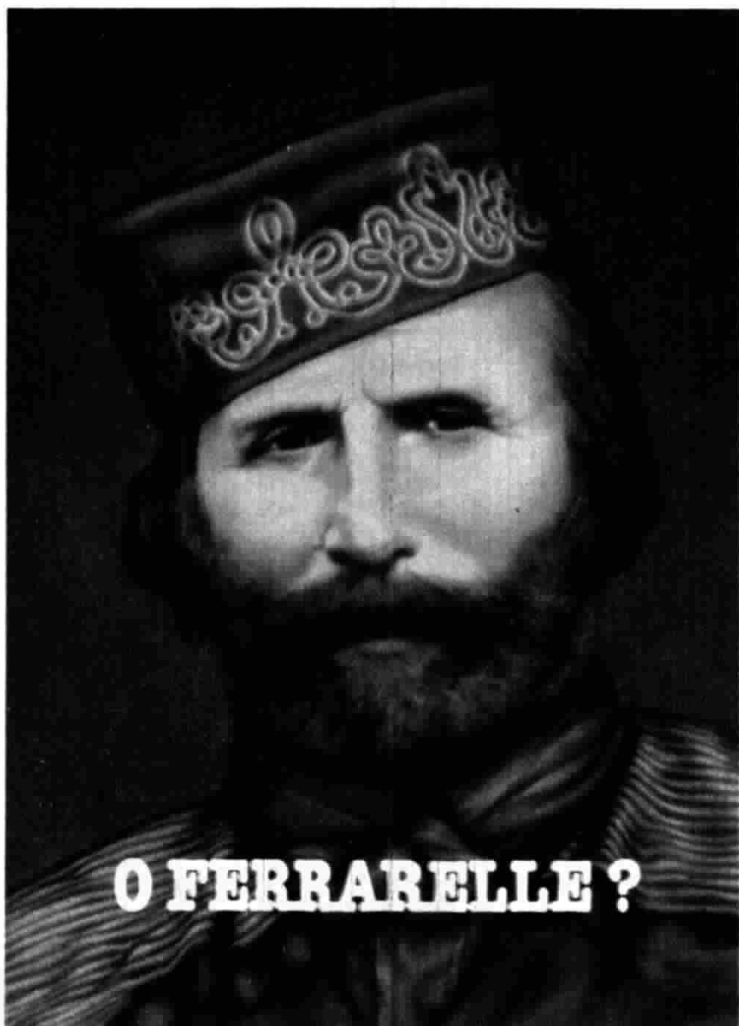
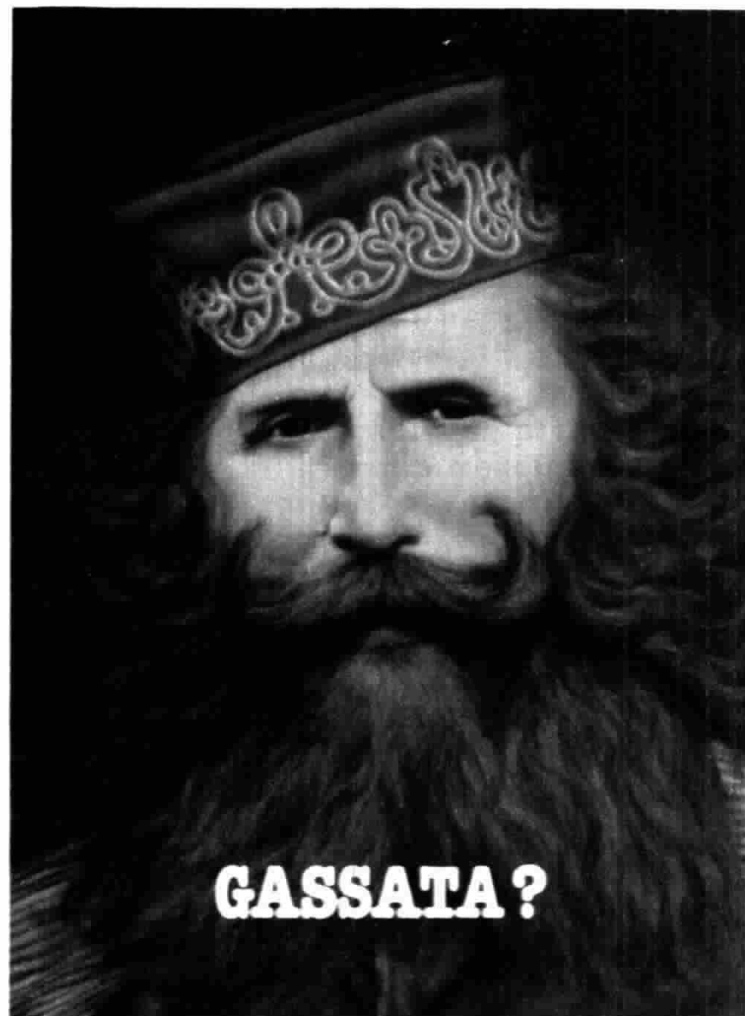
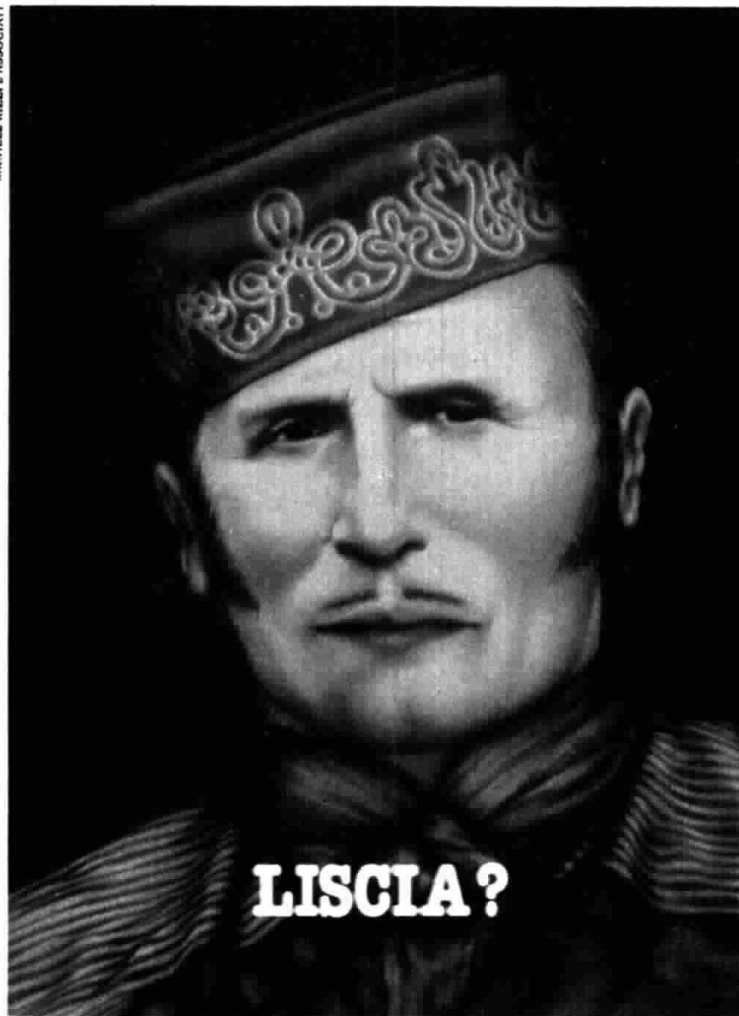
l'uomo e il suo « vissuto » più o meno da vicino. Venerdì l'ultimo appuntamento per la prima settimana di trasmissioni vede l'uomo nel suo rapporto e nei suoi misteriosi legami con i corpi celesti (la Luna, le stelle...), con gli animali, le piante, la loro vita e la loro sensibilità. Massimo Oldoni, in questa puntata, racconterà (attraverso le voci di Cesare Barbetti, Vittoria Fedi, Lucio Rama e Alina Moradei) *La società degli animali*.

M. C. Z.



Carmen Scarpitta è una  
delle voci che si  
alternano all'appuntamento  
di Radiodue





**Effervescente naturale.**

# Per Gerda Lammers fu subito sera

**Concertista da quindici anni « esplose » come cantante in una sola sera. Ma scomparve, così come era venuta, sull'onda del caso, lasciando però il segno con un'indimenticabile Elettra**

di GIORGIO GUALERZI

**N**on è per voler insistere a ogni costo su un tasto già abbondantemente premuto, ma è proprio del tutto casuale il fatto che una cantante come Leonie Rysanek, al pari di alcune sue colleghe wagneriane, sia giunta ad affrontare i personaggi straussiani vocalmente più impegnativi dopo aver cantato (e in un'edizione giustamente resa famosa dal disco) Lady Macbeth? Forse no, ma non si deve trascurare un dato obiettivamente importante che differenzia nettamente la Rysanek dalle altre: lei non è un « falcon » e tanto meno un mezzosoprano intenzionato a fare il passo più lungo della gamba, ma un autentico soprano senza infingimenti di sorta.

E' una constatazione che vale anche per le tedesche Christel Goltz e Gerda Lammers, non a caso due ottime interpreti di *Wozzeck* ma che, dai tardi anni '40 alla fine degli anni '60, hanno soprattutto fatto parlare di sé le cronache di *Salome* ed *Elettra* (ma non solo quelle, soprattutto nel caso della Goltz). Fondamentale tuttavia appare la differenza tra la carriera, gradualmente sviluppata in quantità e qualità, della Goltz e l'improvviso esplodere della Lammers che, dopo quindici anni di attività concertistica, decide di dedicarsi all'opera, raggiungendo la notorietà in una sola sera e in un modo inatteso, sebbene non nuovo negli annali operistici: sostituendo cioè all'ultimo momento la titolare indisposta, guarda caso proprio la Goltz, nell'*Elettra* al Covent Garden.

E' il 16 novembre 1957 e in meno di due ore una cantante sconosciuta diventa qualcuno: « Il successo della Lammers », ricorda Rosenthal che era presente, « fu straordinario e l'ovazione che l'accorse al calar del sipario fu una delle più grandi nella storia del



A sinistra, Eleni Nicolai e Christel Goltz in *Elettra* di Richard Strauss. Sotto, Inge Borkh in *Turandot* di Puccini. A destra, Ingrid Bioner e Franz Grass in *Fidelio* di Beethoven e Sena Jurinac come Suor Angelica

Covent Garden ». Ciò non toglie che, come talora è avvenuto in casi analoghi (ricordate Daniele Barioni?), una così improvvisa notorietà se ne sia andata altrettanto rapidamente di come era venuta: con il risultato che per Gerda Lammers fu (quasi) subito sera, non senza però che la sua *Elettra* — da un altro autorevole critico inglese definita « un impatto di genio » — figurì egualmente fra i capisaldi di una moderna interpretazione straussiana.

All'incirca lo stesso credo si possa dire — ma rispetto alla Lammers con più ampia e durevole fortuna personale, che sarebbe stata anche maggiore senza taluni squilibri di comportamento che ne condizionavano il rendimento artistico — di Inge Borkh, tedesca per nascita ma austro-svizzera per origine e, delle tre cantanti prese ora in considerazione, senza dubbio la più conosciuta nel nostro Paese. Non a caso la





*Leonie Rysanek, Ruth Hesse e Walter Berry nell'edizione salisburghese di Donna senz'ombra. Sotto ancora la Rysanek, a destra, con la Hesse nella stessa opera*



sua parabola, che inizia a Basilea, quando ha già abbondantemente varcato i trent'anni, con il personaggio menottiano di Magda Sorel, è alla Scala che tocca un paio di momenti culminanti, rispettivamente, a metà degli anni '50, con la respighiana Silvana della *Fiamma* (una parte di estremo impegno vocale e scenico che la Cobelli e la Muzio seppero rendere famosa, in compenso acquistandone ulteriore fama per sé), e, nel decennio successivo, con un'impressionante Katerina Ismailova, protagonista dell'opera omonima di Scio-stakovic. Né si dovrà infine trascurare la qualificante presenza, fra i personaggi meglio interpretati dalla Borkh, sia di Maria nel *Wozzeck* sia, guarda caso, di Lady Macbeth (quest'ultima anche in Italia, alla Fenice di Venezia, nel gennaio 1962).

Ce n'è insomma abbastanza perché Inge Borkh — nel momento suo mi-

gliore voce di ragguardevole consistenza e purezza timbrica, di marcate attitudini sceniche, di spiccato temperamento — debba essere considerata come una delle più significative personalità di cantante e d'interprete apparse sulla scena internazionale del dopoguerra.

Non arriva a tanto la norvegese Ingrid Bjoner, che pure i suoi compatrioti avevano salutato, almeno a livello locale, come l'erede della Flagstad, accanto alla quale, quasi a raccoglierne il « testimone » in una sorta di ideale « staffetta » canora, la ventinovenne Ingrid aveva cantato, nel '56, Gutruna e la Terza Norna nel *Crepuscolo degli dei*. Eredità, dico subito, più che legittima, poiché in effetti questa bionda e formosa vichinga, dal gradevole aspetto e dall'accattivante sorriso, vantava una splendida voce di robusto soprano schiettamente lirico, secondo il preciso

significato che a questo termine viene normalmente attribuito al di là delle Alpi nella zona compresa fino a Capo Nord.

D'altra parte il brillante avvio della Bjoner — scritturata nel '59 a Düsseldorf e l'anno dopo già alla Staatsoper di Monaco, luogo straussiano per eccellenza, dove lo scorso anno essa ha festeggiato un ventennio di ininterrotta presenza — autorizzava a coltivare le più rosee speranze, solo in parte però mantenute. E' accaduto infatti che sulla lunga distanza e a livello internazionale la Bjoner ha saputo solo parzialmente conservare il prestigio acquisito negli anni '60, tanto nel repertorio straussiano — dove la sua Imperatrice nella *Donna senz'ombra* resta una preziosa, insostituibile testimonianza (fortunatamente consegnata al disco) —, quanto nella eccellente Leonora beethoveniana (che io ho avuto il piacere di



**Il tuo occhio  
ti dice che è bella  
il cuochino ti garantisce  
che è buona**

Il "cuochino" ti dice che la cucina  
che stai per scegliere è Scavolini,  
cioè fatta come si deve:  
materiali pregiati, disegno raffinato, solidità,  
scorrevolezza, spazio utile, soluzioni originali.  
I buoni ingredienti di ogni cucina Scavolini.

**la cucina con ottimi "ingredienti"**



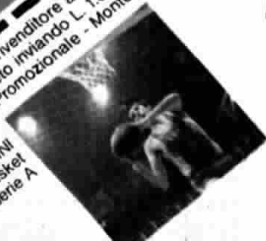
**SCAVOLINI**

l'Elite design S. Donato



Chiedeteci il nome del rivenditore a voi più vicino.  
Riceverete il catalogo completo inviando L. 1.000 in francobolli a:  
SCAVOLINI S.p.A. - Ufficio Promozionale - Montelabbate (Pesaro)

SCAVOLINI  
quadra di basket  
serie A





## Per Gerda...

ascoltare al Festival di Salisburgo sotto la guida di Böhm).

Vero è che il soprano norvegese ha finito immancabilmente per pagare il prezzo di una serie di violenti sforzi compiuti forse prematuramente rispetto al naturale sviluppo di mezzi vocali, ripeto, ragguardevolissimi per bellezza e vigore, ma dei quali evidentemente essa ha un po' troppo abusato; non è d'altra parte che i frequenti approcci a Isotta ma, soprattutto, a Brunilde — peraltro costantemente mantenuti a un livello di solida professionalità — potessero molto contribuire al miglioramento della situazione.

Strauss, che al pari di Massenet e di Puccini, prediligeva di gran lunga la voce di soprano (basti dire che più della metà della sua produzione coincide con un « title-rôle » sopranile, mentre, ad eccezione del giovanile e scarsamente indicativo *Guntram*, tale privilegio non è riservato ad alcuna voce maschile), non ha mancato tuttavia di riservare non poche scintille del suo genio creatore a parti di mezzosoprano, anche se in modo piuttosto singolare, obbedendo in ciò a quei criteri personalissimi che caratterizzano la sua maniera di concepire le voci e i rispettivi ruoli.

Così da un lato abbiamo i « travesti » lirico-brillanti di Ottavio (nel *Cavaliere della rosa*) e del Compositore (in *Arianna a Nasso*), personaggi tuttavia ambigui vocalmente prima ancora che psicologicamente, sulla scia fin troppo evidente del mozartiano Cherubino, tanto è vero che, volendo indicare almeno un'ideale interprete di quest'accoppiata (con l'aggiunta dello stesso Cherubino e persino di Dorabella), non posso fare a meno di ricorrere al nome di un soprano: anzi di un grande soprano di estrazione mitteleuropea, che del resto ho già avuto ripetute occasioni di citare, quale certamente è Sena Jurinac.

Diciamo anzi una delle maggiori cantanti di questo dopoguerra, forse paragonabile soltanto alla Schwarzkopf, cui peraltro la Jurinac resta inferiore sia nel tocco personale di suprema raffinatezza, sia nel gioco tutto vocale ma insieme di rara espressività dei mirabili chiaroscuri, sia infine (e non è cosa da poco) nella inflessibile volontà di restare entro i limiti del proprio repertorio. Ma anche nella Jurinac, come già nella grande Elisabeth, in fondo non sai se ammirare di più la vellutata bellezza del timbro e la sicurezza nell'amministrarlo, l'aristocraticità del fraseggio, le risorse dello stile e, « last but not least », il prestigio della donna affidato alla luminosità del volto incantevole e all'incisività dell'azione scenica.

Scopro forse l'acqua calda se dico che in Italia di Sena Jurinac è già molto se ancora si ricorda il nome?

GIORGIO GUALERZI  
(28ª - continua)



**“Io, la sera,  
5 gocce di Guttalax al bisogno, per  
sentirmi meglio tutto il giorno”.**

Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali. Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani

e alle donne in gravidanza. Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodoro e insapore. Preso preferibilmente la sera con poca acqua, riattiva l'intestino con efficacia la mattina.

**La stitichezza è un problema di molti.  
Guttalax ha la dose giusta  
per ognuno.**

|                                | NEI CASI<br>NORMALI       | NEI CASI<br>PIÙ OSTINATI         |
|--------------------------------|---------------------------|----------------------------------|
| Adulti                         | 7-8 gocce                 | 15 o più gocce<br>all'occorrenza |
| Bambini<br>(II e III infanzia) | iniziare con<br>2-3 gocce |                                  |

ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



## Due città in mitica simbiosi

**Le influenze reciproche  
tra due capitali  
della cultura occidentale  
nei primi 60 anni del '900**



« Parigi è una festa »: lo diceva continuamente Hemingway, uno degli scrittori più americani che ha amato come pochi altri americani la Ville Lumière. A

Parigi è arrivato il jazz, tipica espressione musicale americana, e naturalmente è diventato tanto parigino; a New York è arrivato il cinema francese e, americanizzandosi, ha fatto scoprire l'intimismo; l'arte americana del New Deal, quella dell'Ottava Strada, diventa a Parigi la scuola d'astrazione espressionista e alla fine degli anni Trenta diventa Miró, Klee, Kandinskij. Poi il maccartismo, la « caccia alle streghe » del senatore anticomunista McCarthy ha portato a Parigi gran parte della cultura americana... Un gioco a ping-pong che ha creato soprattutto una simbiosi-mito; anche mito commerciale e popolare: non è un caso che un musicista come Gershwin abbia scritto *Un americano a Parigi*.

L'americana (ma è nata a Parigi) Teri van Damish con il regista René Defeas ha ripreso le immagini della mostra Parigi-New York fatta dal Centro Beaubourg, ma è andata anche alla ricerca dei superstiti che hanno vissuto le varie stagioni « d'amore » fra Parigi e New York. Così appare una lunga intervista con Henry Miller sull'influenza che a Parigi ebbero quelli della « generazione perduta »; una (altrettanto lunga) intervista con Mayer Shapiro sull'influsso dell'esposizione dei cubisti nel '13; una con il compositore John Cage sulla fusione fra avanguardie musicali europee a New York rappresentate dal francese Marcel Duchamp. Le quattro puntate raccontano le varie fasi dell'asse culturale dal 1900 al 1960 e i nomi mitici, Gertrude Stein, Ezra Pound, Baldwin. Si scopre così che Chandler, quello del *Mistero del falco*, lo hanno tenuto a battesimo i francesi; che Canal Street è la versione americana di Montparnasse. ●

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

# Influenza... raffreddore... mal di testa...

Prendi i sintomi in contropiede  
con Cebiopirina effervescente.  
(con Vitamina C)



È un prodotto Bracco



la vita è bella in tre  
io, te e un bel caffè!

**paulista**

in lattina da 250 grammi, nei pacchetti da 200 e 400 grammi



Rita Tushingham  
ha lasciato  
eccezionalmente  
il cinema per  
interpretare il ruolo  
televisivo di  
Leonora in *Scene  
da un'amicizia*,  
commedia brillante  
della BBC  
in sette puntate



UNA SERIE DI TELEFILM BRILLANTI

# Per pura convivenza

**Un nuovo filone  
dell'humour britannico:  
la coppia platonica.  
Ognuno è libero di fare  
ciò che vuole, ma è  
il maschio a cucinare**

di TERESA BUONGIORNO



Prendete un giovanotto e una ragazza che non si siano mai visti prima, metteteli a vivere insieme in un appartamento e... ciò che accadrà è uguale in ogni

parte del mondo: amore, scandalo, matrimonio, le varianti dipendono dalla latitudine, dal temperamento, dalla cultura. In ogni parte del mondo meno che in Inghilterra. A giudicare dal nuovo filone di telefilm di successo «made in England», in Inghilterra avremo una convivenza platonica. L'abbiamo già visto in *Un uomo in casa* e nel *Nido di Robin*: la promiscuità non significa né sesso né amore. Se mai provoca piacevole amicizia, inversione dei ruoli tradizionalmente assegnati a maschio e femmina, equivoci o gaffes.

In realtà il fatto che nella patria del *Punch* si moltiplichino le commedie brillanti sul tema sta ad indicare che la cosa non accade tutti i giorni, ma potrebbe verificarsi domani. Intanto si esorcizza il fantasma con una risata molto composta, appunto all'inglese. Come sempre oltre la Manica l'umo-

rismo agisce da cartina di tornasole per sondare gli umori e la disponibilità di ciascuno a misurarsi con il diverso. Ieri era la libertà sessuale, oggi l'astinenza. Ieri il diritto della donna a mettere i pantaloni, oggi quello dell'uomo a trarre piacere dai lavori donneschi. La libertà proposta è molto più sottile: qui quella d'ognuno finisce davvero dove inizia quella dell'altro, la democrazia nasce tra le pareti domestiche. E siccome ciascuno di noi è in pari misura attratto dall'innovazione, in parte legato ai luoghi comuni della scricchiolante morale borghese, il coinvolgimento del pubblico è sicuro. «Finalmente un'evasione senza violenza», dice Rosanella Lello Nogara che ha curato sia l'edizione italiana delle vecchie serie che abbiamo citato sia quella dell'ultima, prodotta dalla BBC, che nell'originale ha il titolo emblematico di *No Strings*, nessun legame, e da noi diventa *Scene da un'amicizia*.

Per ora una storia in sette puntate, firmata da Carla Lane, la stessa autrice del *Butterflies* che abbiamo visto nel marzo scorso in *Buonasera con...* Ave Ninchi. Gli interpreti questa volta sono Rita Tushingham, nota attrice cinematografica la cui presenza sul piccolo schermo costituisce una rarità, e Keith Barron, un pilastro del telefilm britannico. Lei sarà Leonora, detta Leo (un'altra abitudine molto inglese, nata agli albori della rivoluzione femminile, quella di mascolinizzare il proprio nome), lui un giovane veterinario divorziato, Derek Payton.

Tutto inizia con l'equivoco del nome. Il giovanotto mette un'inserzione per trovare un compagno con cui dividere casa e spese d'affitto, e si trova davanti

un Leo in gonnella. Ambedue arrivano a Londra dalla provincia, nativi di Liverpool si portano appresso i luoghi comuni soffocanti del puritanesimo piccolo borghese. Finiscono per cadere nella trappola di una platonica convivenza per la crisi degli alloggi: e poi che male c'è se Leo vive con un uomo che non riveste per lei nessuna attrattiva e se Derek abita con una ragazza che non è quel che si dice una tentazione? Naturalmente ciascuno avrà la sua vita privata, e gli equivoci esilaranti nascono anche dalla gelosia dei rispettivi partner, nonché dal fatto che genitori e conoscenti vengono tenuti all'oscuro di una coabitazione che potrebbe apparire spregiudicata.

Comunque sia, convivere anche senza turbamenti amorosi è difficilissimo, soprattutto quando lui è un maniaco dell'ordine e lei un'inguaribile confusionaria, quando lui è allergico a una certa razza di cani e lei ne adotta proprio uno di quella famiglia.

Gli adolescenti che avevano mostrato di gradire questo nuovo filone brillante resteranno però delusi: *Scene da un'amicizia* diserta il pomeriggio del *Buonasera con...* e va in onda alle 22,20, un po' tardi per coloro che al mattino dopo hanno l'appuntamento con la scuola. Se ne avvantaggeranno gli adulti, che si trovano in cartellone sulla Rete 2 tre spazi serali all'inglese: appunto questo *Scene da un'amicizia* al mercoledì e prossimamente altre due trasmissioni: *Il brivido dell'imprevisto* (il thrilling di Roald Dahl) e, infine, *La doppia vita di Henry Phife*, una produzione americana tagliata sull'humour anglosassone. Tutto prima del telegiornale della notte. ●



# Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.



Sopra il termosifone di cucina ci sono sempre quei baffi di sporco, grigi, ostinati e così difficili da far sparire.

Ma non per Mastro Lindo! Con Mastro Lindo basta qualche passata e le piastrelle tornano così pulite e brillanti che... ti ci vedi!

E così pure sui mobiletti, sul frigorifero, sul pavimento, su ogni punto della cucina, dove passa Mastro Lindo tutto brilla e... ti ci vedi! E senti nell'aria un buon profumo di limone.

AL PROFUMO DI LIMONE



**"Via la vecchia corazza!  
18 ORE mi dà una bella linea  
senza soffrire."**



## **Modellatore 18 ORE: controllo deciso ma confortevole per ore e ore.**

Per essere perfetta dal seno in giù non è necessario soffrire.

Prova il modellatore Playtex 18 Ore.

Il segreto del suo confort è il tessuto esclusivo Spanette.

Un tessuto che si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te per controllare e modellare nel più grande confort la tua figura.

**18 ORE di PLAYTEX®**



Modellatore in nero e nudo.  
Guaina sgambata o gambaletto  
in nero e nudo.



## **DODICI NAZIONI PR**

**Al Festival internazionale  
in gara documentari  
che testimoniano una  
ricerca ricca di indirizzi.  
Arriveranno mai  
al grande pubblico?**

di GIUSEPPE SIBILLA

Asolo, settembre

**L**a dizione esatta è: Festival internazionale del film sull'arte e di biografie di artisti. Perciò ci stanno dentro pittura e scultura, architettura e « design », ma anche musica, danza, coreografia e perfino (se e quando è arte davvero) il cinema stesso; e gli artisti, il loro lavoro, la loro storia pubblica e privata. Un panorama che difficilmente si potrebbe immaginare più ampio, esposto a una platea di critici di cinema e d'arte, di artisti e di appassionati, per sette giorni all'anno dal 1973, quando la Biennale di Venezia decise (probabilmente a torto) di rinunciare a questo settore di attività unico in Italia e fra i più rari nel mondo.

Il panorama cinematografico è incluso in un altro panorama, che certo è difficile da uguagliare. « Vi assicuro che non conosco nulla che si possa paragonare alla vista che si gode dalla torre e dal palazzo della regina », scriveva Robert Browning, il poeta inglese, in una lettera del gennaio 1889 a un amico di Londra. « L'incanto del paese circostante è indescrivibile, non ne vidi



SENTI E QUARANTA FILM IN CONCORSO

# Arte e cinema idillio ad Asolo

mai altro eguale». Il paese è Asolo. Browning c'era arrivato a piedi da Venezia, una scoperta e un incontro che segnarono tutta la sua vita. La torre è quella del castello di Caterina Cornaro, regina spodestata di Cipro, spedita qui ad accontentarsi di una agiata signoria.

Religiosamente conservato, il castello include una sala di teatro; ed è naturale che essa sia intitolata a Eleonora Duse, altra ospite insigne, altro nume tutelare della città, eremita in cerca di pace dopo le tempeste del sodalizio con D'Annunzio. Peccato che l'aspetto del teatro non sia più quello d'origine, che aveva per modello la Fenice di Venezia. Nel dopoguerra qualcuno lo giudicò sorpassato e pensò bene di smontarne le strutture. Passò un americano, se ne innamorò, imballò uno per uno archi, colonne e decorazioni e lo ricostruì pari pari a Sarasota in Florida.

Nel teatrino accogliente e « modernizzato » si stanno proiettando in questi giorni (è incominciato il 27, finirà il 2 ottobre) i film del Festival. Dodici nazioni partecipanti, 40 film in concorso o in esposizione. Non (o non sempre) documentari, ma veri e propri spettacoli a lungo metraggio che testi-

moniano di una ricerca articolata secondo una vastissima gamma di indirizzi e intenzioni. Ha detto di recente Frédéric Rossif: « Nessuna regola stabilisce che il cinema è cinema solo quando ci sono di mezzo gli attori ». Dunque si può fare a meno delle tradizionali storie d'invenzione, e chissà che non sia questa la strada della novità.

Jean Rouch, che con Rossif è uno dei maestri di questo « cinema senza storie », mostra di crederlo in *Cinéma - Rencontre n. 1*, una discussione con Joris Ivens sul cinema suo e del collega Henri Storck che include le sequenze dell'unico film a soggetto di Ivens, *Les brisants*. Le « storie » possono far riferimento a uomini veri, a opere e circostanze. *Le musée imaginaire d'André Malraux*, di Jean-Marie Drot, è il ritratto d'un grande personaggio e insieme il rapporto su una delle sue imprese più prestigiose, appunto quel « museo immaginario » nel quale Malraux raccolse le riproduzioni dei capolavori dell'arte di ogni tempo e luogo. *Les dissonances de l'image* di Florence Dupont illustra i dipinti del seicentesco Philippe de Champaigne utilizzando addirittura tre grandi schermi di proiezione (il *Napoléon* di Gance, recente entusiastica riscoperta,

*Due documentari italiani, presentati alla rassegna di Asolo: sopra, Amico legno di Angio Zane; a sinistra, Il ritorno di Giorgio Treves, protagonista il violinista Uto Ughi*

non è dunque rimasto senza seguito).

La galleria degli artisti visitati si estende da Delvaux ad Arshile Gorky, da Mies van der Rohe a Rauschenberg, da Guidi a Pizzinato, da Carmassi a Ensor e Sutherland, questi ultimi protagonisti di film prodotti dalla Rai e diretti da Alfredo Di Laura e Gian Paolo Ruggerini. La Rai, più esattamente i suoi Servizi di ricerca e sperimentazione, ha prodotto anche *Per una video-poesia-concerTesto e improvvisazione* di Gianni Toti: dall'arte figurativa alle elaborazioni elettroniche. E alla musica con *Les Pléiades de Xenakis* di Roland Coste, alla poesia e al teatro con *l'Heinrich von Kleist* di H. J. Hossfeld, al balletto con *Creatori di danza* di Michael Blackwood.

Segnalati la massiccia (e a volte un po' tradizionale) partecipazione italiana, l'ultimo omaggio a Picasso ad opera di Perry Miller Adato e il singolare *Punto d'incontro Rolandek* di Herbert Seggelke, una domanda per chiudere. E' proprio vero che tutto ciò che sta passando per Asolo è roba da specialisti, magari un po' noiosa? La risposta è no. Brutti documentari d'arte ne abbiamo visti e ancora ne vedremo, ma questi sono un'altra cosa. Piuttosto il problema è: come faranno a conoscerli quelli che ad Asolo non ci son potuti venire? La soluzione potrebbe offrirla la TV con le sue migliaia di ore di programmazione.



**pannolino di cotone**

**nuovo Pampers**

# **E' più asciutto con Pampers: tu vedi la differenza, tuo figlio la sente.**

Un bambino più asciutto è un bambino più contento. E il nuovo pannolino-mutandina Pampers lo tiene più asciutto perché assorbe subito il bagnato e poi il suo strato protettivo impedisce praticamente che torni su a contatto con la pelle.

La prova della carta assorbente ti fa vedere la differenza tra nuovo Pampers e un pannolino di cotone: li abbiamo bagnati in modo uguale e dopo qualche minuto vi abbiamo appoggiato la

carta assorbente e poi i due bambini per tre secondi. A sinistra sul pannolino di cotone la carta assorbente è bagnata. A destra, invece, sul Pampers è veramente più asciutta.

E questo vantaggio di Pampers puoi vederlo tu stessa direttamente sulla pelle delicata di tuo figlio.

Con il pannolino-mutandina Pampers anche lui sente la differenza: sta davvero più asciutto e il suo sorriso te lo dice.



**Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.**



Amedeo Pariente e Pino Daniele: due modi, nel tempo, di cantare Napoli. Nella foto in basso, un momento della Festa di Piedigrotta, tornata ai fasti della sua tradizione antica dopo vent'anni di decadenza

**NOVANT'ANNI  
DI PIEDIGROTTA CANORA**

# I due volti di una antica baldoria

**E' giusto coprire  
l'immagine di una  
città in ginocchio  
con feste e canzoni?  
«Sestante» risponde**

di ANTONIO LUBRANO



A suonare il campanello, in una Italia anche allora smarrita di fronte alle violenze quotidiane, fu cinque anni fa un sociologo: «Una cosa che ci manca è la

festa. La festa antica come liberazione, come eccesso, come estasi, come gioco» (Francesco Alberoni, *Corriere della Sera*, 1977). I sociologi, è noto, sono il prezzemolo di ogni minestra contemporanea o, se preferite, i nuovi profeti del nostro tempo. Sta di fatto che la «profezia» di Alberoni ha trovato un quasi immediato riscontro nella realtà, visto che nei grandi centri italiani sono rinate le feste. Quasi una gioiosa reazione collettiva all'angoscia: Venezia che rilancia il suo Carnevale, Milano e Roma che vincono la paura con la loro «estate in città», ed ora Napoli, capitale della festa più famosa, che rilancia la sua Piedigrotta dopo circa 20 anni di decadenza. Polemiche immediate, ovviamente. E' giusto, si è detto a Venezia, gettare sui grandi problemi lagunari «una manciata di coriandoli»? E' giusto, si è detto a Napoli, coprire con i fuochi d'artificio i guai del dopo-terremoto? «Vogliamo soltanto attenuare l'immagine di una città in ginocchio», sostiene Giovanni Bisogni, assessore al Turismo e allo Spettacolo dell'amministrazione comunale partenopea.

All'incirca un mese dopo il ritorno di Piedigrotta TG 2 - *Sestante* propone il rapporto Napoli e la festa con la chiave di lettura che gli è caratteristica, quella cioè che cerca i legami tra

musica e società. Ora non c'è alcun dubbio che Napoli sia stata la capitale della canzone e che continui a esserlo con rinnovata vena e grinta dal '73 in poi. Così come è storicamente certo che nel 1891, in coincidenza con la festa, sono nate le Piedigrotte canore nei teatri cittadini. Una tradizione che si è protratta quasi fino al 1960.

Ebbene che cosa rappresenta per la Napoli di oggi la festa, che significato assume oggi per questa città il suo messaggio più antico, la canzone? Con l'operatore Mario Sanga ho tentato di trovare una risposta dentro i nove giorni della baldoria piedigrottesca e presso due protagonisti, uno di ieri, Amedeo Pariente, e uno del presente, Pino Daniele. Il primo ha un nome che forse dice poco alle ultime generazioni, ma sarebbe già sufficiente ricordare che nel 1950 tenne a battesimo, a Capri, la più famosa canzone napoletana del dopoguerra, *Anema e core*. Pariente, un signore di stile inglese, sulla sessantina, ebbe proprio negli anni Cinquanta il suo momento d'oro. Di lui, in *San Gennaro non dice mai no*, Giuseppe Marotta ha scritto: «Un filo di voce, un cantare assorto e mite, senza vertici, tutto teneri e umili pensieri, una quieta domenica del sangue». Ed è Pariente che racconta a *Sestante* (il montaggio del servizio è di Mariella Ercoli) com'erano le Piedigrotte canore dei suoi tempi. «Vorrei», aggiunge, «che oggi qual-

cuno scrivesse canzoni sulla Napoli del cemento, perché anche il cemento ha una sua poesia. Se si fa eccezione per Pino Daniele ed Edoardo Bennato, nessuno ha voglia di celebrare o criticare con una canzone questa città che è diventata grigia ma che pure conserva intatta la sua voglia di lottare».

Pino Daniele, dopo l'ultima diciamo pure trionfale tournée (i sessanta o centomila in piazza del Duomo a Milano, i 25 mila del Palazzo dello Sport a Roma), ha tenuto un concerto gratuito in piazza del Plebiscito a Napoli, la sera del 19 settembre. E' la piazza dove i leader politici chiudono le loro campagne elettorali, forse la più grande di Napoli, capace di contenere duecento persino trecentomila persone. «Chissà», pensava Pino Daniele nel suo rifugio di Formia il giorno prima, «se troverò la stessa folla. Mi piacerebbe, dico la verità...». E non mi pareva un sogno presuntuoso il suo, ma piuttosto un modo pudico di esprimere gratitudine alla città dove le cose che canta trovano radici nell'attualità.

Del resto i nodi della realtà napoletana sono presenti in una canzone del 1919 di Raffaele Viviani che canta Pariente e negli stessi carri dell'ultima Piedigrotta: ne ricordo uno, dedicato al sindaco Valenzi, sul quale c'è un Pulcinella morente che stringe fra le mani una copia del *Mattino*, con un titolo che dice: «400 mila senza tetto. Fate presto!».





**M**amma, Montefiore piace a tuo figlio ed è un buon biscotto per crescere. Da quando spuntano i primi dentini e finché dura l'età dei giochi e delle favole.

È un "biscotto dietetico" perché contiene proteine, vitamine, sali minerali: cioè sostanze utili e importantissime per la crescita.

Ma scommettiamo che a tuo figlio piace di più per il buon sapore di burro, uova e miele?

**Montefiore. Così buono che fa venire una fame da lupo anche a Cappuccetto Rosso.**

**E CRESCONO TUTTI FELICI E CONTENTI.**



Carlo Campanini  
(qui con  
Walter Chiari).  
Nato a Torino  
nel 1906, è stato  
per anni  
la « spalla » per  
antonomasia. Dei  
suoi film si ricorda  
Le miserie  
'd monssù Travet  
con la regia  
di Mario Soldati



**CARLO CAMPANINI HA LASCIATO LE SCENE**

# Cinquant'anni da spalla

**Il popolare partner di Totò, Macario e Walter Chiari vuole dedicarsi alle gioie della famiglia e divulgare le opere di padre Pio a cui deve la scoperta della fede**

di GIOVANNI ANTONUCCI

**C**arlo Campanini si ritira dalle scene. La notizia, una delle tante battute dalle telescriventi, non è passata inosservata. D'altra parte come si può dimenticare il simpatico, indispensabile partner di Dapporto, di Macario, di Totò, di Walter Chiari? Campanini ha donato agli italiani tanti momenti di buonumore e il suo ritiro dispiace moltissimo: è il segno di un mondo che sta scomparendo.

— **Perché si ritira? E' stanchezza o esistono altre ragioni?**

« Lo sa quanti anni sono che faccio questo mestiere? Cinquantacinque. Ho debuttato nel 1926... Mi sembra che meritò un po' di riposo. Oggi, poi, mi è diventato sempre più difficile far sorridere la gente, con tutto ciò che succede nel nostro Paese. E, infine, voglio godermi la famiglia, le mie figlie, i nipotini, finché sono in tempo. La stagione passata ho lavorato a Torino in teatro per sei, sette mesi di seguito... troppo a 75 anni ».

— **Nessun rimpianto, quindi. E' soddisfatto del bilancio della sua carriera?**

« Soddisfattissimo. Ho avuto sempre la simpatia e l'affetto del pubblico, forse perché ho sempre recitato con

molto impegno e rispetto nei suoi confronti. Tuttavia la più grande soddisfazione è stata l'incontro con padre Pio, che ha cambiato profondamente la mia vita. La scoperta della fede e il rapporto con padre Pio hanno segnato anche la mia carriera artistica. Mi hanno dato una maturità che non avevo e hanno accresciuto la mia sensibilità. Ora sto partendo per la Sicilia (poi andrò nel Veneto) per parlare di lui e dei suoi miracoli. Ecco un altro vantaggio del mio ritiro. Avrò più tempo per divulgare la parola di questo "santo", al quale devo l'equilibrio e la serenità che sono riuscito a raggiungere ».

— **Tornando alla sua lunghissima carriera, come ricorda Dapporto, Macario, Totò, Walter Chiari?**

« Dapporto l'ho scoperto io, quando era solo un ballerino. Insieme abbiamo fatto, con molto successo, l'imitazione della coppia Stanlio-Ollo. Macario è stato per molti anni il mio più caro collega, poi quando, anche lui, si è avvicinato a padre Pio, la nostra amicizia è diventata ancora più stretta. Totò era un uomo straordinariamente generoso e caritatevole come, forse, nessun altro. Faceva del bene a moltissima gente, soprattutto agli attori in miseria, senza ostentarlo mai. Anzi ha sempre nascosto la sua incredibile generosità. Era un vero cristiano, senza essere credente. Un giorno mi ha detto che non si sentiva ancora pronto per andare a trovare padre Pio, come l'avevo consigliato. Io, allora, gli ho risposto che avrebbe potuto morire da un momento all'altro, come tutti noi. Si è talmente spaventato che ha cominciato a fare dei gesti di scongiuro irresistibili, di

una comicità che solo lui era in grado di raggiungere. Walter Chiari, infine, è un ragazzo d'oro, che crede in Dio e fa del bene più di me. Mi vorrebbe ancora con sé, ma non credo proprio che ritornerò sulla decisione di ritirarmi ».

— **E la televisione? Lo sa che il pubblico televisivo le vuole molto bene e la ricorda con grande affetto?**

« E' vero, anche se in televisione ho sempre faticato più che in teatro per i tempi stretti di registrazione. Io ho bisogno di applicarmi e di provare molto per trovare l'intonazione giusta e l'espressione comica più adeguata. Tuttavia con Walter ho fatto degli sketches bellissimi... Comunque per il ciclo sul teatro dialettale piemontese di Massimo Scaglione ho finito di registrare alcuni mesi fa *Le miserie 'd monssu Travet*, *I coutel* e *I malnùtri*. Resteranno le mie ultime interpretazioni ».

— **A proposito proprio di « Monssù Travet », lei si è rivelato con « Addio giovinezza! » di Poggioli (1940) e con « Le miserie 'd monssù Travet » di Mario Soldati (1945) un attore in grado di interpretare anche personaggi patetici o addirittura drammatici. Perché non ha continuato su questa strada?**

« Sono i due film che più mi sono rimasti nel cuore, insieme a qualche altro. Purtroppo l'attore contava poco allora e i distributori volevano nomi più sicuri per garantirsi gli incassi. Io avevo solo la dote della simpatia ed evidentemente non mi è bastata. Ma lo stesso non ho alcun rimpianto, perché di soddisfazioni ne ho avute proprio tante ».

"No, non è il vespero.  
E' fra' Simone che ha fatto 12 al Totip".

Visto che giochiamo tutti per vincere, scegliamo il gioco che ci dà piú probabilità. E al Totip si gioca tutto l'anno, anche d'estate, e quindi si hanno 52 occasioni per vincere. Non vi sembra il momento buono per giocare al Totip?

**Totip: felici e vincenti.**





# TUTTO TV locali

PROGRAMMI  
dal 4  
al 10 ottobre



LAZIO  
CAMPANIA

Quando si pensa ad una insegnante scolastica, chissà perché la si immagina non tanto carina, con occhiali e magari con... i baffi! Nella realtà le cose non sono così «terrificanti». Tutt'altro!

A Capri, la bellissima isola campana, c'è un tipico esempio di questa realtà, si chiama Annamaria Madriz, una dolcissima biondina che, fuori dagli impegni di lavoro scolastico, presenta a **Telecapri** riscuotendo sempre vivi consensi.

Madre e sposa felice, considera la televisione il suo unico hobby, lo svolge con impegno e serietà, anche per la felicità delle sue due bambine che gioiscono regolarmente nel vederla apparire tutte le sere sul teleschermo.

Una mamma, la loro, a ventisei pollici.

## Domenica

4 ottobre

### CARTONI ANIMATI

- 10.25 **Trider G7** (La Uomo TV)  
 12.55 **Maramao** (Quinta Rete)  
 13.00 **OKAY cartoni** (Canale 5)  
 13.00 **Ciao Ciao** (RTI)  
 13.45 **Buford Files** (MTV Can. 7)  
 15.30 **Capitan Fathom** (GBR)  
 16.00 **Canon** (Quinta Rete)  
 16.30 **La banda dei ranocchi** (La Uomo TV)  
 16.30 **Zum il delfino** (Quinta Rete)  
 17.00 **Uno per uno ottantuno** (La Uomo TV)  
 17.20 **Topolino** (RTI)  
 17.45 **UFO Diapolon** (Quinta Rete)  
 18.00 **Trider G7** (La Uomo TV)  
 18.30 **Peline story** (TVR Voxson)  
 18.30 **La banda dei ranocchi** (La Uomo TV)  
 20.00 **Topolino** (RTI)  
 20.00 **Space robot** (TVR Voxson)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.00 **Love boat** (Canale 5)  
 13.20 **Batman** (Quinta Rete)  
 13.30 **Thriller** (TVR Voxson)  
 13.40 **L'uomo da 6 milioni di dollari** (Quinta Rete)  
 14.00 **New Scotland Yard** (R.T.I.)  
 14.00 **Hazard** (Canale 5)  
 14.00 **Chips** (La Uomo TV)  
 15.00 **Lou Grant** (Canale 5)  
 16.00 **Una famiglia americana** (Canale 5)  
 16.25 **Selvaggio West** (RTI)  
 16.50 **5 ragazzi sulle montagne rocciose** (Quinta Rete)  
 17.00 **Love boat** (Canale 5)  
 18.00 **Medical Center** (TRE)  
 18.30 **Giorno per giorno** (GBR)  
 18.45 **Star Trek** (Quinta Rete)  
 19.00 **Fantasilandia** (La Uomo TV)  
 19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)  
 19.00 **Dallas** (Canale 5)  
 19.00 **Love boat** (GBR)  
 19.15 **La baia di Rittex** (Pin Europa 48)  
 19.40 **Doppio Arnoldo** (Quinta Rete)  
 20.00 **Medusa** (MTV Canale 7)  
 20.00 **Phillis** (Canale 5)  
 20.20 **Ellery Queen** (TRE)  
 20.25 **Gli eroi della Bibbia** (RTI)  
 20.30 **Missione impossibile** (La Uomo TV)  
 20.30 **La storia di Jeane Fortier** (MTV Can. 7)  
 20.35 **Collaborators** (GBR)  
 22.00 **Codice Gerico** (Quinta Rete)  
 22.00 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)  
 22.30 **Il barone** (MTV Canale 7)

- 23.00 **Hitchcock** (TRE)  
 23.00 **Collaborators** (GBR)  
 23.00 **WKRP in Cincinnati** (La Uomo TV)

### FILM

- 10.30 **Degvejo** (Tele Monte Giove)  
 12.00 **L'intrigo** (TVR Voxson)  
 13.00 **Il cavaliere dell'illusione** (Tele Monte Giove)  
 14.00 **Zarak Khan** (T.R.E.)  
 14.00 **La fabbrica dei soldi** (GBR)  
 14.30 **La tigre dei sette mari** (Quinta Rete)  
 14.30 **Cronache del '22** (TVR Voxson)  
 14.30 **Racconti a due piazze** (Tele Monte Giove)  
 15.00 **Orizzonti rosso** (MTV Can. 7)  
 15.00 **L'incanto della foresta** (Televiterbo)  
 16.00 **Il leone d'inverno** (TVR Voxson)  
 16.45 **Fantasma del mare** (Video Uno)  
 17.00 **Sumuru, regina di Gemina** (Televiterbo)  
 18.30 **Fort Apache** (MTV Can. 7)  
 19.00 **L'amante di Paride** (Tele Monte Giove)  
 20.30 **Sposa di giorno, ladra di notte** (PIN Europa 48)  
 20.30 **Improvvisamente un uomo nella notte** (Dramm. '71, di M. Winner, con M. Brando, S. Beacham - Due fratelli sono morbosamente attratti dal sinistro giardiniere...)  
 ♦ (TVR Voxson)  
 20.30 **Il sogno dei miei vent'anni** (mus. '52, di E. Nugent, con B. Crosby, J. Wyman - Impresario teatrale bada più al lavoro che al figlio. Questi si allontana...)  
 ♦ (Quinta Rete)  
 20.30 **Noi siamo le colonne** (comm. '57, di L.F. D'Amico, con V. De Sica, A. Cifariello - Tre studenti universitari, a Pisa. Si pensa più alle ragazze che ai libri.  
 ♦ (SPQR)  
 20.30 **Le avventure di Scaramocuhe** (avv. '63, di A. Isasmendi, con G. Barry, G.M. Canale - Attore ambulante vuole vendicare la morte del padre.  
 ♦ (PTS)  
 21.00 **Presto... a letto** (comm. '63) di V. Vicas, con S. Berger, B. Halsey - Ex coniugi ne passano di cotte e di crude per... ritrovarsi più innamorati di prima.  
 ♦ (Tele Monte Giove)  
 21.00 **Porci con la P 38** (pol. '78, di G. Pagani, con M. Porel, L. Belli - Lotta tra mafiosi per eredità vecchio boss.  
 ♦ (MTV Can. 7)  
 21.20 **Fuori il malloppo** (dramm. '71) di J. Herman, con C. Cardinale,

S. Baker - Avventuriera dopo una rapina fugge col malloppo...  
 ♦ (T.R.E.)

- 21.30 **Theresa** (Canale 5)  
 21.30 **Love tapes** (SPQR)  
 21.30 **L'anello del mistero** (GBR)  
 21.30 **Il re di cuori** (comm. '49, di M.G. Sauvajon, con M. Chevalier, S. Desmarets - Re Giovanni IV di Cerdagne si reca a Parigi e le donne gli mettono gli occhi addosso...  
 ♦ (Video Uno)  
 23.00 **Quattro in medicina** (comm. '54) di R. Thomas, con D. Bogardé, K. More - Studente in medicina alle prese, inevitabilmente, con bella infermiera.  
 ♦ (PIN Europa 48)  
 23.00 **Il re dei cuori** (TVR Voxson)  
 23.00 **Il grande peccatore** (dramm. '48, di R. Siodmak, con G. Peck, A. Gardner - Dal «Giocatore» di Dostojevskij. Lo stesso scrittore alle prese con l'amore ed il vizio del gioco.  
 ♦ (Canale 5)  
 23.00 **Il massacro di Fort Apache** (SPQR)  
 23.30 **Lo voglio morto** (PTS)  
 23.30 **Il trapianto** (Quinta Rete)  
 23.30 **Lo sgarbo** (MTV Can. 7)  
 23.30 **La bella Antonia prima monica poi dimonia** (Televiterbo)  
 24.00 **Ringo il Texano** (GBR)  
 00.30 **Quante belle figlie di...** (TVR Voxson)  
 01.00 **Valeria, ragazza poco seria** (Tele Monte Giove)

### SPORT E VARIETA

- 11.35 **Wroom** (Quinta Rete)  
 12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)  
 12.30 **Musica eccellente** (MTV Can. 7)  
 13.00 **Sport** (Canale 5)  
 15.30 **Domenica in piccolo** (GBR)  
 15.30 **Autoitaliana** (TRE)  
 18.00 **Popcorn** (Canale 5)  
 20.00 **Musica per tutti** (TRF)  
 20.00 **Stars and music** (GBR)  
 20.30 **Hallo goggi, musicale** (Canale 5)  
 22.00 **Concerto: Conway Twitty** (PIN Europa 48)

**Lunedì**  
 5 ottobre

### CARTONI ANIMATI

- 16.30 **La banda dei ranocchi** (La Uomo TV)  
 16.30 **Little Lulu** (GBR)  
 16.30 **Little Lulu** (Quinta Rete)  
 16.50 **Re Artù** (Quinta Rete)  
 17.00 **Ape Magà** (MTV Canale 7)

- 17.00 **Tre contro tutti** (TVR Voxson)  
 17.00 **1x1=81** (La Uomo TV)  
 17.00 **Capitan Fathom** (GBR)  
 17.20 **Maramao** (Quinta Rete)  
 17.20 **Topolino** (RTI)  
 17.30 **Buford Files** (MTV Canale 7)  
 17.30 **Birdman** (TVR Voxson)  
 17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)  
 17.45 **Ciao Ciao** (RTI)  
 18.00 **Little Lulu** (Quinta Rete)  
 18.00 **Space robot** (TVR Voxson)  
 18.00 **Trider G7** (La Uomo TV)  
 18.30 **Peline story** (TVR Voxson)  
 18.30 **La banda dei ranocchi** (La Uomo TV)  
 18.30 **Little Lulu** (GBR)  
 18.45 **Little Lulu** (Quinta Rete)  
 20.00 **Trider G7** (La Uomo TV)  
 20.00 **Space robot** (TVR Voxson)  
 20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.00 **Collaborators** (GBR)  
 13.15 **I ragazzi di Indian River** (MTV Can. 7)  
 13.30 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)  
 14.00 **L'enigma che viene da lontano** (La Uomo TV)  
 14.00 **New Scotland Yard** (RTI)  
 14.00 **Medusa** (MTV Can. 7)  
 14.30 **La storia di Jeane Fortier** (MTV Can. 7)  
 16.00 **Batman** (Quinta Rete)  
 16.00 **Giorno per giorno** (GBR)  
 16.25 **Gli eroi della Bibbia** (RTI)  
 16.30 **Lassie** (Canale 5)  
 16.30 **The Bold Ones** (TRE)  
 17.00 **Robin Hood** (Canale 5)  
 17.30 **Orson Wells** (TRE)  
 17.30 **Get Smart** (GBR)  
 18.00 **I ragazzi di Indian River** (M.T.V. Canale 7)  
 18.15 **Le avventure del Campione** (PIN Europa 48)  
 18.45 **Kronos** (Pin Europa 48)  
 19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)  
 19.00 **Missione impossibile** (La Uomo TV)  
 19.00 **Love boat** (GBR)  
 19.00 **Agente speciale** (Canale 5)  
 19.40 **Doppio Arnoldo** (Quinta Rete)  
 20.00 **Angie** (TRE)  
 20.30 **Gli eroi della Bibbia** (RTI)  
 20.30 **Lou Grant** (Canale 5)  
 20.30 **Man Hunter** (La Uomo TV)  
 21.00 **Non è sempre caviale** (MTV Can. 7)  
 21.30 **Tatort** (RTI)  
 22.00 **Side Street** (Pin Europa 48)  
 22.00 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)

### FILM

- 11.30 **Il re dei cuori** (Video Uno)  
 12.00 **Il re dei cuori** (TVR Voxson)  
 12.00 **Il massacro di Fort Apache** (SPQR)  
 14.00 **L'uomo dei miei sogni** (T.R.E.)  
 14.00 **La dama scariatta** (Canale 5)  
 14.00 **La figlia di Mata Hari** (GBR)  
 14.30 **Due ore ancora** (Quinta Rete)  
 15.00 **Improvvisamente un uomo nella notte** (TVR Voxson)  
 15.00 **L'esame di guida** (MTV Can. 7)  
 15.00 **Il re del circo** (Televiterbo)  
 15.00 **Heligate, il grande inferno** (Tele Monte Giove)  
 16.30 **Il tigre centra il bersaglio** (SPQR)  
 17.00 **Una bara per lo sceriffo** (Televiterbo)  
 18.00 **Ronger attacco ora X** (SPQR)  
 18.30 **Cagliostro** (MTV Can. 7)  
 20.00 **Pancho Villa** (SPQR)  
 20.30 **La stagione dei ladri** (PIN Europa 48)  
 20.30 **Due contro la città** (dramm. '72) di J. Giovanni, con A. Delon e J. Gabin - Ex poliziotto protegge giovane malvivente da pericolose amicizie. Invano...  
 ♦ (Quinta Rete)  
 20.30 **Tempo di villeggiatura** (comm. '46, di A. Racioppi, con V. De Sica, G. Ralli - Intrecci sentimentali in albergo di lusso.  
 ♦ (TVR Voxson)  
 20.30 **Queen Kong** (comm. '76) di F. Agrama, con R. Askwith, V. Leon - King Kong in «gonnella». Avventure a lieto fine.  
 ♦ (PTS)  
 21.00 **La lunga spiaggia fredda** (Tele Monte Giove)  
 21.15 **All'ombra delle piramidi** (dramm. '73, di C. Heston, con C. Heston e E. Porter - Dopo il «tradimento» egizio, Antonio cerca di rapacificarsi con Roma.  
 ♦ (Video Uno)  
 21.30 **Geometria di un delitto** (giallo '68) di T. Davison, con L. Turner e G. Chakiris - Rimasta vedova, ex attrice deve vedersela con la figliastra.  
 ♦ (Canale 5)  
 21.30 **Mondo senza fine** (fant. '56, di E. Berndt, con H. Marlowe, R. Taylor - Equipaggio di astronave rientra sulla Terra, ma un'avarità li ha portati nel futuro 2598...  
 ♦ (SPQR)  
 21.30 **La fabbrica dei soldi** (comm. '65, di J. Estelrich, con A. Spaak, M. Serrault - Tre episodi

su come «far» soldi senza lavorare.

◆ (GBR)

22.00 **Love tapes** (T.R.E.)  
23.00 **Sposa di giorno, ladra di notte** (comm. '53), di R. Smart, con P. Cummings, T. Morgan - *Figlia di truffatore sposa impiegato.*

◆ (PIN Europa 48)

23.00 **Il fiume rosso** (western '48), di H. Hawks, con J. Wayne, M. Clift - *Viaggio avventuroso per trasporto mandria nel Midwest.*

◆ (SPQR)

23.00 **La notte dei falchi** (Quinta Rete)  
23.10 **Ho sognato il paradiso** (Televiserbo)  
23.15 **Macho Callagan** (TVR Voxson)  
23.30 **Le donne preferiscono il vedovo** (MTV Can. 7)  
23.30 **Si può fare molto con sette donne** (PTS)  
23.30 **Il doppio segno di Zorro** (Tele Monte Giove)  
24.00 **L'amante di ferro** (Canale 5)  
24.00 **Verena, la contessa nuda** (GBR)  
00.45 **Soledad** (TVR Voxson)

## SPORT E VARIETÀ

12.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
13.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)  
14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)  
14.45 **Muscuore** (TVR Voxson)  
18.00 **Hallo Goggi, musicale** (Canale 5)  
18.00 **Musicale** (GBR)  
19.30 **Tutti in pista** (S.P.Q.R.)  
19.30 **Radar** (TRE)  
19.45 **24 piste, musicale** (Pin Canale 48)  
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
20.00 **Musica eccellente** (MTV Canale 7)  
20.15 **Bar dello sport** (GBR)  
20.30 **Sport e brivido** (MTV Can. 7)  
23.00 **Coppa internazionale di basket** (GBR)  
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

**Martedì**

6 ottobre

## CARTONI ANIMATI

16.30 **Little Lulù** (Quinta rete)  
16.30 **Little Lulù** (GBR)  
17.00 **Tre contro tutti** (TVR Voxson)  
17.00 **Ape Magà** (MTV Canale 7)  
17.00 **Capitan Fathom** (GBR)  
17.00 **1x1=81** (La Uomo TV)  
17.30 **Judo boy** (MTV Canale 7)  
17.30 **Birdman** (TVR Voxson)

17.30 **Sport Billy** (Canale 5)  
18.00 **Trider G7** (La Uomo TV)  
18.00 **Space robot** (TVR Voxson)  
18.30 **Little Lulù** (GBR)  
18.30 **Peline Story** (TVR Voxson)  
18.30 **La banda dei ranocchi** (La Uomo TV)  
18.45 **Little Lulù** (Quinta Rete)  
20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

13.40 **Ironsides** (Quinta rete)  
14.00 **L'enigma che viene da lontano** (La Uomo TV)  
14.00 **Love boat** (GBR)  
14.00 **New Scotland Yard** (R.T.I.)  
14.00 **Medusa** (MTV Can. 7)  
14.30 **La storia di Jeanne Fortier** (MTV Can. 7)  
16.00 **Phillis** (Canale 5)  
16.00 **Batman** (Quinta rete)  
16.25 **Gli eroi della Bibbia** (RTI)  
16.30 **The bold ones** (TRE)  
16.30 **Furia** (Canale 5)  
17.00 **I rangers della foresta** (Canale 5)  
18.00 **I ragazzi di Indian river** (MTV Can. 7)  
18.30 **Orson Welles** (TRE)  
18.45 **Side Street** (Pin Europa 48)  
19.00 **Missione impossibile** (La Uomo TV)  
19.00 **Kung-fu** (Canale 5)  
19.00 **Giorno per giorno** (GBR)  
19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)  
20.00 **Popi** (Videouno)  
20.25 **Ellery Queen** (TRE)  
20.25 **Una donna chiamata Mosé** (RTI)  
20.30 **Dallas** (Canale 5)  
20.30 **Agente Pepper** (S.P.Q.R.)  
22.00 **Invaders** (TVR Voxson)  
22.00 **Kronos** (PIN Europa 48)  
22.00 **Star Trek** (Quinta Rete)  
22.30 **Non è sempre cavia** (MTV Canale 7)  
23.00 **La baia di Ritter** (PIN Europa 48)

## FILM

10.00 **I fuorilegge del Kansas** (Tele Monte Giove)  
11.30 **All'ombra delle piramidi** (Video Uno)  
12.00 **Il fiume rosso** (SPQR)  
12.00 **Il trionfo di Maciste** (TVR Voxson)  
14.00 **Quattro donne aspettano** (Canale 5)  
14.00 **Giorno per giorno disperatamente** (T.R.E.)  
14.30 **Ho sognato il paradiso** (Televiserbo)  
14.30 **Mondo senza fine** (SPQR)  
14.30 **Più forte dell'amore** (Quinta Rete)  
15.00 **Le avventure di Pinocchio** (Tele Monte Giove)

15.00 **Un tipo con la faccia strana di cerca per ucciderti** (MTV Can. 7)  
15.00 **Macho Callagan** (TVR Voxson)  
16.30 **Colpo grosso a Manila** (SPQR)  
16.30 **Queen Kong** (PTS)  
17.00 **Un mostro e mezzo** (Televiserbo)  
18.00 **Montecassino** (cerchio di fuoco) (SPQR)  
18.30 **Basta con la guerra, facciamo l'amore** (MTV Can. 7)  
20.30 **Io sono il capataz** (comm. '50) di G. Simonelli, con R. Rascel, S. Pampanini *Commedia basata su equivoci e scambi di persona.*  
◆ (PIN Europa 48)  
20.30 **Il canale della morte** (pol. '59), di S. Salkow, con R. Sparks e V. Stevenson - *Una borsa contenente molto denaro, frutto di una rapina, viene ritrovata da due giovani.*  
◆ (Quinta Rete)  
20.30 **F.B.I. Operazione Las Vegas** (pol. '54) di N. J. Juran, con R. Conte e J. Bennett - *Ritornato dalla guerra di Corea, uomo viene accusato di omicidio.*  
◆ (TVR Voxson)  
20.30 **Si può fare molto con sette donne** (PTS)  
21.00 **La palude maledetta** (dramm. '57) di H. Cornfield, con M. Thompson, W. Parker - *Sabbie mobili ingoiano bottino e suo illegittimo possessore.*  
◆ (Tele Monte Giove)  
21.00 **Simone l'indiano** (MTV Can. 7)  
21.00 **Accusa di omicidio** (giallo '61) di H. Philipp, con E. Bartok, P. Van Eyck - *Condanna di una spia atomica, nonostante le prove di innocenza.*  
◆ (Televiserbo)  
21.15 **Otello** (dramm. '51) di O. Welles, con O. Welles, S. Cloutier - *Jago convince Otello del tradimento di Desdemona: e la tragedia si compie.*  
◆ (Videouno)  
21.20 **La fabbrica dell'orrore** (T.R.E.)  
21.30 **Sessualità** (dramm. '62), di G. Cukor, con E. Zimbalist, J. Fonda, S. Winters - *Psicologo indaga sulla sessualità delle donne americane.*  
◆ (Canale 5)  
21.30 **Corbari** (guerra '70), di V. Orsini con G. Gemma e T. Aumont *Imprese di Corbari, giovane coraggioso, durante il regime fascista.*  
◆ (GBR)

23.00 **I predoni del Sahara** (Tele Monte Giove)  
24.00 **Smog** (Canale 5)  
24.00 **I ragazzi del massacro** (GBR)  
00.30 **Il sesso in testa** (MTV Can. 7)  
00.45 **La vendetta dei Tughs** (TVR Voxson)  
01.00 **Storia d'amore con delitto** (Tele Monte Giove)

## SPORT E VARIETÀ

13.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)  
14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)  
16.00 **Musicale** (GBR)  
17.30 **Superclassifica show** (GBR)  
18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)  
18.15 **Basketball camp. 1981** (PIN Europa 48)  
19.30 **Radar** (TRE)  
20.00 **Musica eccellente** (MTV Can. 7)  
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
20.00 **Mister Game** (GBR)  
20.00 **Music Soup** (TRE)  
20.30 **Sport e brivido** (MTV Canale 7)  
23.00 **Il grande sport** (TRE)  
23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)  
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
23.30 **Jazz** (PIN Europa 48)

**Mercoledì**

7 ottobre

## CARTONI ANIMATI

13.00 **Scooby doo** (MTV Can. 7)  
15.30 **Capitan Fathom** (GBR)  
16.30 **Peline story** (TVR Voxson)  
16.30 **Judo boy** (MTV Can. 7)  
16.30 **La banda dei ranocchi** (La Uomo TV)  
16.30 **Little Lulù** (GBR)  
17.00 **Capitan Fathom** (GBR)  
17.00 **Ape Magà** (MTV Can. 7)  
17.00 **Tre contro tutti** (TVR Voxson)  
17.00 **1x1=81** (La Uomo TV)  
17.20 **Topolino** (R.T.I.)  
17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)  
17.30 **Birdman - Galaxy Trio** (TVR Voxson)  
17.30 **Temple e Tam Tam** (MTV Canale 7)  
17.45 **Ciao Ciao** (RTI)  
18.00 **Space Robot** (TVR Voxson)  
18.00 **Trider G7** (La Uomo TV)  
18.15 **Re Artù** (Quinta Rete)  
18.30 **Peline story** (TVR Voxson)  
18.30 **La banda dei ranocchi** (La Uomo TV)  
19.10 **Conan** (Quinta Rete)  
20.00 **Topolino** (R.T.I.)  
20.00 **Space robot** (TVR Voxson)  
20.00 **Trider G7** (La Uomo TV)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

10.00 **La luce dei giusti** (TVR Voxson)  
11.00 **Bonanza** (TVR Voxson)  
12.00 **Chips** (La Uomo TV)  
12.15 **The Bold Ones** (TRE)  
13.00 **Ellery Queen** (TRE)  
13.00 **The Collaborators** (GBR)  
13.15 **I ragazzi di Indian River** (MTV Can. 7)  
13.30 **A. Hitchcock** (Videouno)  
13.30 **Invaders** (TVR Voxson)  
13.40 **Ironsides** (Quinta rete)  
14.00 **Medusa** (MTV Can. 7)  
14.00 **L'enigma che viene da lontano** (La Uomo TV)  
14.00 **New Scotland Yard** (R.T.I.)  
14.30 **La storia di Jeanne Fortier** (MTV Can. 7)  
15.30 **Hitchcock** (TRE)  
16.00 **Phillis** (Canale 5)  
16.00 **Spectreman** (Videouno)  
16.00 **Giorno per giorno** (GBR)  
16.25 **Gli eroi della bibbia** (R.T.I.)  
16.30 **The Bold Ones** (TRE)  
16.30 **Lassie** (Canale 5)  
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)  
17.30 **Get Smart** (GBR)  
18.00 **I ragazzi di Indian River** (M.T.V. Canale 7)  
18.15 **Le avventure del campione** (PIN Europa 48)  
18.45 **Kronos** (Pin Europa 48)  
19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)  
19.00 **Missione impossibile** (La Uomo TV)  
19.00 **Love boat** (GBR)  
19.00 **Agente speciale** (Canale 5)  
19.40 **Doppio Arnoldo** (Quinta rete)  
20.20 **Minder** (TRE)  
20.30 **Man Hunter** (La Uomo TV)  
20.30 **Agente Pepper** (S.P.Q.R.)  
22.00 **Invaders** (TVR Voxson)  
22.30 **Non è sempre cavia** (MTV Canale 7)  
23.00 **Angie** (S.P.Q.R.)  
23.00 **Collaborators** (GBR)  
23.00 **L'eco di Eva** (PIN Europa 48)  
23.10 **Missione impossibile** (La Uomo TV)

## FILM

10.00 **Un tipo che mi piace** (Canale 5)  
10.00 **La furia di Ercole** (Tele Monte Giove)  
10.20 **Cane di paglia** (La Uomo TV)  
11.30 **Otello** (Video Uno)  
12.00 **Il romanzo del West** (SPQR)  
12.00 **L'allegro mondo di Charlie** (TVR Voxson)  
14.00 **Fanfan la Tulipe** (Canale 5)  
14.00 **Corbari** (GBR)  
14.00 **Fuori il malloppo** (T.R.E.)



14.30 **L'imboscata** (SPQR)  
14.30 **Sabbie mobili** (Quinta Rete)  
15.00 **F.B.I. Operazione Las Vegas** (TVR Voxson)  
15.00 **Una nuova vita** (MTV Can. 7)  
15.00 **La banda degli otto** (Tele Monte Giove)  
15.00 **Assalto al treno Glasgow-Londra** (Televiterbo)  
16.30 **Lo sceriffo di Rock Spring** (SPQR)  
17.00 **Dio perdoni la mia pistola** (Televiterbo)  
18.00 **Squali d'acciaio** (SPQR)  
18.30 **Anima mia** (MTV Can. 7)  
20.30 **Una strana coppia di investigatori** (PIN Europa 48)  
20.30 **Costretto ad uccidere** (west. '68), di T. Gries, con C. Heston, L. Majors - *Avventure di tre amici in viaggio verso il Montana in cerca di lavoro.*  
◆ (Quinta Rete)  
20.30 **Tempo di charleston-Chicago 1929** (dramm. '69) di G. Diamante, con P. Lee Lawrence, I. Schoeller - *Nella Chicago d'inizio secolo: mafia, proibizionismo, scontri a fuoco...*  
◆ (TVR Voxson)  
20.30 **Scacco alla mafia** (PTS)  
21.00 **L'ululato del lupo** (Televiterbo)  
21.00 **I diavoli n. 2** (Tele Monte Giove)  
21.00 **Il giorno del delfino** (fant. '73) di M. Nichols, con G.C. Scott, T. Van Devere - *Può un delfino addestrato diventare un killer?*  
◆ (MTV Can. 7)  
21.15 **Alle donne piace l'adro** (dramm., '66) di B. Girard, con J. Coburn, A. Ray - *Ex detenuto in libertà vigilata, sembra aver cambiato vita...*  
◆ (Video Uno)  
21.20 **Alle donne piace l'adro** (T.R.E.)  
21.30 **La forza invisibile** (giallo '66), di B. Haskin, con G. Hamilton, S. Pleshette - *Vengono uccisi, uno dopo l'altro, diversi scienziati: da chi?*  
◆ (Canale 5)  
21.30 **Il ribelle di Giava** (SPQR)  
21.30 **Milano trema: la polizia vuole giustizia** (pol. '73) di S. Martino, con L. Merenda, R. Conte - *Commissario di polizia dai metodi troppo 'spicci' ma efficaci...*  
◆ (GBR)  
21.30 **Appartamento al Plaza** (comm. '71), di A. Hiller, con W. Matthau, B. Harris - *Tre divertentissimi episodi ambientati nel famoso albergo di New York.*  
◆ (La Uomo TV)

23.00 **L'amante di Paride** (Tele Monte Giove)  
23.00 **Ritorno dall'eternità** (dramm. '56) di J. Farrow, con R. Ryan, A. Ekberg - *Reazioni diverse di passeggeri su un aereo che sta precipitando.*  
◆ (Quinta Rete)  
23.15 **La lunga cavalcata della vendetta** (TVR Voxson)  
23.30 **Il cavallo d'acciaio** (PIN Europa 48)  
24.00 **Una vita lunga un giorno** (GBR)  
24.00 **Il molto onorevole Mr. Pennypacker** (Canale 5)  
00.30 **Alle 4 del mattino, due uomini, due donne** (MTV Can. 7)  
00.40 **Il trionfo di Maciste** (TVR Voxson)

## SPORT E VARIETÀ

13.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)  
14.45 **Muscuore** (TVR Voxson)  
16.00 **Music soup** (TRE)  
17.05 **Roller derby** (MTV Canale 7)  
18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)  
18.00 **Musica** (GBR)  
19.30 **Radar** (TRE)  
19.45 **24 piste, musicale** (PIN Europa 48)  
20.00 **Musica per tutti** (TRE)  
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
20.00 **Musica eccellente** (MTV Canale 7)  
20.15 **Asta** (GBR)  
22.00 **W le donne, musicale** (PIN Europa 48)  
23.00 **Autoitaliana** (TRE)  
23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)

**Giovedì**

8 ottobre

## CARTONI ANIMATI

15.30 **Capitan Fathom** (GBR)  
16.30 **Temple e Tam Tam** (MTV Can. 7)  
16.30 **La banda dei ranocchi** (La Uomo TV)  
16.30 **Peline Story** (TVR Voxson)  
16.30 **Little Lulù** (Quinta Rete)  
17.00 **Tre contro tutti** (TVR Voxson)  
17.00 **Ape Magà** (MTV Can. 7)  
17.00 **1x1=81** (La Uomo TV)  
17.20 **Maramao** (Quinta Rete)  
17.30 **Judo boy** (MTV Canale 7)  
17.30 **Birdman - Galaxy Trio** (TVR Voxson)  
17.30 **Sport Billy** (Canale 5)  
17.45 **Ciao Ciao** (RTI)  
18.00 **Space Robot** (TVR Voxson)  
18.00 **Trider G7** (La Uomo TV)  
18.15 **Re Artù** (Quinta Rete)  
18.30 **Peline Story** (TVR Voxson)

18.30 **Little Lulù** (GBR)  
18.30 **La banda dei ranocchi** (La Uomo TV)  
18.30 **Peline story** (TVR Voxson)  
18.45 **Little Lulù** (Quinta Rete)  
20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)  
20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)  
20.00 **Trider G7** (La Uomo TV)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Invaders** (TVR Voxson)  
13.30 **Agente Pepper** (S.P.Q.R.)  
13.40 **Ironside** (Quinta Rete)  
14.00 **L'enigma che viene da lontano** (La Uomo TV)  
14.00 **Non è sempre caviale** (MTV Can. 7)  
14.00 **New Scotland Yard** (RTI)  
14.00 **Love boat** (GBR)  
15.30 **Hitchcock** (TRE)  
16.00 **Phillis** (Canale 5)  
16.25 **Gli eroi della Bibbia** (RTI)  
16.30 **The Bold Ones** (TRE)  
16.30 **Furia** (Canale 5)  
17.00 **I rangers della foresta** (Canale 5)  
18.00 **I ragazzi dell'Indian River** (MTV Can. 7)  
18.45 **La baia di Ritter** (Pin Europa 48)  
19.00 **Missione impossibile** (La Uomo TV)  
19.00 **Kung fu** (Canale 5)  
19.00 **giorno per giorno** (GBR)  
19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)  
19.15 **L'eco di Eva** (Pin Europa 48)  
19.40 **Doppio Arnoldo** (Quinta Rete)  
20.00 **Medusa** (MTV Can. 7)  
20.25 **Minder** (TRE)  
20.30 **Chips** (La Uomo TV)  
20.30 **Dallas** (Canale 5)  
20.30 **Una donna chiamata Mosé** (RTI)  
20.30 **Agente Pepper** (S.P.Q.R.)  
20.30 **La storia di Jeanne Fortier** (MTV Can. 7)  
20.30 **Regan** (GBR)  
21.30 **Charlie's Angels** (RTI)  
22.00 **Invaders** (TVR Voxson)  
22.00 **Side Street** (PIN Europa 48)  
22.30 **Il barone** (MTV Canale 7)  
23.00 **Collaborators** (GBR)  
23.10 **Missione impossibile** (La Uomo TV)  
00.25 **Perry Mason** (RTI)

## FILM

10.00 **Genitori in blue jeans** (Tele Monte Giove)  
10.20 **Appartamento al Plaza** (La Uomo TV)  
11.30 **Alle donne piace l'adro** (Video Uno)  
12.00 **Alle 4 del mattino, due uomini, due donne** (SPQR)  
12.00 **I pianeti contro di noi** (TVR Voxson)

14.00 **L'appuntamento** (Canale 5)  
14.00 **Il mediatore** (T.R.E.)  
14.30 **Il ribelle di Giava** (SPQR)  
14.30 **La pista di fuoco** (Quinta Rete)  
15.00 **Alla mia cara mamma nel giorno del suo compleanno** (Televiterbo)  
15.00 **Il giorno del delfino** (MTV Can. 7)  
15.00 **Tempo di Charleston** (TVR Voxson)  
15.00 **Mano d'acciaio, furia cinese** (Tele Monte Giove)  
16.30 **Il giorno più lungo di Kansas City** (SPQR)  
16.30 **Tempo di credere** (PTS)  
17.00 **Sicario 77 vivo o morto** (Televiterbo)  
18.00 **La battaglia nel Pacifico** (SPQR)  
18.30 **Li chiamavano i tre moschettieri... invece erano quattro** (MTV Can. 7)  
20.30 **La dinastia del petrolio** (PIN Europa 48)  
20.30 **... Solo quando rido** (comm. '68), di B. Dearden, con D. Hemmings, A. Stewart - *Un capo-banda di ladri, perde prestigio per un «colpo» andato male. Urge rimediare!*  
◆ (Quinta Rete)  
20.30 **Ombre sulla nazione** (TVR Voxson)  
20.30 **Lo sbruffone** (PTS)  
21.00 **Frankenstein** (terrore '58) di H. Koch, con B. Karloff e T. Duggan - *Frankenstein affitta il suo castello ad una troupe cinematografica.*  
◆ (Televiterbo)  
21.00 **Il diavolo nero** (Tele Monte Giove)  
21.00 **Luci sull'asfalto** (pol. '51) di R. Parrish, con B. Crawford, R. Kiley - *Per sgominare una potente organizzazione, poliziotto si spaccia per malvivente.*  
◆ (Video Uno)  
21.30 **Brevi amori a Palma di Majorca** (comm. '59), di G. Bianchi, con A. Sordi, D. Gray - *Gruppetto di italiani a Palma in cerca di avventure galanti.*  
◆ (Canale 5)  
21.30 **Come salvare un matrimonio e... rovinare la propria vita** (comm. '68), di F. Cook, con D. Martin e S. Stevens - *Divertenti equivoci sentimentali fra amici.*  
◆ (SPQR)  
21.30 **Minnesota Clay** (west. '65) di S. Corbucci, con C. Mitchell, G. Riviere - *Evade per provare la sua innocenza dall'accusa di assassinio.*  
◆ (GBR)  
21.30 **La mia Geisha** (comm. '62), di J. Cardiff, con S. MacLaine, Y. Montand - *Regista si reca in Giappone per girare film...*  
◆ (La Uomo TV)

23.00 **Il cavallo d'acciaio** (PIN Europa 48)  
23.00 **Grand Prix** (Quinta Rete)  
23.15 **Tempo di villeggiatura** (TVR Voxson)  
23.30 **Hellagate, il grande inferno** (Tele Monte Giove)  
23.30 **Deserto di fuoco** (PTS)  
24.00 **Arrivano le ragazze** (La Uomo TV)  
24.00 **Milano trema, la polizia vuole giustizia** (GBR)  
24.00 **Sfida a Baltimora** (Canale 5)  
00.30 **Esame di guida** (MTV Can. 7)  
00.45 **Dragatori di donne** (TVR Voxson)  
01.00 **La lunga spiaggia fredda** (Tele Monte Giove)

## SPORT E VARIETÀ

18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)  
19.10 **Quinta Rete sport - Vincente piazzato** (Quinta Rete)  
19.30 **Stars and music** (GBR)  
19.30 **Radar** (TRE)  
19.45 **24 piste, musicale** (PIN Europa 48)  
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)  
20.00 **Musica per tutti** (TRE)  
22.25 **Incontro di boxe** (RTI)  
23.00 **Asta di quadri** (TRE)  
23.00 **Quinta Rete Sport - Grand Prix** (Quinta Rete)  
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
23.30 **The all night show** (MTV Can. 7)

**Venerdì**

9 ottobre

## CARTONI ANIMATI

13.00 **Ciao Ciao** (RTI)  
16.30 **La banda dei ranocchi** (La Uomo TV)  
16.30 **Little Lulù** (GBR)  
16.30 **Judo boy** (MTV Can. 7)  
17.00 **Tre contro tutti** (TVR Voxson)  
17.00 **1x1=81** (La Uomo TV)  
17.00 **Capitan Fathom** (GBR)  
17.00 **Ape Magà** (MTV Can. 7)  
17.20 **La fabbrica di Topolino** (RTI)  
17.30 **birdman - Galaxy Trio** (TVR Voxson)  
17.30 **Temple e Tam Tam** (MTV Canale 7)  
17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)  
17.45 **Ciao Ciao** (RTI)  
18.00 **Space robot** (TVR Voxson)  
18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)  
18.30 **Peline story** (TVR Voxson)  
18.30 **Trider G7** (La Uomo TV)



- 20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)  
 20.00 **Space robot** (TVR Voxson)  
 20.00 **Trider G7** (La Uomo TV)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.00 **Chips** (La Uomo TV)  
 13.00 **Collaborators** (GBR)  
 13.00 **Ellery Queen** (TRE)  
 13.15 **I ragazzi di Indian River** (MTV Can. 7)  
 13.30 **Invaders** (T.V.R. Voxson)  
 13.30 **I ragazzi di Indian River** (MTV Can. 7)  
 13.30 **Agente Pepper** (S.P.Q.R.)  
 13.40 **Ironsides** (Quinta Rete)  
 14.00 **L'enigma che viene da lontano** (La Uomo TV)  
 14.00 **New Scotland Yard** (RTI)  
 16.00 **Giorno per giorno** (GBR)  
 16.00 **Phillis** (Canale 5)  
 16.25 **Gli eroi della Bibbia** (R.T.I.)  
 16.30 **Lassie** (Canale 5)  
 16.30 **The Bold Ones** (TRE)  
 17.00 **Robin Hood** (Canale 5)  
 17.30 **Get Smart** (GBR)  
 18.00 **I ragazzi di Indian river** (MTV Canale 7)  
 18.15 **Le avventure del campione** (PIN Europa 48)  
 18.30 **Cisco Kid** (RTI)  
 18.45 **Side Street** (Pin Europa 48)  
 19.00 **Love boat** (GBR)  
 19.00 **Missione impossibile** (La Uomo TV)  
 19.00 **Hazard** (Canale 5)  
 19.00 **Charlie's Angels** (RTI)  
 19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)  
 20.00 **Medusa** (MTV Can. 7)  
 20.25 **Medical Center** (TRE)  
 20.30 **S.W.A.T.** (La Uomo TV)  
 20.30 **Gli eroi della Bibbia** (RTI)  
 20.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)  
 20.30 **La storia di Jonne Fortier** (MTV Can. 7)  
 21.00 **Taxi** (GBR)  
 22.00 **Invaders** (TVR Voxson)  
 22.00 **L'eco di Eva** (PIN Europa 48)  
 22.00 **L'uomo da sei milioni di dollari** (Quinta Rete)  
 22.30 **La baia di Ritter** (Pin Europa 48)  
 22.30 **Il Barone** (MTV Can. 7)  
 23.00 **Hitchcock** (TRE)  
 23.00 **Vegas** (S.P.Q.R.)  
 23.10 **Missione impossibile** (La Uomo TV)  
 00.40 **Perry Mason** (RTI)

## FILM

- 10.20 **La mia geisha** (La Uomo TV)  
 11.30 **Luci sull'asfalto** (Video Uno)  
 12.00 **Tre allegri compari** (TVR Voxson)  
 14.00 **Minnesota** (GBR)

- 14.00 **Le grandi manovre** (Canale 5)  
 14.00 **Il clan degli imbroglioni** (T.R.E.)  
 14.30 **Come salvare un matrimonio e rovinare la propria vita** (SPQR)  
 14.30 **Verboten, proibito** (Quinta Rete)  
 14.50 **Arrivano le ragazze** (La Uomo TV)  
 15.00 **Abuso di potere** (Televiterbo)  
 15.00 **Intrigo pericoloso** (MTV Can. 7)  
 15.00 **Ombre sulla nazione** (TVR Voxson)  
 15.00 **Explosion** (Tele Monte Giove)  
 16.30 **Ore 21.00. Spionaggio atomico** (SPQR)  
 17.00 **I falchi di Rangoon** (Televiterbo)  
 17.30 **Lo sbruffone** (PTS)  
 18.00 **I conquistatori dei sette mari** (SPQR)  
 18.30 **Un tipo con la faccia strana ti cerca per ucciderti** (MTV Can. 7)  
 20.30 **Il commissario Maigret** (PIN Europa 48)  
 20.30 **L'inferno è per gli eroi** (guerra '62, di D. Siegel, con S. McQueen, F. Parker - Azioni di guerra delle truppe alleate dopo lo sbarco in Normandia. ♦ (Quinta Rete)  
 20.30 **Attila** (stor. '54), di P. Francisci, con A. Quinn, S. Loren - Il re degli Unni nella sua inarrestabile discesa in Italia. ♦ (TVR Voxson)  
 20.30 **Deserto di fuoco** (avv. '70) di R. Merusi, con E. Fenech, e G. Wang - Lotta all'ultimo sangue tra un beduino e un trafficante d'armi. ♦ (PTS)  
 21.00 **La legge della camorra** (dramm. '76), di N. De Fida, con M. Matania, M. Guglielmi - Due bande di mafiosi si contendono il traffico di droga. ♦ (Tele Monte Giove)  
 21.00 **Jory** (west. '72) di J. Fons, con J. Marley, R. Benson - Ancora adolescente è costretto ad arrangiarsi da solo. ♦ (MTV Can. 7)  
 21.00 **Agostino** (dramm. '63) di M. Bolognini, con I. Thulin, P. Colombo - Dramma di un giovane morbosamente attaccato alla madre. ♦ (Televiterbo)  
 21.15 **El Tigre** (Video Uno)  
 21.20 **El Tigre** (T.R.E.)  
 21.30 **Ciclone sulla Giamaica** (avv. '65), di A. MacKendrick, con A. Quinn, J. Coburn - Figli di funzionario inglese in Giamaica vengono catturati da buon pirata... ♦ (Canale 5)  
 21.30 **Un uomo da nulla** (SPQR)  
 21.30 **La liceale** (sexy '76) di M. Tarantini, con G. Guida, G. Pambieri - Liceale si diverte ad

eccitare professori e compagni.

- ♦ (GBR)  
 21.30 **L'ululato del lupo** (La Uomo TV)  
 23.00 **Una strana coppia di investigatori** (PIN Europa 48)  
 23.00 **Il giustiziere** (Quinta Rete)  
 23.15 **Quattro sporchi bastardi** (dramm. '70) di S. MitchellRobbie, con J. Namath, A. Margret - Giovanotto difende la sua innamorata da quattro malintenzionati. ♦ (TVR Voxson)  
 23.30 **Ombre roventi** (PTS)  
 23.30 **Le avventure di Pinocchio** (Tele Monte Giove)  
 24.00 **Oh, Serafina!** (Canale 5)  
 24.00 **Violenza contro violenza** (GBR)  
 24.00 **Il clan dei francesi** (La Uomo TV)  
 00.30 **Basta con la guerra, facciamo l'amore** (MTV Can. 7)

## SPORT E VARIETÀ

- 13.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)  
 13.20 **Vincente e piazzato** (Quinta Rete)  
 14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)  
 15.25 **Boxe** (R.T.I.)  
 17.00 **Roller derby** (MTV Canale 7)  
 18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)  
 18.00 **Musicale** (GBR)  
 19.00 **Roto TV** (GBR)  
 19.10 **Caccia al 13** (Quinta Rete)  
 19.30 **Radar** (TRE)  
 19.45 **24 piste** (PIN Europa 48)  
 20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)  
 20.00 **Stars and music** (GBR)  
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
 20.30 **Vota la voce, musicale** (Canale 5)  
 20.35 **Speciale sport** (GBR)  
 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)

**Sabato**  
10 ottobre

## CARTONI ANIMATI

- 13.00 **1x1=81** (La Uomo TV)  
 13.00 **Ciao Ciao** (RTI)  
 13.45 **Scooby Doo** (MTV Can. 7)  
 16.30 **La banda dei ranocchi** (La Uomo TV)  
 16.30 **Peline Story** (TVR Voxson)  
 16.30 **Temple e Tam Tam** (MTV Can. 7)  
 16.30 **Little Lulù** (GBR)  
 17.00 **Tre contro tutti** (TVR Voxson)  
 17.00 **Capitan Fathom** (GBR)  
 17.00 **1x1=81** (La Uomo TV)  
 17.15 **La fabbrica di Topolino** (RTI)

- 17.20 **Topolino** (RTI)  
 17.30 **Birdman - Galaxy** (TVR Voxson)  
 17.45 **Ciao Ciao** (RTI)  
 18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)  
 18.00 **Space robot** (TVR Voxson)  
 18.00 **Top Cat e Getta Robot** (TRE)  
 18.30 **Trider G7** (La Uomo TV)  
 18.30 **Little Lulù** (GBR)  
 18.30 **Peline story** (TVR Voxson)  
 20.00 **Space robot** (TVR Voxson)  
 20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)  
 20.00 **Trider G7** (La Uomo TV)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.00 **Lou Grant** (Canale 5)  
 12.15 **The Bold Ones** (TRE)  
 13.00 **Minder** (TRE)  
 13.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)  
 14.00 **New Scotland Yard** (RTI)  
 14.00 **Non è sempre caviale** (MTV Can. 7)  
 14.00 **Love boat** (GBR)  
 15.30 **Hitchcock** (TRE)  
 16.30 **The Bold Ones** (TRE)  
 18.45 **L'eco di Eva** (PIN Europa 48)  
 19.00 **Dallas** (Canale 5)  
 19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)  
 19.00 **Missione impossibile** (La Uomo TV)  
 19.00 **Giorno per giorno** (GBR)  
 20.00 **Medusa** (MTV Canale 7)  
 20.00 **Phillis** (Canale 5)  
 20.25 **Ellery Queen** (TRE)  
 20.30 **Una famiglia americana** (Canale 5)  
 20.30 **Chips** (La Uomo TV)  
 20.30 **Selvaggio West** (R.T.I.)  
 20.30 **La storia di Jonne Fortier** (MTV Can. 7)  
 20.35 **Giorno per giorno** (GBR)  
 22.00 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)  
 22.00 **Kronos** (Pin Europa 48)  
 22.30 **Sherlock Holmes** (Quinta Rete)  
 22.30 **Il barone** (MTV Canale 7)  
 22.50 **Vegas** (TRE)

## FILM

- 12.00 **I forzati del piacere** (SPQR)  
 12.00 **Quattro sporchi bastardi** (TVR Voxson)  
 14.00 **Una donna senza amore** (TRE)  
 14.30 **Un uomo da nulla** (SPQR)  
 14.30 **Due contro la città** (Quinta Rete)  
 14.50 **Il clan dei francesi** (La Uomo TV)  
 15.00 **Un corpo caldo per l'inferno** (Televiterbo)  
 15.00 **Le spie uccidono in silenzio** (Tele Monte Giove)  
 15.00 **Jory** (MTV Can. 7)  
 15.00 **Attila** (TVR Voxson)

- 16.00 **I due marescialli** (Canale 5)  
 16.30 **Pancho Villa** (SPQR)  
 17.00 **L'incontro della foresta** (Televiterbo)  
 18.00 **La squadriglia degli eroi** (SPQR)  
 20.30 **X3 operazione dinamite** (PIN Europa 48)  
 20.30 **Quei temerari sulle loro pазze scatenate scalinate** (avv. '69) di K. Annkin, con T. Curtis, M. Darc - Durante un rally di Montecarlo, ne capitano di tutti i colori. ♦ (Quinta Rete)  
 20.30 **Il terrore della maschera rossa** (avv. '59), di L. Capuano, con L. Barker, C. Alonso - Giustiziare mascherato combatte i «cattivi». ♦ (SPQR)  
 20.30 **Il corsaro nero** (TVR Voxson)  
 20.30 **Ombre roventi** (PTS)  
 21.00 **Crimine a due** (giallo '65) di R. Freemont, con J.D. Barrymore, L. Gastoni - Cinque persone vivono in una villa: l'uccisione di due di loro, vede gli altri sospettati. ♦ (Televiterbo)  
 21.00 **Le legge dei bruti** (avv. '37), di L. Selander con W. Boyd, R. Hayden - Amore tra un cow-boy ed una ricca proprietaria terriera. ♦ (Tele Monte Giove)  
 21.00 **Agguato sul Bosforo** (avv. '71) di P. Hamus, con J. Braun, A. Rizzo - Un eccezionale diamante scatena una caccia spietata... ♦ (MTV Can. 7)  
 21.15 **Addio amore** (dramm. '44), di G. Franciolini, con C. Calamai, J. Laurent - Giovane sposa una ragazza e diventa l'amante della sorella. ♦ (VideoUno)  
 21.20 **Alvaro piuttosto corsaro** (T.R.E.)  
 21.30 **I fratelli senza paura** (avv. '53), di R. Thorpe, con R. Taylor, S. Granger - Dopo anni di separazione, due fratelli si ritrovano a causa di un sacco di perle... ♦ (Canale 5)  
 21.30 **Il vetturale del Moncenisio** (dramm. '56), di G. Brignone, con R. Lupi, E. Cegani - La moglie di un vetturale creduto morto si risposò... ♦ (SPQR)  
 21.30 **Il cuore in ostaggio** (GBR)  
 21.30 **Una specie di miracolo** (La Uomo TV)  
 23.00 **Il commissario Maigret** (Pin Europa 48)  
 23.00 **Vacanze ad Ischia** (Quinta Rete)  
 23.00 **Candida, dove vai senza pillola?** (TVR Voxson)  
 23.30 **La banda degli otto** (Tele Monte Giove)  
 24.00 **La liceale** (GBR)

## Domenica

4 ottobre

### CARTONI ANIMATI

- 11.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)  
11.30 **Mysha** (Canale 21)  
12.00 **I nostri super eroi** (Telecapri)  
12.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)  
13.00 **Braccio di ferro** (Canale 21)  
13.30 **Gordian** (Canale 21)  
17.30 **Zaffiro** (Teleuropa Agnaro)  
17.55 **Braccio di ferro** (Canale 21)  
18.00 **The Monkey** (Teleuropa Agnaro)  
20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)  
20.00 **Mysha** (Canale 21)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.00 **Hazard** (Canale 5)  
15.00 **Lou Grant** (Canale 5)  
15.00 **I Jefferson** (Canale 21)  
15.30 **Ellery Queen** (CRT)  
16.00 **Una famiglia americana** (Canale 5)  
17.00 **Love boat** (Canale 5)  
19.00 **Sanford and Son** (Telecapri)  
19.00 **Dallas** (Canale 5)  
19.30 **Gli errori giudiziari** (Teleportici)  
19.30 **I Jefferson** (Canale 21)  
20.00 **Phillis** (Canale 5)  
20.00 **Police Surgeon** (CRT)  
20.30 **La vita di Marianna** (Canale 21)  
21.00 **Hunter** (Telecapri)  
21.30 **Il tesoro degli olandesi** (Teleportici)  
22.30 **Rookies** (TLB 45)  
23.20 **Police Surgeon** (CRT)

### FILM

- 10.00 **Ulisse** (Canale 21)  
13.00 **L'uomo di Casablanca** (Teleuropa Agnaro)  
14.30 **Colpita da improvviso benessere** (Telecapri)  
18.30 **Il resto è silenzio** (Teleuropa Agnaro)  
19.00 **L'assalto al treno Glasgow-Lisbona** (RTV Mondo Libero)  
21.00 **Christine Keeler** (dramm. '63), di R. Spafford, con Y. Buckin gham, M. Welles - Ricostruzione del celebre scandalo Profumo, ministro con ragazza-squillo.  
♦ (RTV Mondo Libero)  
21.30 **Ordine firmato in bianco** (dramm. '74), di G. Manera, con G. Manera, J. Logan - Tre uomini e tre donne compiono un grosso furto su commissione.  
♦ (Canale 21)  
21.30 **Theresa** (Canale 5)  
22.00 **Cari amici miei** (Telecapri)

22.00 **Il sogno dei miei vent'anni** (mus. '52), di E. Nugent, con B. Crosby, J. Wyman - Impresario teatrale bada più al lavoro che al figlio. Questi si allontana...

- ♦ (Teleuropa Agnaro)  
23.00 **Il grande peccatore** (dramm. '48), di R. Siodmak, con G. Peck, A. Gardner - Dal «Giocatore» di Dostoevskij. Lo stesso scrittore alle prese con l'amore ed il vizio del gioco.  
♦ (Canale 5)  
23.00 **Giovani prede** (RTV Mondo Libero)  
23.45 **Una notte a Venezia** (Teleuropa Agnaro)  
00.15 **Mondo senza fine** (Telecapri)  
01.15 **Sesso a domicilio** (Canale 21)

### SPORT E VARIETÀ

- 12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)  
13.00 **Sport** (Canale 5)  
18.00 **Motori non stop** (RTV Mondo Libero)  
18.40 **Special di Julio Iglesias** (TLB 45)  
20.30 **Hallo Goggi** (Canale 5)  
20.30 **Filo diretto arte** (CRT)  
22.50 **Musicale** (RTV Mondo Libero)  
23.00 **Special sport** (Canale 21)  
23.30 **Sport** (TLB 45)  
00.30 **Strip-tease** (Canale 21)

**Lunedì**  
5 ottobre

### CARTONI ANIMATI

- 11.30 **Mysha** (Canale 21)  
13.00 **Braccio di ferro** (Canale 21)  
13.15 **Ciao Ciao** (Telecapri)  
13.30 **Gordian** (Canale 21)  
13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)  
17.30 **Zaffiro** (Teleuropa Agnaro)  
17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)  
20.00 **Mysha** (Canale 21)  
20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.00 **Phillis** (Canale 5)  
16.30 **Lassie** (Canale 5)  
16.30 **I Jefferson** (Canale 21)  
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)  
19.00 **Star Trek** (Telecapri)  
19.00 **Agente speciale** (Canale 5)  
19.30 **I Jefferson** (Canale 21)  
20.00 **Police Surgeon** (CRT)  
20.30 **Invaders** (Canale 21)  
20.30 **Lou Grant** (Canale 5)  
20.30 **Rookies** (CRT)  
21.00 **Hunter** (Telecapri)  
23.00 **Scacco matto** (Canale 21)

23.20 **Police Surgeon** (CRT)  
00.15 **Combact** (Canale 21)

### FILM

- 14.00 **Il sogno dei miei vent'anni** (Teleuropa Agnaro)  
14.30 **Le coppie** (Telecapri)  
19.00 **Così dolce... così perversa** (RTV Mondo Libero)  
21.00 **Furia a Marrakech** (avv. '66) di M. Loy, con D. Boschero, S. Forsyth - Una grande quantità di denaro falso, nascosto da Hitler, fa gola a troppi...  
♦ (RTV Mondo Libero)  
21.30 **Geometria di un delitto** (giallo '68) di T. Davison, con L. Turner e G. Chakiris - Rimasta vedova, ex attrice deve vedersela con la figliastra.  
♦ (Canale 5)  
22.00 **Il saprofita** (dramm. '74), di S. Nascia, con V. Moriconi, Al Cliver, J. Agren - Giovane quasi muto si dà al sacerdozio, ma poi si innamora di baronessa...  
♦ (Telecapri)  
22.00 **Mein Kampf** (Teleuropa Agnaro)  
23.00 **La mandarina** (comm. '73) di E. Molinaro, con A. Girardot, P. Noiret - Zia alle prese con i capricci sentimentali di tre nipoti.  
♦ (RTV Mondo Libero)  
24.00 **L'amante di ferro** (Canale 5)  
24.00 **Pellegrini d'amore** (Teleuropa Agnaro)  
00.15 **Un branco di vigliacchi** (Telecapri)

### SPORT E VARIETÀ

- 12.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
13.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)  
13.00 **La clessidra** (Telecapri)  
18.00 **Hallo Goggi** (Canale 5)  
18.30 **Musicale** (RTV Mondo Libero)  
20.00 **Rubrica sportiva** (TLB 45)  
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
21.00 **Il quizzomane** (TLB 45)  
21.30 **Tutto azzurro** (Canale 21)  
21.30 **Spazio musicale** (Teleportici)  
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

**Martedì**  
6 ottobre

### CARTONI ANIMATI

- 11.30 **Mysha** (Canale 21)  
13.00 **Braccio di ferro** (Canale 21)  
13.10 **Ciao Ciao** (Telecapri)

- 13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)  
13.30 **Gordian** (Canale 21)  
17.30 **The Monkey** (Teleuropa Agnaro)  
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)  
17.30 **Sport Billy** (Canale 21)  
18.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)  
20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)  
20.00 **Mysha** (Canale 21)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.30 **Combact** (Canale 21)  
15.30 **Rookies** (CRT)  
16.00 **Phillis** (Canale 5)  
16.00 **I Jefferson** (Canale 21)  
16.30 **Furia** (Canale 5)  
17.00 **I ranger della foresta** (Canale 5)  
19.00 **Star Trek** (Telecapri)  
19.00 **Kung-fu** (Canale 5)  
19.30 **I Jefferson** (Canale 21)  
20.00 **Police Surgeon** (CRT)  
20.00 **Regan** (Telecapri)  
20.30 **Dallas** (Canale 5)  
20.30 **The invaders** (Canale 21)  
20.30 **Ellery Queen** (CRT)  
21.00 **Chips** (Telecapri)  
21.30 **Gli errori giudiziari** (Teleportici)  
23.00 **Scacco matto** (Canale 21)  
23.20 **Police Surgeon** (CRT)

### FILM

- 18.30 **Il monoloco nero** (Teleuropa Agnaro)  
19.00 **Il fantasma di Soho** (RTV Mondo Libero)  
21.00 **La sfida degli implacabili** (RTV Mondo Libero)  
21.30 **F.B.I. Operazione Las Vegas** (pol. '54) di N. J. Juran, con R. Conte e J. Bennett - Ritornato dalla guerra di Corea, uomo viene accusato di omicidio.  
♦ (Canale 21)  
21.30 **Sessualità** (dramm. '62), di G. Gukor, con E. Zimbalist, J. Fonda, S. Winters - Psicologo indaga sulla sessualità delle donne americane.  
♦ (Canale 5)  
22.00 **Il giorno del toro** (giallo '72), di G. Reeve, con C. Rampling e D. Birney - Difesa e protezione per uno scienziato braccato da vari servizi segreti.  
♦ (Telecapri)  
22.00 **Il canale della morte** (pol. '59), di S. Salkow, con R. Sparks e V. Stevenson - Una borsa contenente molto denaro, frutto di una rapina, viene ritrovata da due giovani.  
♦ (Teleuropa Agnaro)  
23.00 **Il sergente Rompi-gioni** (RTV Mondo Libero)  
24.00 **Smog** (Canale 5)  
24.00 **Sultana Sifhé** (Teleuropa Agnaro)  
01.15 **Pelle bianca per desiderati neri** (Canale 21)

### SPORT E VARIETÀ

- 12.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
13.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)  
13.00 **La clessidra** (Telecapri)  
18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)  
18.00 **Cartomanzia** (RTV Mondo Libero)  
20.00 **Speciale Can. 5** (Canale 5)  
20.30 **Lo sport** (Teleportici)  
22.30 **Napoli è sempre Napoli** (TLB 45)  
22.30 **Musicale** (RTV Mondo Libero)  
23.30 **Speciale Can. 5** (Canale 5)

**Mercoledì**  
7 ottobre

### CARTONI ANIMATI

- 11.30 **Mysha** (Canale 21)  
13.00 **Braccio di ferro** (Canale 21)  
13.15 **Ciao Ciao** (Telecapri)  
13.30 **Gordian** (Canale 21)  
13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)  
17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)  
17.30 **The Monkey** (Teleuropa Agnaro)  
17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)  
17.30 **Braccio di ferro** (Canale 21)  
18.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)  
20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)  
20.00 **Mysha** (Canale 21)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.30 **New Scotland Yard** (Canale 21)  
15.30 **Ellery Queen** (CRT)  
16.00 **Phillis** (Canale 5)  
16.00 **I Jefferson** (Canale 21)  
16.30 **Lassie** (Canale 5)  
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)  
19.00 **Il tesoro degli olandesi** (Teleportici)  
19.00 **Agente speciale** (Canale 5)  
19.00 **Petrocchi** (Telecapri)  
19.30 **I Jefferson** (Canale 21)  
20.00 **Police Surgeon** (CRT)  
20.00 **Tatort** (Telecapri)  
20.00 **Gli errori giudiziari** (Teleportici)  
20.30 **Richard Diamond** (RTV Mondo Libero)  
20.30 **The Rookies** (CRT)  
20.30 **The Invaders** (Canale 21)  
21.00 **Tatort** (Telecapri)  
21.00 **Sulle strade della California** (Telecapri)

### FILM

- 14.00 **Il canale della morte** (Teleuropa Agnaro)  
14.30 **Quando c'era lui... caro lei!** (Telecapri)  
21.00 **Fontana di Trevi** (RTV Mondo Libero)

21.30 **Tempo di Charleston-Chicago 1929** (dramm. '69) di G. Diamante, con P. Lee Lawrence, I. Schoeller - Nella Chicago d'inizio secolo: mafia, proibizionismo, scontri a fuoco...

◆ (Canale 21)

21.30 **La forza invisibile** (giallo '66), di B. Haskin, con G. Hamilton, S. Pleshette - Vengono uccisi, uno dopo l'altro, diversi scienziati: da chi?

◆ (Canale 5)

22.00 **Appartamento al Plaza** (Telecapri)

22.00 **Costretto ad uccidere** (west. '68), di T. Gries, con C. Heston, L. Majors - Avventure di tre amici in viaggio verso il Montana in cerca di lavoro.

◆ (Teleuropa Agnano)

23.00 **Donna è bello** (RTV Mondo Libero)

24.00 **Il molto onorevole Mr. Pennypacker** (Canale 5)

00.15 **La lunga cavalcata della vendetta** (Telecapri)

## SPORT E VARIETÀ

13.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)

13.00 **La clessidra** (Telecapri)

18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)

18.30 **Musicale** (RTV Mondo Libero)

19.30 **Spazio musicale** (Teleportici)

20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

22.30 **Spettacolo musicale** (RTV Mondo Libero)

23.00 **Il tormentone** (Canale 21)

23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

## Giovedì

8 ottobre

## CARTONI ANIMATI

11.30 **Mysha** (Canale 21)

13.15 **Ciao ciao** (Telecapri)

13.30 **Gordian** (Canale 21)

13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnano)

17.30 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)

17.30 **Sport Billy** (Canale 5)

17.30 **Braccio di ferro** (Canale 21)

18.00 **Maramao** (Teleuropa Agnano)

20.00 **Mysha** (Canale 21)

20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

14.00 **Sanford and Son** (Telecapri)

14.30 **Combact** (Canale 21)

16.00 **Phillis** (Canale 5)

16.00 **I Jefferson** (Canale 21)

16.30 **Furia** (Canale 5)

17.00 **I rangers della foresta** (Canale 5)

19.00 **Perry Mason** (Telecapri)

19.00 **Kung-fu** (Canale 5)

19.30 **I Jefferson** (Canale 21)

20.00 **Vegas** (Telecapri)

20.00 **Police Surgeon** (CRT)

20.30 **Dallas** (Canale 5)

20.30 **Ellery Queen** (CRT)

21.00 **The Rookies** (TLB 45)

21.00 **Chips** (Telecapri)

23.20 **Police Surgeon** (CRT)

23.45 **Angle** (Telecapri)

00.15 **New Scotland Yard** (Canale 21)

## FILM

10.00 **Tempo di Charleston-Chicago 1929** (Canale 21)

14.00 **L'appuntamento** (Canale 5)

14.00 **Costretto ad uccidere** (Teleuropa Agnano)

14.30 **Balliamo insieme il twist** (Telecapri)

15.10 **Giovani prede** (RTV Mondo Libero)

18.30 **Furia a Marrakech** (RTV Mondo Libero)

20.00 **Il sergente Rompi-gliani** (RTV Mondo Libero)

20.00 **Racconti romani di un ex novizia** (Telestudio)

20.30 **Ombre sulla nazione** (Canale 21)

21.30 **Le tue mani sul mio corpo** (RTV Mondo Libero)

21.30 **Brevi amori a Palma di Majorca** (comm. '59), di G. Bianchi, con A. Sordi, D. Gray - Gruppello di italiani a Palma in cerca di avventure galanti.

◆ (Canale 5)

22.00 **Traversata pericolosa** (pol. '53) di J.M. Newman, con J. Crain, M. Rennie - Giovane coppia in viaggio di nozze su una nave: Lui sparisce...

◆ (Telecapri)

22.00 **... Solo quando rido** (comm. '68), di B. Dearden, con D. Hemmings, A. Stewart - Un capo-banda di ladri, perde prestigio per un «colpo» andato male. Urge rimediare!

◆ (Teleuropa Agnano)

22.00 **Milano: il clan dei calabresi** (Telestudio)

24.00 **Sfida a Baltimora** (Canale 5)

00.15 **Jess il bandito** (Telecapri)

01.15 **I prono amori di Eva** (Canale 21)

◆ (Telecapri)

22.00 **Traversata pericolosa** (pol. '53) di J.M. Newman, con J. Crain, M. Rennie - Giovane coppia in viaggio di nozze su una nave: Lui sparisce...

◆ (Telecapri)

22.00 **... Solo quando rido** (comm. '68), di B. Dearden, con D. Hemmings, A. Stewart - Un capo-banda di ladri, perde prestigio per un «colpo» andato male. Urge rimediare!

◆ (Teleuropa Agnano)

22.00 **Milano: il clan dei calabresi** (Telestudio)

24.00 **Sfida a Baltimora** (Canale 5)

00.15 **Jess il bandito** (Telecapri)

01.15 **I prono amori di Eva** (Canale 21)

◆ (Telecapri)

22.00 **Traversata pericolosa** (pol. '53) di J.M. Newman, con J. Crain, M. Rennie - Giovane coppia in viaggio di nozze su una nave: Lui sparisce...

◆ (Telecapri)

22.00 **... Solo quando rido** (comm. '68), di B. Dearden, con D. Hemmings, A. Stewart - Un capo-banda di ladri, perde prestigio per un «colpo» andato male. Urge rimediare!

◆ (Teleuropa Agnano)

22.00 **Milano: il clan dei calabresi** (Telestudio)

24.00 **Sfida a Baltimora** (Canale 5)

00.15 **Jess il bandito** (Telecapri)

01.15 **I prono amori di Eva** (Canale 21)

◆ (Telecapri)

22.00 **Traversata pericolosa** (pol. '53) di J.M. Newman, con J. Crain, M. Rennie - Giovane coppia in viaggio di nozze su una nave: Lui sparisce...

◆ (Telecapri)

22.00 **... Solo quando rido** (comm. '68), di B. Dearden, con D. Hemmings, A. Stewart - Un capo-banda di ladri, perde prestigio per un «colpo» andato male. Urge rimediare!

◆ (Teleuropa Agnano)

22.00 **Milano: il clan dei calabresi** (Telestudio)

24.00 **Sfida a Baltimora** (Canale 5)

00.15 **Jess il bandito** (Telecapri)

01.15 **I prono amori di Eva** (Canale 21)

◆ (Telecapri)

22.00 **Traversata pericolosa** (pol. '53) di J.M. Newman, con J. Crain, M. Rennie - Giovane coppia in viaggio di nozze su una nave: Lui sparisce...

◆ (Telecapri)

22.00 **... Solo quando rido** (comm. '68), di B. Dearden, con D. Hemmings, A. Stewart - Un capo-banda di ladri, perde prestigio per un «colpo» andato male. Urge rimediare!

◆ (Teleuropa Agnano)

22.00 **Milano: il clan dei calabresi** (Telestudio)

24.00 **Sfida a Baltimora** (Canale 5)

00.15 **Jess il bandito** (Telecapri)

01.15 **I prono amori di Eva** (Canale 21)

◆ (Telecapri)

22.00 **Traversata pericolosa** (pol. '53) di J.M. Newman, con J. Crain, M. Rennie - Giovane coppia in viaggio di nozze su una nave: Lui sparisce...

◆ (Telecapri)

22.00 **... Solo quando rido** (comm. '68), di B. Dearden, con D. Hemmings, A. Stewart - Un capo-banda di ladri, perde prestigio per un «colpo» andato male. Urge rimediare!

◆ (Teleuropa Agnano)

22.00 **Milano: il clan dei calabresi** (Telestudio)

24.00 **Sfida a Baltimora** (Canale 5)

00.15 **Jess il bandito** (Telecapri)

01.15 **I prono amori di Eva** (Canale 21)

◆ (Telecapri)

22.00 **Traversata pericolosa** (pol. '53) di J.M. Newman, con J. Crain, M. Rennie - Giovane coppia in viaggio di nozze su una nave: Lui sparisce...

◆ (Telecapri)

22.00 **... Solo quando rido** (comm. '68), di B. Dearden, con D. Hemmings, A. Stewart - Un capo-banda di ladri, perde prestigio per un «colpo» andato male. Urge rimediare!

◆ (Teleuropa Agnano)

22.00 **Milano: il clan dei calabresi** (Telestudio)

24.00 **Sfida a Baltimora** (Canale 5)

00.15 **Jess il bandito** (Telecapri)

01.15 **I prono amori di Eva** (Canale 21)

◆ (Telecapri)

22.00 **Traversata pericolosa** (pol. '53) di J.M. Newman, con J. Crain, M. Rennie - Giovane coppia in viaggio di nozze su una nave: Lui sparisce...

◆ (Telecapri)

22.00 **... Solo quando rido** (comm. '68), di B. Dearden, con D. Hemmings, A. Stewart - Un capo-banda di ladri, perde prestigio per un «colpo» andato male. Urge rimediare!

◆ (Teleuropa Agnano)

22.00 **Milano: il clan dei calabresi** (Telestudio)

24.00 **Sfida a Baltimora** (Canale 5)

00.15 **Jess il bandito** (Telecapri)

01.15 **I prono amori di Eva** (Canale 21)

◆ (Telecapri)

22.00 **Traversata pericolosa** (pol. '53) di J.M. Newman, con J. Crain, M. Rennie - Giovane coppia in viaggio di nozze su una nave: Lui sparisce...

◆ (Telecapri)

22.00 **... Solo quando rido** (comm. '68), di B. Dearden, con D. Hemmings, A. Stewart - Un capo-banda di ladri, perde prestigio per un «colpo» andato male. Urge rimediare!

◆ (Teleuropa Agnano)

22.00 **Milano: il clan dei calabresi** (Telestudio)

24.00 **Sfida a Baltimora** (Canale 5)

00.15 **Jess il bandito** (Telecapri)

01.15 **I prono amori di Eva** (Canale 21)

◆ (Telecapri)

22.00 **Traversata pericolosa** (pol. '53) di J.M. Newman, con J. Crain, M. Rennie - Giovane coppia in viaggio di nozze su una nave: Lui sparisce...

◆ (Telecapri)

22.00 **... Solo quando rido** (comm. '68), di B. Dearden, con D. Hemmings, A. Stewart - Un capo-banda di ladri, perde prestigio per un «colpo» andato male. Urge rimediare!

◆ (Teleuropa Agnano)

22.00 **Milano: il clan dei calabresi** (Telestudio)

24.00 **Sfida a Baltimora** (Canale 5)

00.15 **Jess il bandito** (Telecapri)

01.15 **I prono amori di Eva** (Canale 21)

◆ (Telecapri)

22.00 **Traversata pericolosa** (pol. '53) di J.M. Newman, con J. Crain, M. Rennie - Giovane coppia in viaggio di nozze su una nave: Lui sparisce...

◆ (Telecapri)

22.00 **... Solo quando rido** (comm. '68), di B. Dearden, con D. Hemmings, A. Stewart - Un capo-banda di ladri, perde prestigio per un «colpo» andato male. Urge rimediare!

◆ (Teleuropa Agnano)

22.00 **Milano: il clan dei calabresi** (Telestudio)

24.00 **Sfida a Baltimora** (Canale 5)

00.15 **Jess il bandito** (Telecapri)

01.15 **I prono amori di Eva** (Canale 21)

◆ (Telecapri)

22.00 **Traversata pericolosa** (pol. '53) di J.M. Newman, con J. Crain, M. Rennie - Giovane coppia in viaggio di nozze su una nave: Lui sparisce...

◆ (Telecapri)

22.00 **... Solo quando rido** (comm. '68), di B. Dearden, con D. Hemmings, A. Stewart - Un capo-banda di ladri, perde prestigio per un «colpo» andato male. Urge rimediare!

◆ (Teleuropa Agnano)

22.00 **Milano: il clan dei calabresi** (Telestudio)

24.00 **Sfida a Baltimora** (Canale 5)

00.15 **Jess il bandito** (Telecapri)

01.15 **I prono amori di Eva** (Canale 21)

◆ (Telecapri)

22.00 **Traversata pericolosa** (pol. '53) di J.M. Newman, con J. Crain, M. Rennie - Giovane coppia in viaggio di nozze su una nave: Lui sparisce...

◆ (Telecapri)

22.00 **... Solo quando rido** (comm. '68), di B. Dearden, con D. Hemmings, A. Stewart - Un capo-banda di ladri, perde prestigio per un «colpo» andato male. Urge rimediare!

◆ (Teleuropa Agnano)

22.00 **Milano: il clan dei calabresi** (Telestudio)

24.00 **Sfida a Baltimora** (Canale 5)

00.15 **Jess il bandito** (Telecapri)

01.15 **I prono amori di Eva** (Canale 21)

◆ (Telecapri)

22.00 **Traversata pericolosa** (pol. '53) di J.M. Newman, con J. Crain, M. Rennie - Giovane coppia in viaggio di nozze su una nave: Lui sparisce...

◆ (Telecapri)

22.00 **... Solo quando rido** (comm. '68), di B. Dearden, con D. Hemmings, A. Stewart - Un capo-banda di ladri, perde prestigio per un «colpo» andato male. Urge rimediare!

◆ (Teleuropa Agnano)

22.00 **Milano: il clan dei calabresi** (Telestudio)

24.00 **Sfida a Baltimora** (Canale 5)

00.15 **Jess il bandito** (Telecapri)

01.15 **I prono amori di Eva** (Canale 21)

◆ (Telecapri)

22.00 **Traversata pericolosa** (pol. '53) di J.M. Newman, con J. Crain, M. Rennie - Giovane coppia in viaggio di nozze su una nave: Lui sparisce...

◆ (Telecapri)

22.00 **... Solo quando rido** (comm. '68), di B. Dearden, con D. Hemmings, A. Stewart - Un capo-banda di ladri, perde prestigio per un «colpo» andato male. Urge rimediare!

◆ (Teleuropa Agnano)

22.00 **Milano: il clan dei calabresi** (Telestudio)

24.00 **Sfida a Baltimora** (Canale 5)

00.15 **Jess il bandito** (Telecapri)

01.15 **I prono amori di Eva** (Canale 21)

◆ (Telecapri)

22.00 **Traversata pericolosa** (pol. '53) di J.M. Newman, con J. Crain, M. Rennie - Giovane coppia in viaggio di nozze su una nave: Lui sparisce...

◆ (Telecapri)



**Alberto Monti** fabbrica in pelle spa  
**PELLICCE**



aperto anche la domenica

Per una pelliccia classica, un taglio moderno ed originale; che, oltre ad impreziosirne la linea, ne fa un capo adatto anche alle giovanissime. Un persiano pregiato ed elegante, ma nello stesso tempo pratico ed attuale; potrete trovarlo anche nella versione 3/4.

I nostri laboratori sono a vostra completa disposizione per eventuali capi su misura, oltre che, alla scelta personale delle pelli selezionate.

**PRENOTATE DOVE IL MEGLIO COSTA MENO DI QUELLO CHE PENSATE..**

**Alberto Monti** fabbrica in pelle spa  
**PELLICCE**

**CENTRI DI VENDITA:**  
Liguria:  
Serra Riccò (Genova)  
Tel. (010) 750943  
Lombardia:  
Casei Gerola (Pavia)  
Tel. (0383) 61527  
Piemonte:  
Mondovì (Cuneo)  
Tel. (0174) 42718

**Se hai i muri, al resto pensiamo noi**

**ABETONE EXPORT SpA**

**Pavimenti e rivestimenti ceramici  
Apparecchi igienico sanitari  
Idraulica e materiale per riscaldamento**

**41043 FORMIGINE (MO) ITALIA  
Via Viazza l'Tronco  
Tel (059) 843600  
Telex 511235 Abeton I**

**LABORATORIO FARMACEUTICO**

**dr. GIOVANARDI  
GENOVA**



**usa timo fresh**

**POLVERE AL TIMO E MENTOLO CHE DEODORA I PIEDI E PREVIENE L'ECESSIVA SUDORAZIONE**

\*\*\*\*\*

*...e se i calli ti tormentano*

**Callifugo Alpino®**

**IL PIU' EFFICACE ESTIRPATORE DI CALLI, DURONI E OCCHI DI PERNICE**

**VENDUTO SOLO IN FARMACIA**



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di D. Scarlatti, A. Salieri, O. Di Lasso, V. Bellini, R. Schumann, J. Brahms, G. Mahler

## 7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di C. Farina, J. Ferry Rebel, G. F. Haendel, J. S. Bach

## 8/CONCERTO OPERISTICO

A. Borodin: Il Principe Igor: Ouverture - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Georg Solti. G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: Contro un cor - Teresa Berganza, msopr., Luigi Alva, ten. G. Donizetti: Roberto Devereux: «Forse in quel cor sensibile» - Bar. Renato Bruson. J. Offenbach: I racconti di Hoffmann: «Elle a fui, la tortue» - Sopr. Janine Micheau. G. Meyerbeer: L'Africana: «O paradiso» - Ten. Toni Poncet. C. Gounod: Faust: Valzer - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy

## 8.40/L'ARCIDUCA

L. van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 97 «L'Arciduca» - Wilhelm Kempff, pf.; Henryk Szering, vl.; Pierre Fournier, vc.

## 9.30/GIULINI DIRIGE

M. Mussorgsky: Quadri di una esposizione (Orchestrazione di Maurice Ravel) - Orch. Sinf. di Chicago dir. Carlo Maria Giulini

## 10.05/IL SOLISTA: PIANISTA RADU LUPU

J. Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra - Orch. Filarm. di Londra dir. Edo De Waart

## 11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

W. A. Mozart: Missa brevis in fa maggiore K. 192 - Celestina Casapietra, sop.; Annelies Burmeister, contr.; Peter Schreier, ten.; Hermann Christian Polster, basso; Walter Heins Bernstein, org. - Orch. Sinf. e Coro della Radio di Lipsia dir. Herbert Kegel. M° del Coro Horst Neumann - Missa brevis in do maggiore K. 220 Spätn-Messe (Messa dei passeri) - Agnes Giebel, sopr.; Marga Hoffgen, contr.; Josef Christian Kohn, bs.; Wolfgang Meyer, org. - Orch. «Berliner Symphoniker» e Coro della Cattedrale di S. Edwige di Berlino dir. Karl Forster

## 11.45/INTERPRETI ALLA RADIO: CLARINETTISTA GIUSEPPE GARBARINO, PIANISTA SERGIO LORENZI

M. Reger: Sonata in la bemolle maggiore op. 49-1 per clarinetto e pianoforte. C. Saint-Saëns: Sonata in mi bemolle maggiore op. 167 per clarinetto e pianoforte. F. Poulenc: Sonata per clarinetto e pianoforte

## 12.30/EUGENE MRAWINSKI DIRIGE

L'ORCHESTRA FILARMONICA DI LENINGRADO - VIOLINISTA DAVID OISTRAKH

A. Liadov: Baba-Yaga op. 56. D. Sciostakovich: Concerto in la minore op. 99 per violino e orchestra. P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64

## 14/PAGINE ORGANISTICHE

J. S. Bach: Fantasia in sol maggiore BWV 572 - Org. Edward Power Biggs. C. Franck: Grande pièce symphonique op. 17 n. 2 da «Six pièces pour grand orgue» - Org. Albert De Klerk

## 14.40/LOUIS CLERAMBAULT

Trio Sonata «L'impromptu» per violino, violoncello e cembalo (Realizzazione di Marcel Bagot) - Trio de Paris

## 14.50/MUSICHE DI DANZA

M. Ravel: Ma Mère l'Oye - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet - Bolero - Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein

## MUSICA IN STEREOFONIA

## ▷ 15.42/NOVITA DISCOGRAFICHE

▷ TELEFUNKEN 635.489: J. Pachelbel: Due Ciaccone per organo - Org. Albert Bolliger (16'16"). CBS 76678: J.-M. Leclair: Concerto in do maggiore op. 7 n. 3 per violino e orchestra - Sol. e dir. Pinkas Zuckerman - Strumentisti dell'Orchestra Filarmónica di Los Angeles (16'13"). EMI 3C 053 63570: C. M. von Weber: Sonata n. 2 in la bemolle maggiore op. 39 per pianoforte «Grosse Sonate» - Pf. Emil Gilels (28'20"). UNICORN RHS 366: C. Nielsen: Quintetto op. 43 per strumenti a fiato - Danish Wind Quintet - Verner Nicolet, fl.; Bjørn-Carl Nielsen, oboe; Søren Birkelund, clar.; Bjørn Fosdal, cr.; Peter Bastian, fg. (24'18"). ARGO ZRG 881: R. Vaughan-Williams: Concerto grosso per orchestra d'archi - Orch. della Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (15'16")

## ▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ C. Reinecke: Concerto in mi minore op. 182 per arpa e orchestra - Arp. Nicanor Zabaleta - Orch. Filarmónica di Berlino dir. Ernst Märzendorfer. J. Küffner: Trio in la maggiore op. 21 per clarinetto, viola e chitarra - Consortium Classicum. G. Rossini: La gazza ladra: «Di piacer mi balza il cor» - Sopr. Mady Mesplé - Orch. del Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi dir. Gianfranco Masini. G. Donizetti: Don Pasquale: Cheti cheti immanente - Tom Krause, bar.; Fernando Corena, bs. - Orch. dell'Opera di Vienna dir. István Kertész. F. Liszt: Pensées des mortes, n. 4 da «Harmonies poétiques et religieuses» - Pf. France Clidat. B. Bartók: Kossuth, poema sinfonico op. 2 - Orch. Sinf. della Radiotelevisione Ungherese dir. György Lehel

## 19/INTERMEZZO

A. Adam: Si j'étais roi: Ouverture - Orch. del

Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff. N. Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra - Sol. Leonid Kogan - Orch. Filarm. di Mosca dir. V. Neboisina. M. Moszkowski: Cinque danze spagnole - Orch. Sinf. di Londra dir. Aulaufo Argenta

## 20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE LEONARD BERNSTEIN: F. J. Haydn: Sinfonia n. 95 in do minore - Orch. New York Philharmonic. PIANISTA ROBERTO SZIDON: F. Liszt: Due rapsodie ungheresi. SOPRANO APRIL CANTELO: H. Wood: The Horses op. 10 - Paul Hamburger, pf. QUARTETTO DELLA SCALA: L. Boccherini: Quartetto in re maggiore op. 6 n. 1. CORNO DOMENICO CECCAROSS: W. A. Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 495 per corno e orchestra - Orch. da Camera dell'Angelicum dir. Carlo Zecchi

## 21.30/FOLKLORE

Anonimi: Canti folkloristici triestini

## 21.50/CONCERTO DELLA CLAVICEMBALISTA

HUGUETTE DREYFUS  
J. S. Bach: Suite inglese n. 6 in re minore BWV 811. D. Scarlatti: Tre Sonate in re maggiore

## 22.30/PAGINE SINFONICHE

R. Schumann: Manfred, Ouverture op. 115 - Orch. Filarmónica di Berlino dir. André Cluytens. C. Saint-Saëns: La jeunesse d'Hercule - Orchestre de Paris dir. Pierre Dervaux

## 23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di L. van Beethoven, A. Borodin, F. Chopin, F. Mendelssohn-Bartholdy, G. Rossini, M. Glinka, M. De Falla, B. Smetana

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

Blue on blue - Percy Faith. Romantiker (Die) op. 167 - Kurt Richter. Changing colors - Nelson Riddle. Alia souza - Paul Mauriat. Easy to be hard - Edmundo Ros. Island of dreams - James Last. Ay ay ay - Arturo Mantovani. Le baiser - Paul Mauriat. Sophisticated samba - Stan Kenton. A white shade of pale - Guitars Unlimited. Bach's lunch - Percy Faith. Caresse - J. P. Posit. Tico tico - Giovanni Fenati. L'amour c'est comme les bateaux - Franck Pourcel. Ed è subito sera - Stelvio Cipriani. Recuerdo - Mario Nobile. The entertainer - Botticelli. Ed io tra di voi - Charles Aznavour. El condor pasa - Lady Geisler

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Champagne - P. Di Capri. Ti amo ancora - C. Baglioni. La musica è finita - O. Vanoni. Tu cosa fai stasera? - D. B. Bembo. Bella sarai - La Bottega Dell'Arte. Un incontro in ascensore - A. Sorrenti. Vecchio frak - D. Modugno. Sole che nasce sole che muore - M. Bella. Cento campane - L. Fiorini. Quando una donna - Romans. Mi sembra un film - T. Valentino. Il vento caldo dell'estate - Alice. Teresa - S. Endrigo. Stasera, che sera! - Matia Bazar. Il cuore di un poeta - G. Nazzaro. Fotelò con me - A. Oxa. Vado a lavorare - G. Morandi. Tanto pé cantà - N. Manfredi

## 10/MUSICA DALL'O SCHERMO

Sole rosso (dal film omonimo). Can't help falling in love (dal film «Blue Hawaii»). Dueling banjos (dal film «Un tranquillo week-end di paura»). Overture and kidnapping (dal film «Assassino sull'Oriente Express»). Everything old is new again (dal film «Jazz»). Sunrise, sunset (dal film «Il violinista sul tetto»). Vivre pour vivre (dal film «Vivere per vivere»). Everybody's talking (dal film «Un uomo da marciapiede»). Indagine (dal film «Indagine su un cittadino al di sopra...»). Car wash (dal film omonimo). Flying through the air (dal film «Più forte ragazzi»). Mulher rendeira (dal film «O cangaceiro»). Goldfinger (dal film «Ag. 007 missione Goldfinger»). Concerto grosso I tempo allegro (dal film «La vittima designata»). Main title (dal film «Alien»). Prisoner (love theme) (dal film «Occhi di Laura Mars»). Diamballa (dal film «Il dio serpente»). Ratataplán (dal film omonimo)

## 11/CANTAUTORI

Storia al mare - Umberto Bindi. Station to station - David Bowie. Ballo in fa diesis maggiore - Angelo Branduardi. Ninetta - Mimmo Cavallo. L'ultima luna - Lucio Dalla. Storie - Riccardo Cocciante. Fernand - Jacques Brel. Cesira - Franco Califano. Ventiquattromila baci - Adriano Celentano. Testardo io - Roberto Carlos. Les copains d'abord - Georges Brassens. Le riffi - Fred Buscaglione. Anidride solforosa - Lucio Dalla

## 12/ROCK &amp; POP

Bureaucrats - Jona Lewie. Flesh and blood - Ted Nugent. Laugh at me - Pete Stride and John Plain. He's so shy - Pointer Sisters. Play the game - Queen. Paralyzed - Graham Parker. Do like you do in New York - Boz Scaggs. All for Leyna - Billy Joel. I'm ready - The Band. Happy house - Siouxsie and The Banshees. Same old scene - Roxy Music. Machine gun - Saxon. Heartbreaker - Pat Benatar. Who'll stop the rain - Creedence Clearwater Revival. Get her back - Molly Hatchet. I want you - Hitmen. Anyway you want it - Journey. Heart of glass - Blondie

## 13/JAZZ VARIETÀ

Fireflies - Gato Barbieri. Throb - Gary Burton. Irish black bottom - Turk Murphy's Jazz Band. I remember Clifford - Art Blakey's Jazz Messengers. I sing the blues - Red Norvo. Travelling's blues - Carmen Mc Rae. Tin tin deo - Dizzy Gillespie. Sweet Georgia

Brown - Milan College Jazz Society. Li'l darling - Oscar Peterson. Whisper noi - Art Blakey. The peacocks - Stan Getz. Birks works - Teddy Edwards

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

The loneliness of the evening da «South pacific» - A. Kostelanetz. Somewhere da «West side story» - A. Franklin. Serenade da «The student prince» - K. Mc Kellar. Entrata del conte di Lussemburgo da «Il conte di Lussemburgo» - F. Artoli. Fox delle lanterne da «Cincillan» - W. Berti-M. Ricci-A. Galluzzi-A. Alvisi. Duetto delle carte da «La madama di Tebe» - R. Righetti-E. Calderoni. Without a song da «Great day» - M. Lanza. Someone to watch over me da «Oh kay» - E. Fitzgerald. Charming, charming da «Conversation piece» - J. Sutherland-M. Elkins-E. Robinson-M. Beaton. Giavanesse da «Il paese dei campanelli» - E. Baggione-C. Pierangeli. Deh soave idol mio da «Mazurka blu» - F. Artoli. Duetto del carrozino da «Acqua cheta» - L. Barbero-C. Pierangeli-C. Gallino. You're just in love da «Call me madame» - E. Herman. My romance da «Jumbo» - F. Sinatra-D. Shore. Oh Bess, oh where is my Bess? da «Porgy and Bess» - W. Warfield-B. Hall-M. Stewart-M. Burton-R. Henson. Ouverture da «La via parisienn» - T. Petralia. Io sono una donna onesta da «La vedova alligata» - M. Ricci

## 15/PARATA DI STELLE

The joker - Sergio Mendes e I Brasil 66. Do you know what it means to miss New Orleans - Louis Armstrong. Fool to cry - Rolling Stones. Going down slow - Aretha Franklin. I want to talk about you - Ella Fitzgerald. Fire and rain - James Taylor. Da ya think I'm sexy? - Rod Stewart. I wanna be loved by you (dal film «a qualcuno piace caldo» - Marilyn Monroe. Imagine - John Lennon. Life on mars - David Bowie. You are the sunshine of my life - Stevie Wonder. (The) way we were - Barbra Streisand. Stupidi - Ornella Vanoni. Crocodile rock - Elton John. Tragedy - Bee Gees. You're so vain - Carly Simon. So much trouble in the world - Bob Marley

## 16/FACILE ASCOLTO

Boulevard - Jackson Browne. Guerriero - Opera. Drivin' my life away - Eddie Rabbitt. La rossa - Milva. Slide - Rah Band. Flash - Toto Cutugno. Moonroof - Sky. Io ti voglio tanto bene - Roberto Soffici. Ooo eee - Nicoletta Larson. Siamo die - Lucio Dalla. All out of love - Air Supply. Maga - Peppino Di Capri. Officially secreta - M. Ma quale idea - Pino D'Angio. Jamaica farewell - Bob James. Babooshka - Kate Bush. Segui me - Maurizio Fabrizio. The winner takes it all - Abba. In alto mare - Loredana Berté. Rapp payback - James Brown. Round about midnight - Fausto Papetti. Spometi - Dino Sarti. Per Elisa - Alice. Feel it - Revelation. Rise - Herb Alpert. Johnny won't hurt you - The Carpenters. Volta la carta - Fabrizio De André. Io sono vivo - I. Pooh. Pavane - Johnny Harris. Lugano addio - Ivan Graziani. Get you boom boom around the room - Pamplemousse

## 18/DISCOTECA

I've got you under my skin - John Davis. When you wish upon a star - Gene Page. Walk on by - Gloria Gaynor. You are the sunshine of my life - Grover Washington. Where is the love? - Ralph Mac Donald. Find my way - Cameo. Stay awhile - Kool and The Gang. Will you cry - Chic. Fantasia di motivi - 5th Dimension. Turn around - Heatwave. Penguin - Peter Brown. Let the boogie do the rest - James Brown. Angel in my pocket - Change. You've lost that lovin' - Martha Reeves. You got me running - Lenny Williams. Stay please and make love to me - Barry White. The way we were - Love Unlimited. Jealous - Originals. Are you ready - Billy Ocean. Wonderful - G. Q. London - Barry Manilow

## 20/CONCERTO

Milestones - Miles Davis. Little Joe from Chicago - Mary Lou Williams. The spirit feel - Jean «Toots» Thielemans. Come rain or come shine - Wes Montgomery. Boto - Antonio Carlos Jobim and Miucha. Viramundo - Sergio Mendes and Brasil 77. Recital - Vinicius De Moraes and Toquinho. Roma capocchia - Antonello Venditti. Anima latina - Lucio Battisti. Le parole incrociate - Lucio Dalla. Lupo, lupo - Mimmo Cavallo. Musiche del Sud America - Los Calchakis. Recital - Louis Armstrong and Bing Crosby. Crystal illusion - Sergio Mendes and Brasil 66. On the sunny side of the street - Louis Armstrong

## ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Heartstrings - Earl Klugh. J'adore Venice - Ivano Fossati. Linda - I. Pooh. Honky tonk train blues - Keith Emerson. Movie - Loredana Berté. ▷ Moonglow - Lalo Schiffrin. Year of the cat - Al Stewart. Come to America - Gibson Brothers. ▷ Strangers in the night - Bert Kaempfert. It's too late - Woody Herman. Mama guela - Fania All Stars. Nada de ti - Eddie Palmieri. Winelight - Grover Washington. Goin' back to Alabama - Kenny Rogers. Controvento - Philipponi. Rock and roll robot - Alberto Camerini. The nearness of you - Ronnie Aldrich. It's my life - Elizabeth. Ehi ci stai - Goran Kuzminac. In the air tonight - Phil Collins. Boogie wonderland - Earth Wind & Fire. Un giorno che non va - Pino Daniele. Cover action - Crusaders. Time of love - Rock Machine. ▷ Amico - Renato Zero. Thank you love - Doobie Brothers. Unchained melody - James Last. Free bird - Lynyrd Skynyrd. Rhapsody in white - Love Unlimited. Swiss kiss - Patrick Juvet

## IV CANALE Auditorium

## 8/CONCERTO DI APERTURA

L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 - London Symphony Orchestra dir. André Previn. F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta» - NBC Symphony Orchestra dir. Arturo Toscanini

## 9/MARIA CANIGLIA E MAGDA OLIVERO

## SOPRANI:

G. Verdi: Un ballo in maschera: «Morrò ma prima in grazia» - Sopr. Maria Caniglia. U. Giordano: Fedora: «Mia madre la mia vecchia madre» - Magda Olivero, sopr.; Mario Del Monaco, ten. G. Puccini: Tosca: «Vissi d'arte» - Sopr. Maria Caniglia. G. Verdi: La Traviata: «È strano» - Sopr. Magda Olivero

## 9,30/INTERPRETI ALLA RADIO:

## DIRETTORE JANOS FERENCsik

## PIANISTA BORIS PETRUSANSKY

F. Liszt: Les Préludes, poema sinfonico n. 3 (Da Lamartine). S. Prokofiev: Concerto n. 2 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra. B. Bartók: Concerto per orchestra

## 11/FILOMUSICA

F. X. Richter: Quartetto in do maggiore n. 1 op. 5 per archi. W. A. Mozart: Sonata K. 376 per violino e pianoforte. F. X. Pokorny: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto e orchestra. F. Alfano: Resurrezione: Dio pietoso - 2 Liriche dalla Raccolta di liriche «Il Giardiniere» di Rabindranath Tagore. F. Sor: Fantasia e Minuetto. M. Clementi: Sinfonia in re maggiore n. 2

## 12,30/PIANISTI DI IERI E DI OGGI: DINU LIPATTI E ALEXIS WEISSENBERG

F. Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra - Pf. Dinu Lipatti. P. I. Ciaikovski: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra - Pf. Alexis Weissenberg - Orch. Sinf. di Parigi dir. Herbert von Karajan

## 13,50/ITINERARI CAMERISTICI: VIENNA: DA FRANZ JOSEPH HAYDN AD ANTON WEBERN

K. D. von Dittersdorf: Sonata in mi bemolle maggiore per viola e pianoforte - Lina Lama, v.la; Bruno Canino, pf. L. van Beethoven: 13 Variazioni in la maggiore sull'arietta «Es war ein alter Mann» di Karl Ditters von Dittersdorf - Pf. Alfred Brendel. J. N. Hummel: Quartetto in mi bemolle maggiore per clarinetto e archi - Quartetto «The Music Party»

## 15/CONCERTINO

E. Chabrier: España - Rapsodia - Orch. Sinf. di Londra dir. Aulaufo Argenta. E. Granados: L'aucler, profeta: Elegia eterna - Montserrat Caballé, sopr.; Massimo Toffoletti, pf. M. Ravel: Rapsodia Spagnola - dall'Originale per orchestra - Duo pff. Alfons e Aloys Kontarsky

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15,42/I concerti in replica

Dall'Auditorium della Rai

## I CONCERTI DI NAPOLI

Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1978-'79  
Direttore Gabriel Chmura  
con la partecipazione del tenore Kenneth Bowen e del cornista Joze Falout

C. Ives: Sinfonia n. 3 (21'40"). B. Britten: Serenade op. 31 per tenore, corno e archi - Kenneth Bowen, ten.; Joze Falout, cr. (23'10")

- Sinfonietta n. 1 per orchestra da camera (14'35") - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai (registrazione del 26-1-1979)

R. Schumann: Davidsbündel-Tänze op. 6, 18 Pezzi caratteristici - Pf. Wilhelm Kempff (36'32")

## 17,30/STEREOFILOMUSICA

C. Orff: Entrata (per William Byrd) - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Hermann

Scherchen. A. Borodin: Quintetto in do minore - Strumentisti dell'Ottetto di Vienna. P. Dukas: L'apprenti sorcier, scherzo sinfonico - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Hermann

Scherchen. G. Bizet: I pescatori di perle: «De mon amie fleur endormie» - Pierre Alarie, sopr.; Leopold Simoneau, ten. - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. J. Fournet. C. Gounod: Romeo e Giulietta: «Je veux vivre dans ce rêve» (Valzer di Giulietta)

- Sopr. Maria Callas - Orch. National de la Radiodiffusion Française dir. Georges Prêtre. W. A. Mozart: Così fan tutte: «Una bella serenata» - Ernest Haefliger, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau e Hermann Prey, bar. - Berliner Philharmoniker dir. Eugen Jochum. D. Paradisi: Sonata in la maggiore - Clav. Robert Veyron-Lacroix. G. P. Telemann: Concerto in sol maggiore, per viola, orchestra d'archi e basso continuo - Vi. Stephen Shingles - Orch. della Academy of St-Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner

## 19/L'ALTRO ROSSINI

G. Rossini: Duo per violoncello e contrabbasso - Klaus Kanngiesser, vc.; Franco Petracchi, contr. - Edipo a Calone per basso, coro maschile e orchestra (1815-'16) Musiche di scena per la tragedia di Sofocle (traduzione di Giovanni Battista Giusti) - Bs. Plinio Clabassi - Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai dir. Franco Gallini - M° del Coro Ruggero Maghini

## 20/CONCERTO DA CAMERA

G. B. Pescetti: Sonata in do minore per arpa - Sol. Claudia Antonelli. F. Danzi: Sonata in mi bemolle maggiore op. 28 per corno e pianoforte - Domenico Ceccarossi, cr.; Eli Perrotta, pf. F. Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio in la minore op. 33 per pianoforte - Sol. Annie D'Arco. I. Handoshkin:

Variazioni su un tema russo, per violino e violoncello - Leonid Kogan, vl.; Mstislav Rostropovic, vc.

## 20,45/ACI E GALATEA

Masque in due parti - 1ª versione del 1718, su testo di John Gay, con interpolazione di John Dryden, Alexander Pope e John Hughes, dal XIII libro delle «Metamorfosi» di Ovidio

Musica di Georg Friedrich Haendel

Galatea: Norma Burrowes; Aci: Anthony Rolfe Johnson; Damon: Martin Hill; Polifemo: Willard White - English Baroque Soloists dir. John Eliot Gardiner

## 22,25/COMPOSITORI ITALIANI

## CONTEMPORANEI:

## VITTORIO GELMETTI - GIUSEPPE SINOPOLI

V. Gelmetti: Musica per strumenti ad arco - Vittorio Emanuele, vl.; Emilio Berengo Gardin, v.la; Bruno Morselli, vc.; Guido Battistelli, cb. G. Sinopoli: Opus Da Leth per orchestra - Orch. Sinf. del Teatro «La Fenice» di Venezia dir. Ettore Gracis - Drei Stücke aus «Souvenir à la mémoire» - Ensemble Bruno Maderna dir. l'Autore

## 23-24/A NOTTE ALTA

Z. Kodály: Ouverture di Teatro - Philharmonia Hungarica Orchestra dir. Antal Dorati. A. Borodin: Notturmo, dal quartetto n. 2 in re magg. - Quartetto Italiano. F. Chopin: Improvisato n. 1 in la bem. magg. op. 29 - Pf. Arthur Rubinstein. E. Granados: Danza spagnola n. 5; Andaluza - Royal Philharmonic Orchestra dir. Arthur Rodzinsky. J. Suk: Canzone d'amore op. 7 n. 1 per violino e pianoforte - David Oistrach, vl.; Vladimir Yampolsky, pf. B. Smetana: La sposa venduta, ouverture - Orch. Filarm. d'Israele dir. Jstvan Kertesz. P. I. Ciaikovski: Polacca, dall'opera Eugenio Onegin - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

Prima visione - Fausto Papetti. Manuela - Julio Iglesias. Okay landier - Die Keferloher Musikanten. Samba de gesso - Vinicius De Moraes. Rocky II... knockout! - Maynard Ferguson. Destiny - José Feliciano. Hernandez's hideaway - Arturo Mantovani. Maldicao - Amalia Rodriguez. Verde - Guido e Maurizio De Angelis. Hello Dolly! - Stanley Black. The man I love - Liza Minnelli. That's entertainment - Henry Mancini. Goin' out of my head - Frank Sinatra. Concorso - Franck Pourcel. Ti lasci andare - Charles Aznavour. Che m'è imparato a fa - Gino Mescoli. Waltz for Clara - Gerald Wilson. Don't for me argentina - Judy Simmons

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Ninetta - Mimmo Cavallo. Viola - Adriano Celentano. Giorni e giorni (dal film L'uomo di paglia) - Alida Chelli. Viorio - Fausto Cigliano. Margherita - Riccardo Cocciant. Dimenticarmi vorrei - Ombretta Colli. La ragazza fisarmonica - Paolo Conte. Zorba's dance (La danza di Zorba) - Dalida. Stella di mare - Lucio Dalla. Je sto vicino a te - Pino Daniele. Devi reagir cenerentolo - Carlo Dapporto e Marisa Del Frate. La guerra di Piero - Fabrizio De André. Niente da capire - Francesco De Gregori. A. A. A. adorabile cercasi - Julia De Palma. Zapponea - Nicola Di Bari. Vorrei vorrei vorrei - Peppino Di Capri. Vivo per te - Dik Dik. Sgualdrina - Renato Zero

## 10/MUSICA DALLA SCHERMO

A day in the life (dal film «Pepper's lonely hearts club band»). The last waltz (dal film «Ultimo waltz»). La danza delle ore (dal film «Fantasia»). Last dance (dal film «Grazie a Dio è venerdì»). Attenti a quei due (The graduate) (dal film «Attenti a quei due»). Sherry (dal film «The wanderers: i nuovi guerrieri»). Hot lunch jam (dal film «Saranno famosi»). Live and let die (dal film «Agente 007: Vivi e lascia morire»). Freedom (dal film «Io sto con gli ippopotami»). Amici miei (dal film «Amici miei»). Are you lonesome tonight (dal film «Elvis»). Canto dei derelitti (dal film «La toasca»). Pinball wizard (dal film «Tommy»). Strangers in his own country (dal film «Un attimo di vita»). Sei proprio tu (Don't get me wrong) (dal film «Geppo il folle»). Io ero Sandokan (dal film «C'eravamo tanto amati»). Titoli (dal film «Per un pugno di dollari»)

## 11/CANTAUTORI

Puoi sentirmi - G. Manfredi. E cantava le canzoni - R. Gaetano. Manù - S. Rosso. Saltinbanchi - E. Jannacci. Quella cosa in Lombardia - Bruno Lauzi. Sulla cima del mondo - A. Sorrenti. Madame - Renato Zero. Non sono S. Francesco. M. Lusini. E di nuovo cambio casa - I. Fossati. Quello che mi resta - C. Loli. Campi flegrei - E. Bennato. Canzone per Piero - F. Guccini. Io mammetta e tu - D. Modugno. Non mi dire mai good bye - T. Renis. Scegli adesso oppure mai - R. Zero

## 12/ROCK &amp; POP

Baby talks dirty - The Knack. Whatever you want - Status Quo. Long live rock - The Who. Let's spend the night together - The Rolling Stones. Stairway to heaven - Led Zeppelin. Johnny be good - Jimi Hendrix. L. A. woman - The Doors. Move over - Janis Joplin. America - Gianna Nannini. Daytona demon - Suzi Quatro. Rockaway beach - Ramones. Brand new cadillac - The Clash. Radio, radio - Elvis Costello And The Attractions. Too much, too young - Specials. Holidays in the sun - Sex Pistols. Layla - Eric Clapton

## 13/JAZZ VARIETA

Serge's Urge - Serge Chaloff. Oleo - Miles Davis.

Togetherness - Horace Silver. Da-dah - Clifford Brown-Lou Donaldson. Straight life - Cannoball Adderley. Comin'trough the apple - Les McCann. It's crazy - Sarah Vaughan-Ernie Wilkins Orch. Toyland - Jackie McLean. Occhi neri - Wynton Kelly. The song is you - Art Blakey. My shining hour - Lou Levy. Just one of those things - Jacques Pelzer. Nancy with the laughing face - Paul Desmond

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Il ragazzo del villaggio da «Omonima» - H. Hagedstedt. Pocketful of rainbows da «Com. mus. gi. blues» - Elvis Presley. Svegliati amore da «Com. mus. un mandarino per Teo» - Dorelli. In un bel sogno da «La bellina» - Artoli. She's not there da «Com. mus. More american graffiti» - Zombie. The best of possible words da «Com. mus. Candide» - M. Baker-M. Brennan. I'll follow me secret heart da «Conversation piece» - J. Sutherland. Canzone da «La campana di Corneville» - Artoli. Ouverture da «Scherzi di banditi» - H. von Karajan. Blues da «Cio clo» - Righetti. Deep in my heart dear da «Com. mus. the student prince» - Melachino. Be back soon da «Com. mus. Oliver» - Reville. Goodmar Prochnick. Fra poco da «Com. mus. alleluja brava gente» - Rascel. Waltz song da «Com. mus. Tom Jones» - Sutherland. Life is like a train da «Com. mus. On the twentieth century» - Porters. Finale atto I da «La danza delle libellule» - Rizzardini-Galluzzi. All I do is dream of you da «Com. mus. the boy friend» - Twigg. I meant to do my work to day da «Com. mus. friends» - Elton John

## 15/PARATA DI STELLE

La mer - Trenet. Prisoner of love - The Platters. Resta cu'mme - Domenico Modugno. Milord - Edith Piaf. Hey Jude - The Beatles. Unchained melody - Elvis Presley. Dans ma maison - Yves Montand. Boogie on the night - Stock. Rosa d'Atene - Nanà Mouskouri. Canzone per te - Amalia Rodriguez. Le pianiste de Varsovie - Gilbert Bécaud. Samba pati - Santana. Bugliardo e incosciente - Mina. Perdona me - Demis Roussos. Czardas - Mantovani. Detroit city - Dean Martin

## 16/FACILE ASCOLTO

La bamba - Schola Cantorum. Nothing but love - Lola Faraday. That's the way - Rita Marley. Gelosia - Bobby Solo. It's my life - Elizabeth. Ballade pour Adeline - Richard Clayderman. 1-2-3 (One - two - three) - Gretchen. Anima - Di Capri. Stop your sobbing - Pretenders. Bao bao baby - Dan Periman. Finisce qui - La Bottega dell'Arte. Ladies' night - Kool e The Gang. Poster - Pino Calvi. Angel - Felcity Buirski. Se non è amore - Celentano. Do the to me one more time - The Captain e Tennille. Take it to the top - The Kids. Sogno l'America - Alberto Beltrami. Funkytown - Lipps, Inc. I don't know why - Larry Santos. And the beat goes on - The Whispers. Sensitive and delicate - Stephen Schlaks. Tango d'amore - Peppino Principe. Latin lover - Joe Bataan. Se tu mi vuoi - Il Guardiano Del Faro. Ho scelto lei - I Camaleonti. You're learning - Emmylou Harris. Love me tonight - D. D. Sound. When I'm with you strumentale - Sparks. Mama rue (C'est moi) - The Queen Samantha. Remi (strumentale) - I Ragazzi Di Remi

## 18/DISCOOTECA

Don't droop my love - Anita Ward. What does it take - Isaac Hayes. Can't stop dancing - Sylvester. I wish you would make up your mind - Micael Zager Band. I can't help it - Micael Jackson. Love strong - Dan Hartman. Spotlight - Elton John. Fantasia di motivi - Donna Summer. Action '78 - Erotic Drum Band. Do it all night - Curtis Mayfield. The woman - Village People. Souvenirs - Voyage. Look at her - Barry White. Cream - Bionic Boogie. Working song - Edwin Starr. Chase - Giorgio Moroder. At midnight - Tconnection. The love I lost - Harold Melvin. Son for guy - Elton John

## 20/CONCERTO

Move - Charlie Parker. Goodbye - Oscar Peterson. Joshua - Miles Davis. My ideal - Coleman Hawkins. Recital di Joao Gilberto - Joao Gilberto. Penultimo (EI) - Astor Piazzolla. Les tristes noces - Malicorne. Recital degli Inti Illimani - Inti Illimani. Non può morire un'idea - Mina. Storia d'amore - Adriano Celentano. Recital di Gino Paoli - Gino Paoli. Dans ma maison - Yves Montand. Nous - Adamo. Flirt - Count Basie. In a little red cottage - Duke Ellington. Meditação - Henry Mancini. Dindi - Augusto Martelli

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Bohler 75 - James Last. Send one your love - Stevie Wonder. Kamili - Herb Alpert. Dolce mela - Hunka Munka. The one that you love - Air Supply. Toledo - Anna Oxa. A la escuela - Malo. If you leave me now - Chicago. Whistle stop - Eumir Deodato. Sentirti - Patty Pravo. Cogli la prima mela - Angelo Branduardi. Spinning wheel - Ray Bryant. Somethin' special - Quincy Jones. Ci vuole orecchio - Enzo Jannacci. Sicuramente tu - Amedeo Minghi. Notte rosa - Umberto Tozzi. Living on the frontline - Eddy Grant. Touch down - Bob James. Intuition - Linx. Carezze - Alunni del Sole. The hustle - Van Mc Coy. Quasi quasi - I Nomadi. Caballo - Yambù. You're so vain - Carly Simon. L'apprendista poeta - Ornella Vanoni. Mother Africa - Santana. Moonlight serenade - Norman Candler. Waiting in vain - Bob Marley. Communique - Dire Straits. Canzone per Laura - Roberto Vecchioni. Notturmo in mi bemolle - Joe Sapienza



## IV CANALE Auditorium

### 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di P. da Palestrina, F. A. Bonporti, F. Chopin, F. Schubert, M. Ravel, F. Liszt

### 7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di A. Vivaldi, D. Buxtehude, A. Corelli, H. Purcell

### 8/CONCERTO DI APERTURA

L. Spohr: Doppio quartetto in mi minore op. 87. F. Mendelssohn-Bartholdy: da 2 Sonate per organo op. 65: «Sonata in fa minore» n. 1 op. 65. J. Brahms: Sestetto in sol maggiore op. 36 per archi

9.15/MUSICA PER IL TEATRO DI SHAKESPEARE  
Quattro composizioni per voce e liuto, da «Song Shakespeare's plays»  
Musiche di T. Morley, J. Wilson, Anonimo XVII sec., J. Dowland

### 9.30/FILOMUSICA

F. J. Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore. M. Ponce: 12 Preludi. I. Stravinsky: Settimino. M. Ravel: Ma mère l'Oye. J.-E. Halévy: L'ebrea: Rachel, quand du Seigneur. G. Bizet: L'Arlesiana, Suite n. 2

### 11/CONCERTISTI ITALIANI: TRIO DI TRIESTE

F. J. Haydn: Trio n. 4 in mi maggiore. A. Casella: Sonata a tre op. 62. R. Schumann: Trio in re minore op. 63

### 12.10/LE «SUITE INGLESI» DI BACH

J. S. Bach: Suite inglese n. 3 in sol minore BWV 808

### 12.30/LA SINFONICA DELLA RADIO DELL'URSS CON NAAME JARVI E GUENNADI ROJDESTVENSKI

I. Stravinsky: Quattro impressioni norvegesi - Scherzo alla Russa - Circus Polka. S. Prokofiev: Sinfonia n. 4 in do maggiore op. 47 (Prima versione)

### 13.30/IL CAPRICCIO

J. S. Bach: Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo BWV 992. N. Paganini: Tre capricci per violino solo op. 1. J. Brahms: Due capricci per pianoforte op. 76. F. von Vecsey: Capriccio n. 1 «Il vento»

### 14/A CONFRONTO MARIE-CLAIRE JAMET E NICANOR ZABALETA

A. de Cabezón: Pavane e variazioni dalla raccolta «Libro de Cifra Nueva por tecla, arpa y vihuela» - Arp. Marie-Claire Jamet e Nicanor Zabaleta. F. F. Palero: Romanza - Arp. Marie-Claire Jamet e Nicanor Zabaleta. S. Prokofiev: Preludio in do maggiore op. 12 n. 7 (trascrizione dell'autore dall'originale per pianoforte) - Arp. Marie-Claire Jamet e Nicanor Zabaleta. C. Debussy: Deux Danses per arpa e orchestra d'archi - Sol. Marie-Claire Jamet - Orch. National de l'ORTF dir. Jean Martinon - Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. da Camera Paul Kuenz dir. Paul Kuenz  
H. Purcell: Distressed Innocence or the Princess of Persia, per la tragedia di Settle - The Virtuoso Wife or Good Luck at Last per la commedia di Duffey. K. Szymanowski: Harnasie suite dal balletto

### MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE  
▷ DIRETTORE SELJI OZAWA: A. Dvorak: Karneval, ouverture op. 92 - Orch. Sinf. di San Francisco (9'54"). PIANISTA MONIQUE HAAS: C. Debussy: Estampes (13'46"). QUARTETTO ITALIANO: M. Ravel: Quartetto in fa maggiore per archi (29'38"). CLARINETTISTA BENNY GOODMAN: C. Nielsen: Concerto op. 57 per clarinetto e orchestra - Orch. Sinf. di Chicago dir. Morton Gould (28'30"). DIRETTORE GEORGES PRÉTRE: F. Poulenc: Les Biches, suite dal balletto - Orch. Sinf. di Torino della Rai (18'55")

### ▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ G. Frescobaldi: Aria con variazioni «Balletto» - Org. René Sarguin. A. Stradella: Sovra candido foglio, cantata per soprano e continuo - Luciana Ticinelli Fattori, sopr.; Alfredo Riccardi, vc.; Francesco Degradà, clav. F. J. Haydn: Sinfonia in sol maggiore n. 94 «La Sorsessa» - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati. G. M. Monn: Concertino fugato in sol maggiore, per violino e orchestra - V. Eduard Melkus - Capella Academica di Vienna dir. Eduard Melkus. F. L. Gassmann: Ouverture dall'opera «L'amore artigiano» - English Chamber Orch. dir. Richard Bonynge. M. Ravel: 5 Melodie popolari greche - Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre. B. Bartók: Mikrokosmos, Libro VI: dal n. 140 al n. 147 - Pf. Dino Ciani. E. Bloch: 4 Episodi per orchestra da camera - Orch. A. Scarlatti di Napoli della Rai dir. Adriano Lualdi

### 19/L'ALTRO ROSSINI

G. Rossini: Preludio, Tema e variazioni per corno e pianoforte, dal III dei Quaderni Rossiniani - Duetto buffo di due gatti - Da Album de Château; Boléro tartare - Prelude pretentieux - Spécimen de mon temps - Valse antidiassante - Prélude semipastoral

### 20/ARCHIVIO DEL DISCO

L. van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 2 n. 3 per pianoforte dedicata a Franz Joseph Haydn - Pf. Artur Schnabel

### 20.30/IL LIBRO DEI SETTE SIGILLI

Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra (dalla rivelazione di S. Giovanni)  
Musica di Franz Schmidt  
Julius Patzak (evangelista), ten.; Otto Wiener (voce del

Signore), bs.; Hanny Steffek, sopr.; Hertha Töpper, contr.; Erich Majkut, ten.; Frederick Guthrie, bs.; Franz Illenberger, org. - Die Münchner Philharmoniker e Der Grazer Domchor dir. Anton Lippe

### 22.30/CONCERTINO

M. Haydn: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra. M. Glinka: Jota aragonese. G. Geršwin: Rhapsody in blue

### 23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di P. I. Ciaikovski, F. Schubert, L. Boccherini, R. Wagner, E. Granados, E. Wolf-Ferrari, M. De Falla

## V CANALE Musica leggera

### 8/CONCERTO DEL MATTINO

Cesare dias - Ritz Ortolani. Guava Jelly - James Last. Eight tracks blues - Blackinsell. Mozartiana - Santo & Johnny. A shot in the dark - Henry Mancini. Abrazame - Ray Conniff. Intermezzo Op. (Carmen) (A 4\*) - Stanley Black. (The) Girl in my life - Frank Chacksfield. Heartbreak - Cesana Otto. Intimità - Bruno Nicolai. Larghetto - Ennio Morricone. Blue tango - Geoff Love. Brazil - Ron Goodwin. Buen dia - Pino Calvi. When I need you - Manuel. Praeludium per nicole - Lucky Simon. Okinawa - Gianni Fallabrino. Panorama romantico - Piero Umiliani. Sfumature - Leoflag. Southern sunset - Claudio Tallino. There'll be time - Peter Hamilton. Idylle - Franco Ferrara

### 9/CANTANDO IN ITALIANO

Storia di mio figlio - Angelo Branduardi. (II) Carozzone - Renato Zero. Una donna è donna - Marcella. Ti voglio dire - Riccardo Fogli. Libero amore - Adriano Pappalardo. Tu sei l'unica donna per me - Alain Sorrenti. Non ti bastavo più - Patty Pravo. Un'altra poesia - Alunni Del Sole. (La) Lontananza - Domenico Modugno. (La) Fata - Edoardo Bennato. Una donna per amico - Lucio Battisti. Innamorarsi - Gianni Bella. Amore caro, amore bello - Bruno Lauzi. Tu grillo parlante - Edoardo Bennato. Ora che c'è lei - Johnny Dorelli. Mi manca - Riccardo Fogli. Tu si 'na cosa grande - Domenico Modugno

### 10/MUSICA DALLO SCHERMO

Ballad of easy rider (dal film «Easy riders»). Raindrops keep fallin' on my head (dal film «Butch Cassidy»). The night they drove (dal film «Banjoman»). The sound of silence (dal film «Il laureato»). Blue velvet (dal film «L'ultimo spettacolo»). It makes no difference (dal film «The last waltz»). I don't know how to love him (dal film «Jesus Christ superstar»). Celebration (dal film «The song remains the same»). Nocturne (dal film «La valle dell'Eden»). Do you know where you're going to (dal film «Mahogany»). Pastures of plenty (dal film «Questa terra è la mia terra»). Canzone d'amore di Bolivar e Rosario (dal film «Simon Bolivar»). Solace (dal film «La stangata»). Come together (dal film «Sgt. Peppers»). I'm easy (dal film «Nashville»). Cowboy (dal film omonimo). Eutanasia di un amore (dal film omonimo)

### 11/CANTAUTORI

Figlia - Roberto Vecchioni. Extraterrestre - Eugenio Finardi. Gabriel and me - Joan Baez. Senza fine - Gino Paoli. Maruzella - Sergio Bruni. Dicitencello vuie - Alan Sorrenti. Let the music play - Barry White. Crippled inside - John Lennon. Master blaster - Stevie Wonder. Sciocca - Alberto Camerini. Cogli la prima mela - Angelo Branduardi. La mia banda suona il rock - Ivano Fossati. Michael - Claudio Lalli. This land is your land - Woody Guthrie. Coney island baby - Lou Reed. Alla fiera dell'Est - Angelo Branduardi. Saved - Bob Dylan

### 12/ROCK & POP

Do you remember rock' n' roll radio? - Ramones. Stella stai - Umberto Tozzi. Mamma mamma - Miguel Bosé. Shine baby shine - Martin Circus. Atomic - Blondie. Yon - Gibson Brothers. Sherry - The Teachers. Santamaria - Oliver Onions. Rapper's delight P. I - Sugarhill Gang. Vivo da re - Decibel. Orgoglio e dignità - Lucio Battisti. A Marilyn - Franco Simone. Rockin' rollin' (I hear you naggin') - Amanda Lear. If you could see me now - Rosetta Stone. Notte a sorpresa - I Pooh. Sei come un juke box - Edoardo Bennato. Flip over - Tom Hooker. Just us - Two Tons O' Fun

### 13/JAZZ VARIETÀ

Fireflies - Gato Barbieri. Up the country - Wingi Manone. Night and day - Ben Webster e Art Tatum. All too soon - Nancy Harrow. Race for space - Curtis Counce. Oh! lady be good - Erroll Garner. Anghelu ruju - Sheila Jordan. Love for sale - Stan Kenton. Symphony in blues - Roy Burrows. You don't know what love is - Don Elliott. Let's do it, let's fall in love - Billie Holiday. You'll do - Frank Wess. Until I met you - Duke Ellington e Count Basie

### 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Overture da «Orfeo all'inferno» - A. De Almeida. Duetto del girotondo da «La principessa dei dollari» - L. Barbero-C. Pierangeli. Duetto dell'altalena da «Luna Park» - S. Ballinari. E. Calderoni. Who will buy? da «Oliver» - B. Prochnik e coro. Turning da «The act» - Liza Minnelli e coretto. Czardas da «La contessa Maritza» - R. Righetti. Don't cry for me Argentina da «Evita» - Complesso Vocale Festival: K. Owens L. Suarez C. Sevilla S. Suarez. Patisce er core mio da «Gaetanaccio» - L. Proietti. The most happy fella da «Commedia musicale omonima» - S. Johnson-J. Sullivan-R.

Weede-L. Cass-S. Long-A. Gilbert-J. Henson-R. Lazarus-A. Lund-A. Rubin-R. Froehlich e coro. Mi pare un sogno da «Al cavallino bianco» - R. Righetti-U. Benelli. Quel che fanciulla sognò da «Mazurka blu» - T. Pavese. In un bel sogno da «La ballerina Funny Essler» - F. Artoli. Our private world da «On the twentieth century» - Kahn-Cullum. What do you think I am da «Best foot forward» - L. Minnelli-E. Gaynes-K. Cole-C. Walker. O fanciulla all'imbrunir da «Frasquita» - Mantovani. Buckle down winscocki da «Best foot forward» - J. Irvin-E. Gaynes. Ensemble. Il conte di Lussemburgo da «Operetta omonima» - Mantovani

### 15/PARATA DI STELLE

Neanche un minuto di non amore - Lucio Battisti. You're what's missing in my life - The Supremes. Spring will be a little late this year - Bing Crosby. As - Stevie Wonder. I will drink the wine - Frank Sinatra. Che barba amore mio - Ornella Vanoni. Early morning strangers - Dionne Warwick. Bond street - Burt Bacharach. Anytime - Paul Anka. Sir duke - Stevie Wonder. To love somebody - Bee Gees. Just the way you are - Frank Sinatra. Cosa sei per me - Ornella Vanoni. Hey Jude - Dionne Warwick. New York, New York - Liza Minnelli. The sound of silence - Simon & Garfunkel. Let it be - Ray Charles. Marching to the fair - Harry Belafonte. We all right - Santana

### 16/FACILE ASCOLTO

Tamara - Apollo 100. Parla più piano - Mario Gangi. La ballata del tempo - Lea Massari. People - Julia De Palma. It's heaven - Charles Aznavour. Wondering where the lions are - Bruce Cockburn. Love of my life - Gino Vannelli. Trickle trickle - Manhattan Transfer. The typewriter - Arthur Fiedler Orch. Stagioni - Nomadi. Love or something like it - Kenny Rogers. For the good times - Kris Kristofferson. The banner man - Blue Mink. Winchester cathedral - Paul Mauriat Orch. C'est si bon - Carmen Cavallaro. Nobody does it better - Carly Simon. Take me home - Cher. You and I - Mireille Mathieu and Paul Anka. Bright eyes - Art Garfunkel. Blow away - George Harrison. Sforavano le viole - Rino Gaetano. Venezia - Alberto Beltrami. Pais tropical - Jorge Ben. Ponteio - Edu Lobo. Fantasia di motivi: - Sgt Pepper's - All you need is love - When I'm 64 - Helmut Zacharias Orch. How you gonna see me now - Alice Cooper. Salt and Pepper - Harry Chapin. You may be right - Billy Joel. Ooh baby - Gilbert O'Sullivan. Kentucky woman - Neil Diamond. Notturno - Angelo Branduardi. Le strade di notte - Giorgio Gaber. Qualcosa qualcuno - Umberto Tozzi. Caminito - Pino Calvi. Girl I've got news for you - Casanova

### 18/DISCOTECA

Body contract contact - The Trammps. Boogie woogie cowboy - Kim & The Cadillacs. Another night at the tango - Brooklyn Dreams. Watcha gonna do for love - Average White Band. Freak - Michael Zager Band. Funny Bone - Chic. Shine - Easy Going. And the beat goes on - Whispers. Master blaster - Stevie Wonder. Upside down - Diana Ross. So fla-fla - Two Men Sound. Medley discolat's - Chocolat's. Hot stuff - Donna Summer. More more more - Andrea True Connection. Sweet San Francisco - Queen Samantha. Video killed the radio star - Buggles. Baby I love you - Ramones. Two places at the same time - Bay Parker & The Raydio. Get down - Gene Chandler. Go dance - Billy Moore. Can't stop dancing - Sylvester. How long - Lipps Inc. Goodnight tonight - Wings. Skateboard dancing - Zack Ferguson. Disco boy - F. Zappa. Ay Carmela - Chocolats. Only beauty survives - Santa Esmeralda. If I can't have you - Yvonne Elliman. Blame it on the boogie - Jacksons. The awakening - Reddings

### 20/CONCERTO

Let's call this - Telonious Monk. Fran dance - Miles Davis. I can't get started - Ben Webster. Perdido - Roy Eldridge. Recital - Vinicius De Moraes and Toquinho. Pais tropical - Jorge Ben. Un mazzo di fiori - Lucio Dalla. Chissà dove sei - Francesco De Gregori. L'uomo falco - Antonello Venditti. Dio mio no - Lucio Battisti. Work song - Voci Miste Giamaicane. La adelita - Jorge Saldana. Alegrias - Paco Aguiera. Nao sou ciumenta - Quinita Gomes. Recital - Charles Aznavour. Rosetta - Nat «King» Cole. Just you, just me - Louis Armstrong

### ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ De do do do de da da da - Police. E invece no - Edoardo Bennato. Paolo Pa - Banco. Dove vai Jack? - Adriano Celentano. On my own - Nikka Costa. Chanchullo - Fania All Stars. Hey Jude - James Last. Maple leaf rag - Gunther Schuller. Bambeyoko - Chepito Areas. Gesù bambino - Francesco De Gregori. Vivo da re - Decibel. Acoustic lady (part I & II) - Earl Klugh. The letter - Dionne Warwick. Red hot - Herb Alpert. Through the years - Kenny Rogers. Round about midnight - Fausto Papetti. Il serpente - I New Trolls. My girl - Rod Stewart. Il parco della luna - Lucio Dalla. Ma quale idea - Pino D'Angiò. Non va che torno - Walter Foini. Sun explosion - Manu Dibango. Amoureux solitaires - Lio. A parte il fatto - Iva Zanicchi. Rio de Janeiro blue - Nicolette Larson. Please don't go - KC & The Sunshine Band. Bennie holder - Focus. Cherchez pas - Madleen Kane. Meglio - Equipe 84. K-Jee - MFSB. That loving feeling - Isaac Hayes. Life - Tom Paxton

## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

**J. S. Bach:** Preludio e fuga n. 4 in do diesis minore da «Il clavicembalo ben temperato»: Libro II. **P. da Palestrina:** La cruda mia nemica, madrigale a quattro voci. **W. A. Mozart:** Dal concerto in do maggiore per flauto, arpa e orchestra K. 299. **C. Saint-Saëns:** Allegro e appassionato op. 43 per violoncello e orchestra. **F. Liszt:** Mefisto valzer. **P. I. Ciaikovski:** dalle Sinfonie n. 1 in sol min. op. 13. **H. Wolf:** Serenata in sol magg. «Italienische Serenade»

## 7/INTERLUDIO BAROCCO

**T. Albinoni:** Balletto in re minore n. 5 op. 3 per due violini, violoncello e orchestra. **G. F. Haendel:** Sonata in si minore, op. 1 n. 9 per flauto continuo. **A. Vivaldi:** Concerto in re minore op. 54 n. 1 per archi e continuo. **J. S. Bach:** Messa in fa magg. per soli coro e orchestra BWV 233

## 8/CONCERTO DI APERTURA

**S. Brtkievick:** Concerto in si bemolle maggiore op. 16 per pianoforte e orchestra - Sol. Marjorie Mitchell - Orch. dell'Opera di Vienna dir. William Strickland. **L. Janacek:** Suite per orchestra d'archi - Los Angeles Chamber Orchestra dir. Neville Marriner. **J. N. Hummel:** Introduzione, tema e variazioni in fa minore op. 102 per oboe e archi - Sol. John Williams - Bournemouth Sinfonietta dir. Volker Wengenheim

## 9/MUSICA A PROGRAMMA

**B. Smetana:** Sárka n. 3 «La mia patria». **J. Sibelius:** Finlandia, poema sinfonico op. 26

## 9,30/FILOMUSICA

**A. Glazunov:** Concerto op. 82 per violino e orchestra. **F. J. Haydn:** Partita in fa maggiore per 2 oboi, 2 corni, 2 fagotti. **A. Soler:** Concerto in fa maggiore n. 4 per 2 organi. **J. Massenet:** Don Chisciotte: Scena della morte. **F. Liszt:** Hamlet (trascrizione dall'originale «Poema sinfonico»). **B. Bartók:** Il mandarino meraviglioso suite dal balletto op. 19

## 11/IL LIED IN BEETHOVEN

**L. van Beethoven:** Urians Reise un die Welt, op. 52 n. 1. In questa tomba oscura - Als die Geliebte sich trennen wollte - 4 Ariette op. 82 (Italienische Liebeslied) - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Joerg Demus, pf.

## 11,30/UN DISCO PER VOI:

## GRAMMOPHON/2530966

**G. Mahler:** Sinfonia n. 4 in sol maggiore - Msopr. Frederica von Stade - Wiener Philharmoniker Orchestra dir. Claudio Abbado

## 12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RUDOLF BAUMGARTNER

**F. Geminiani:** Concerto grosso in mi maggiore op. 3 n. 2. **J. Pachelbel:** Canone e Giga in re maggiore (Trascrizione di Max Seiffert). **A. Vivaldi:** Concerto in sol minore, per due violoncelli e archi. **W. A. Mozart:** Divertimento in si bemolle maggiore K. 317. **J. S. Bach:** Concerto Brandeburghese n. 1 in fa magg. BWV 1046 - Orch. d'archi del Festival di Lucerna

## 13,35/PER GRUPPI STRUMENTALI

**J. N. Hummel:** Partita in mi bemolle maggiore, per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Konzertstück per clarinetto e corno di bassetto per pianoforte op. 113

## 14/VIOLINO VIRTUOSO

**E. Bloch:** Nigun n. 2 da Baal-Shem (Improvvisation) - VI. Jascha Heifetz. **J. Brahms:** Danza ungherese n. 5 - VI. Isaac Stern. **G. Ph. Telemann:** Allegro molto dalla Sonata in fa maggiore - VI. Eduard Melkus. **N. Paganini:** La Caccia - Capriccio in mi maggiore n. 9 - VI. Salvatore Accardo. **N. Rimsky-Korsakov:** Il volo del calabrone - VI. Salvatore Accardo. **P. de Sarasate:** Zingaresca - VI. Eto Toshiya. **F. Kreisler:** Recitativo e scherzo - Capriccio per violino solo - VI. Erich Greenberg

## 14,30/IL SALTARELLO E L'ESTAMPIDA

**Anonimo XVI sec.:** In pro-Estampida - Musica Reservata dir. John Beckett. **R. de Vaqueras:** Kalenda Maya - Musica Reservata dir. John Beckett. **Anonimo:** Lamento di Tristano e saltarello - Early Music Consort dir. David Munrow

## 14,40/PER PIANOFORTE E ORCHESTRA

**S. Rachmaninov:** Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra - Sol. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Kurt Sanderling. **F. Poulenc:** Aubade, concerto per pianoforte e 18 strumenti - Sol. Agostino Orizio - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Bruno Maderna

## MUSICA IN STEREOFONIA

## ▷ 15,42/LE NOZZE DI FIGARO

- ▷ Opera comica in quattro atti di Lorenzo da Ponte (da Beaumarchais)
- ▷ Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**
- ▷ Il Conte d'Almaviva: Gabriel Bacquier; La Contessa Rosina: Elisabeth Sjöström; Figaro: Geraint Evans;
- ▷ Susanna: Reri Grist; Barbarina: Margaret Price;
- ▷ Cherubino: Teresa Berganza; Bartolo: Michael Langdon; Marcellina: Annelies Burmeister; Don Basilio: Werner Hollweg; Antonio: Clifford Grant;
- ▷ Don Curzio: Willi Brokmeier - «The New Philharmonia Orchestra» e «John Alldis Choir» dir. Otto Klemperer - M° del Coro John Alldis - Atto 1° (50'48") - Atto 2° (52'50") - Atto 3° (45'05") - Atto 4° (39'46")

## 19/L'ALTRO ROSSINI

**G. Rossini:** Tema con variazioni per flauto, clarinetto, fagotto e corno: dal VI dei «Quaderni Rossiniani» - Musique anodine - 6 Melodie su «Mi lagnerò tacendo» del Metastasio - Dall'Album de Château: Prélude soit-disant dramatique - Andante sostenuto - Andante - Allegretto spiritoso - Sonata a quattro n. 6 in re maggiore

## 20/INTERMEZZO

**T. Schacht:** Concerto in si bemolle maggiore, per clarinetto e orchestra - Solista Dieter Klöcker - Orchestra Concerto Amsterdam dir. Jaap Schröder. **P. Hindemith:** Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber - Orch. Filarm. di Amburgo dir. Joseph Keilberth

## 20,45/J. S. BACH

Cantata n. 92: «Ich hab in Gottes herz und Sinn» per soli, coro e orchestra - Emiko ligama, sopr.; Barbara Scherler, contr.; Theo Altmeyer, ten.; Bruce Abel, bs. - Orch. da Camera di Heilbronn e Corale Henrich Schütz dir. Fritz Werner

## 21,20/IL DISCO IN VETRINA

**F. J. Haydn:** Quartetto in do maggiore, op. 54 n. 2 per archi - Quartetto Aeolian. **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 2 in re minore op. 119, per violoncello e orchestra - Solista Christine Walewska - Orch. Naz. dell'Opera di Montecarlo dir. Eliahu Inbal (Dischi Argo e Philips)

## 22/MUSICA OGGI

**I. Yun:** Reak, per orchestra. **J. Schwantner:** Diaphania intervallum

## 22,30/CAPOLAVORI IN MUSICA

**M. Ravel:** Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello - Trio di Trieste

## 23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di **F. J. Haydn**, **Anonimo**, **R. Schumann**, **C. Debussy**, **H. Berlioz**, **C. Cui**, **R. Strauss**, **G. Holst**

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

**Aria** - Raymond Lefèvre. **Amour m'a le cuer mis: ballata** - «The Early Music Consort of London». **Fantasia di motivi** - Cyril Stapleton. **Summer dreams** - Carlo Savina. **And J love you so** - Arturo Mantovani. **Amy** - Percy Faith. **You are love** - Edmundo Ros. **Isle of Capri** - Franck Pourcel. **Baia (Bahia)** - Giovanni Fenati. **Amapola** - James Last. **All kinds of every thing** - Paul Mauriat. **Danza degli gnomi** - Stelvio Cipriani. **Quand valseront les lilas** - Franck Pourcel. **Nuove azzurre** - Stelvio Cipriani. **Why** - Franco Godi. **Night and day** - Frank Sinatra. **Borriquito** - Brazil - La comparsita - Siboney - Kurt Edelhagen-Peter Thomas-Alfred Hause-Kaz Warner. **Le messenger** - Legrand

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

**Arrivederci Roma** - R. Rascel. **Una chitarra cento illusioni** - M. Reitano. **Pazza idea** - P. Pravo. **È ancora giorno** - A. Pappalardo. **Io mi** - S. Tosi. **Bella da morire** - Homo Sapiens. **Non pensare a me** - C. Villa. **Aveva un cuore grande** - Milva. **Su di noi** - Pupo. **Quando... quando... quando...** - T. Renis. **Mariposa** - A. Colombini. **Come le viole** - P. Gagliardi. **Bella dentro** - P. Frescura. **Pensando a te** - Al Bano. **Che sarà** - I Ricchi e Poveri. **Sono una donna, non sono una santa** - R. Fratello. **Musetto** - D. Modugno. **Quando una donna è donna** - P. Sansanelli

## 10/MUSICA DALLO SCHERMO

**Suzie q** (dal film «Apocalypse now»). **Liquirizia** (dal film omonimo). **How many more times** (dal film «Homers»). **Poor cow** (dal film omonimo). **Joux interdits** (dal film «Giochi proibiti»). **Tico tico** (dal film «Saludos amigos»). **Baby its you** (dal film «I nuovi guerrieri»). **The real me** (dal film «Quadrophenia»). **Show me the way** (dal film «Codice 3 emergenza assoluta»). **Ticket to ride** (dal film «Aiuto!»). **Sotto le lenzuola** (dal film «Er più»). **Strade de borgata** (dal film «Non contate su di noi»). **They can't take that away from me** (dal film «Voglio danzare con te»). **Impazzivo per te** (dal film «Urlatori alla sbarra»). **Lawrence d'Arabia** (dal film omonimo). **Summer in the city** (dal film «Stardust»)

## 11/CANTAUTORI

**La casa in riva al mare** - Lucio Dalla. **Spring will be a little late this year** - Bing Crosby. **Let the music play** - Barry White. **Woman to woman** - Joe Cocker. **Rimmel** - Francesco De Gregori. **Solo** - Claudio Baglioni. **Seabirds** - Joan Baez. **Lontano, lontano** - Luigi Tenco. **Restituiscimi i miei sandali** - Edoardo Bennato. **Harvest** - Neil Young. **Siamo meridionali** - Mimmo Cavallo. **Amore mio di provincia** - Lucio Battisti. **Michael** - Joan Baez. **Il pescatore** - Fabrizio De Andrè. **Layla** - Eric Clapton. **Donna Luna** - Alan Sorrenti

## 12/ROCK &amp; POP

**Coming up** - Paul Mc Cartney. **Rock me** - Abba. **Su di noi** - Pupo. **Vola** - Ivano Fossati. **Whatever you want** - Status Quo. **Baby I love you** - Ramones. **I will survive** - Gloria Gaynor. **Senorita per favor** - Chocolat's. **Shine baby shine** - Martin Circus. **Night drive** - Giorgio Moroder. **Frederick** - Patty Smith. **Turn it again** - Genesis. **Say when** - Lena Lovich. **Non mi lasciare mai** - Adriano Pappalardo. **Ti chiami Africa** - Enzo Avallone. **Lady night** - Patrick Juvet

## 13/JAZZ VARIETÀ

**Loving touch (The)** - Erroll Garner. **Soul brothers** - Ray Charles e Milton Jackson. **Via Sistina** - Ciccì Santucci. **Moments in the moonlight** - Frank Sinatra. **Good to the last drop** - Johnny Hodges e Harold Baker. **Mystique** - Eric Kloss. **Summer sequence** - Woody Herman. **A portrait of Jennie** - Red Garland. **Inside impromptu** - Gerry Mulligan-Ale Dorsey. **(The) Meaning of the blues** - Woody Herman. **Save it, pretty, mama** - Louis Armstrong. **Cottage in the rain** - Fats Waller

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

**Ouverture da «Cavalleria leggera»** - H. von Karajan. **Valzer delle sirene da «La vedova allegra»** - M. Casula. **Yesterday da «Roberta»** - F. Sinatra. **Someone to watch over me da «Oh kay»** - E. Fitzgerald. **Aggiungi un posto a tavola da «Comm. mus. omonima»** - J. Dorelli. **Verso un cielo più sereno da «Il re di chez Maxime»** - R. Righetti-F. Artoli. **Tangolita da «Ballo al Savoy»** - B. Martelli. **In Spagna s'è bagnata la campagna da «My fair lady»** - G. Tedeschi-D. Scala-C. Bettarini. **I didn't know what time it was da «Too many girls»** - Ray Charles. **I don't know the answer da «Dear anyone»** - M. Moore. **Duetto del pattinaggio da «La danza delle libellule»** - A. Alvisi-W. Berti. **The man I love da «Lady be good»** - E. Fitzgerald. **La giovanessa da «Il paese dei campanelli»** - E. Sedlak-E. Calderoni. **Valzer da «Amore di zingaro»** - R. Sharples. **Climb every mountain da «The sound of music»** - S. Bassey

## 15/PARATA DI STELLE

**In the ghetto** - Elvis Presley. **Metti una sera a cena** - Milva. **La mer (Beyond the sea)** - Ray Connif. **Blacknight** - F. Sinatra. **Little green apples** - Tom Jones. **A song for you** - Joe Cocker. **Es tu sera poete** - Mireille Mathieu. **Never never say goodbye** - Barry White. **Bangladesh** - Joan Baez. **Me voila seul** - Charles Aznavour. **Reaching out** - Bee Gees. **Legend of a girl child Linda** - Donovan. **A field of yellow daisies** - Tom Jones. **My sweet summer suite** - Barry White

## 16/FACILE ASCOLTO

**Dinorah Dinorah** - George Benson. **Just when I needed you most** - Randy Vanwarmer. **The winner take it all** - Abba. **Un altro cielo** - Renato Pareti. **The groove** - Franklin Rodney. **African reggae** - Nina Hagen Band. **Cambiero cambierai** - Alex Damiani. **My girl** - Madness. **Tema Eugenio** - Bruno Nicolai. **Mambo** - Lucio Dalla. **Ultima batucada** - Sergio Mendes. **Ace in the hole** - Paul Simon. **Dal metrò a New York** - Henry Freis. **Someone's looking at you** - Boomtown Rats. **Ehi ci stai** - Goran Kuzminac. **Janny Lou** - Pure Prairie League. **Io donna** - Farida. **Fire lake** - Bob Seeger. **Piccola rapsodia dell'ape** - Le Orme. **Wondering where the lions are** - Bruce Cockburn. **Love island** - Eumir Deodato. **Adriano** - Katty Line. **Jump the gun** - The Three Degrees. **Robin** - Antonello Venditti. **An american disco** - Discophonic

## 18/DISCOTECA

**Someone who will take the place of you** - Isaac Hayes. **I wish you would make up your mind** - Micael Zager Band. **Working day and night** - Micael Jackson. **Johnny be good** - Elton John. **Good times** - Chic. **Street player** - Chicago. **Buck-in-hamm palace** - Peter Tosh. **After midnight** - Valverde Brothers. **Sweet sensation** - 'Lectric Funk. **You are my friend** - Sylvester. **Chains** - Bionic Boogie. **Gone with the music** - Voyage. **Fantasia di motivi** - Ritchie Family. **Fantasia di motivi** - Eart. **Wind & Fire**. **I'm bad bad boy** - Theo Vness. **I'm so in love with you** - Mantus. **Bang a gong** - Witch Queen

## 20/CONCERTO

**Limehouse blues** - Sonny Rollins. **California P. M.** - George Benson. **Shine** - Benny Goodman. **Honeysuckle rose** - Joe Pass. **Epirophany** - Thelonious Monk. **Fantasia di motivi** - Ornella Vanoni e Vinicius De Moraes. **Manha de carnaval** - Stan Getz. **Zanzeira** - Jorge Ben. **Recital di Bob Marley** - Bob Marley e The Wailers. **I'm on my way** - Pete Seeger. **Un gelato al limone** - Paolo Conte. **I giardini di Marzo** - Mina. **Quindici bambini** - Eugenio Finardi. **Cervo a primavera** - Riccardo Cocciante. **Recital di Gilbert Becaud** - Gilbert Becaud. **Bonnie and Clyde** - Brigitte Bardot. **Indian summer** - Duke Ellington. **Lost horizon** - Burt Bacharach. **Both sides now** - Arturo Mantovani

## ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ **Spirit of summer** - Eumir Deodato. **John & Mary** - Robert Palmer. **Fatti avanti** - Walter Foini.
- ▷ **L'era del cinghiale bianco** - Franco Battiato. **The groove** - Rodney Franklin. **Put a little love on me** - Delegation. **Baltimore** - Nina Simone. **Banana** - republic - Lucio Dalla & Francesco De Gregori. **I love a rainy night** - Eddie Rabbitt. **I'll see you again** - Earl Klugh. **Ninna nanna** - Loredana Bertè. **Joy (P1)** - Isaac Hayes. **Official secrets** - M. Primavera britannica - La Fabbrica di Stelle.
- ▷ **Off Broadway** - George Benson. **E se tu** - Il Guardiano del Faro. **Never tootlate** - Status Quo. **(Ghost) Riders in the sky** - Outlaws. **La rossa** - Milva. **Over you** - Roxy Music. **Ultima batucada** - Sergio Mendes. **Drat that cat** - Rah Band. **Via del** - Lewis. **La Bottega dell'Arte** - Intimacy - Ramsey.
- ▷ **Lewis. Bahama mama** - Alphonso Johnson. **Love for sale** - James Last. **Fly to high** - Janis Ian.
- ▷ **Shou shou** - La Doppia Faccia. **Is it it?** - Peter & Jacques Band. **My kinda life** - Cliff Richard.
- ▷ **Calories** - Augusto Martelli



## IV CANALE Auditorium

### 6/MATTUTINO MUSICALE

**B. Galuppi:** Concerto a quattro n. 4 in do minore. **D. Zupoli:** Due pezzi per organo. **C. Monteverdi:** Dolci miei sospiri, madrigale. **N. Paganini:** Variazioni su un tema del Mosè, di Rossini. **C. Debussy:** Prelude e l'après midi d'un faune. **I. Stravinsky:** Tre pezzi per clarinetto solo. **M. De Falla:** Da Noches en los jardines de España per pianoforte e orchestra

### 7/INTERLUDIO BAROCCO

**J. J. Froberger:** 2 composizioni per organo. **D. Scarlatti:** 5 Mottetti per il tempo di Quaresima. **J. Ch. Bach:** Quartetto in do maggiore op. 19 per due flauti, violino e violoncello. **J.-Ph. Rameau:** Dardanus, suite della tragedia: la parte

### 8/CONCERTO DI APERTURA

**F. Chopin:** Sonata in si minore n. 3 op. 58 per pianoforte. **Sol. Alexis Weissenberg.** **P. I. Ciaikovski:** Sestetto in re minore op. 70 per archi «Souvenir de Florence». **Salvatore Accardo, Jean-Pierre Amoyal, v.l.; Dino Asciolla, Luigi Bianchi, v.le; Alain Meunier, Klaus Kanngiesser, v.c.**

### 9/BATTAGLIE

**A. Gabrieli:** Aria della battaglia per sonar d'istrumenti a fiato. «Dialoghi musicali» 1593 Raccolta di composizioni per strumenti. **H. I. F. von Biber:** Battaglia

### 9,30/FILOMUSICA

**F. S. Mercadante:** Concerto in mi minore per flauto e archi. **H. Wolf:** 3 Lieder da «Gedichte von Michelangelo». **J. S. Bach:** Partita n. 3 in mi bemolle maggiore per violino solo BWV 1006. **G. A. Lortzing:** Tema e Variazioni in si bemolle maggiore per tromba e orchestra. **J. Brahms:** Ouverture tragica op. 81. **A. Boely:** 7 Pezzi per organo

### 11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

**DUO PIANISTICO ALOYS E ALFONS KONTARSKY:** **C. Debussy:** En blanc et noir, tre pezzi per due pianoforti. **CORO MONTEVERDI DI AMBURGO:** **J. Des Prés:** Ave nobilissima, mottetto. **VIOLINISTA NATHAN MILSTEIN:** **J. Brahms:** Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra. **DIRETTORE KAREL SEJNA:** **A. Dvorak:** Suite in la maggiore op. 98: «American Suite»

### 12,30/CONCERTO D'ORGANO: SOLISTA EVA FRICK

**J. S. Bach:** Partite sul corale «O Gott, du frommer Gott» (BWV 767). **C. Franck:** Pastorale. **A. Galliera:** Preludio (quasi fantasia) e Fuga

### 13,05/INTERMEZZO

**E. Elgar:** Elegia - Orch. della Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner. **W. A. Mozart:** Quartetto in si bemolle maggiore n. 17 «La cacciatrice». **K. 458 - Quartetto italiano.** **L. van Beethoven:** Sonata in fa minore, per pianoforte. **Pf. Rudolf Buchbinder.** **J. Schumann:** Ouverture in do minore op. 100 «Die Braut von Messina» - Orch. Hambourg Symphony dir. Arthur Weinberg

### 14/DAL «SOSARME» DI HAENDL

**G. F. Haendel:** Sosarme: Per le porte del tormento (duetto) - Alle sfere della gloria - In mille dolci modi - M'opporrò da generoso - Tu caro, caro sei (duetto)

### 14,30/COMPOSITORI DEL '900: HEITOR VILLALOBOS (Rio de Janeiro, 1887-1959)

5 Choros (Suite populaire brésilienne) - Bachiana Brasileira, n. 5 per soprano e 8 violoncelli - Mômbo precoce, fantasia per pianoforte e orchestra

### 15,20/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO

**M. Clementi:** Sonata n. 1 in sol minore op. 8 - Pf. Pietro Spada

### MUSICA IN STEREOFONIA

#### 15,42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH

▶ Cantata n. 31 «Der Himmel lacht, die Erde jubiliert» (Feria 1<sup>a</sup> Pascatos) - Kurt Equiluz, ten.; Siegmund Nimsgern, bs. - Complesso Concentus Musicus - Wien, Coro Wiener Sängerknaben dir. Nikolaus Harnoncourt - M<sup>o</sup> del Coro Hans Gillesberger (20'44") - Cantata n. 160 «Ich weiss, dass mein Erlöser lebt» (Feria 1<sup>a</sup> Pascatos) - Peter Pears, ten.; Fritz Sonnleitner, vl.; Kurt Kraemer, fg.; Fritz Kiskalt, vc.; Karl-Heinz Zoger, cb.; Hedwig Bilgram, cemb. - Dir. Karl Richter (15'00") - Cantata n. 6 «Bleid bei uns, denn es will Abend werden» (Feria 2<sup>a</sup> Pascatos) - Anna Reynolds, sopr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Edgar Shann, cr. inglese; Fritz Kiskalt, vc. - Orch. e Coro Bach di Monaco dir. Karl Richter (20'30")

#### L'OPERA PIANISTICA DI SCRIBAIN

▶ Canone in re minore - Fuga in mi minore a cinque voci - Due fogli d'album in la bemolle maggiore - in fa diesis maggiore - Pf. Michael Ponti (1'29" - 2'51" - 0'32" - 0'33") - Due Notturmi op. 5 in fa minore - in la maggiore - Due Impromptus «à la Mazur» op. 7; in sol diesis minore - in fa diesis minore - Pf. Michael Ponti (5'40" - 6'42") - Sonata n. 1 in fa minore op. 6 - Pf. Igor Zhukov (26'30")

#### 17,30/STEREOFILOMUSICA

▶ **G. De Machault:** Hoquet David - Complesso Studio der Frühen Musik dir. Thomas Binkley. **G. F. Haendel:** Concerto grosso n. 1 in sol maggiore op. 6 - Collegium Aureum dir. Franz Josef Maier. **W. A. Mozart:** Quartetto in si bemolle maggiore n. 17 per archi «La cacciatrice» - Quartetto Italiano, F.

▶ **Chopin:** Preludio in do diesis minore n. 25 op. 45 - Pf. Nikita Magaloff. **R. Vaughan-Williams:** Fantasia on «Greensleeves» - Orch. Boston Pops dir. Arthur Fiedler. **R. Schumann:** Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Rafael Kubelik

### 19/L'ALTRO ROSSINI

Sonata a quattro n. 1 in sol maggiore - Les Amants de Seville (dal V Quaderno Rossiniani) - Chanson du bébé - Un mot a Paganini - Elegia per violino da «Miscellanea di 12 pezzi» - Spécimen de l'ancien régime da «Album de Château (II Quaderno Rossiniani)» - Variazioni in do minore per clarinetto e orchestra

### 20/SALOMÉ

Dramma musicale in un atto, su testo di Oscar Wilde (versione tedesca di Hedwig Lachmann)

Musica di **Richard Strauss**

Herodes: Karlheinz Thilmann; Herodias: Beverly Wolff; Salomé: Montserrat Caballé; Jochanaan: Siegmund Nimsgern; Narraboth: Wieslaw Ochmann; Un paggio di Herodias: Margarita Lilova; Cinque Giudei: Angelo Marchiandi, Aronne Ceroni, Walter Brunelli, Bruno Sebastian, Teodoro Rovetta; Due Nazareni: Robert Amis El Hage, Gianfranco Manganotti; Due soldati: Franco Ventriglia, Plinio Clabassi; Un uomo della Cappadocia: Franco Calabrese; Una schiava: Marisa Zotti - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Zubin Mehta

### 21,40/CONCERTINO

**F. Liszt:** Salve Maria de Jerusalem «da I Lombardi alla Prima Crociata di Verdi». **E. Chabrier:** Larghetto per corno e orchestra. **R. Strauss:** Dalla Fantasia sinfonica «Aus Italien» op. 16: Nelle strade di Sorrento (Terzo Movimento)

### 22,10/RITRATTO D'AUTORE: PIETRO NARDINI (1722-1793)

Concerto in mi bemolle maggiore per violino e orchestra - Trio in do maggiore per flauto, oboe e cembalo - Sonata in fa minore per viola e pianoforte

### 23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di G. Tartini, F. Couperin, A. Vivaldi, F. Liszt, G. Gershwin, G. Verdi

## V CANALE Musica leggera

### 8/CONCERTO DEL MATTINO

You'd be so nice to come home to - Franck Chacksfield. Spleen - Gorni Kramer. Please, Mr. Sun - Johnny Ray. Happy wienerville - Klaus Wunderlich. Historia de um amor - Julio Iglesias. Processione (Donna sola) - Johnny Sax. St. Louis blues - Pino Calvi. La mer - Fausto Papetti. Slow moi - Franck Pourcel. Réverie - Raymond Lefèvre. I'd like to teach the world to sing - Ray Conniff and The Singers. San Francisco - Paul Mauriat. Eutanasia di un amore - Daniele Patucchi. Good for the soul - The Salsoul Orch. Tanta voglia di lei - I. Pooh. (L') Important c'est la rose - Gilbert Becaud. Zum zum zum - Bruno Canfora. Mrs Robinson - Franck Pourcel

### 9/CANTANDO IN ITALIANO

Non sono Maddalena - R. Fratello. Sarà perché ti amo - Ricchi e Poveri. Storia di noi due - Al Bano. Due anelli - P. Frescura. Settembre - P. Gagliardi. Non gioco più - Mina. Palinuro bar - N. Buonocore. Luglio - R. del Turco. Ciao - Pupo. Mediterraneo - Milva. Corde della mia chitarra - C. Villa. Canto per non pensarti più - R. Minardi. Tornerà tornerà - Home Sapiens. Non mi lasciare mai - Adriano Pappalardo. Pensiero stupendo - Patty Pravo. Una ferita in fondo al cuore - M. Reitano. Vogliamoci tanto bene - R. Rascel. Elisabetta sà - Ut. Via del Conservatorio - M. Ranieri. Pensiero - Pooh

### 10/MUSICA DALL'O SCHERMO

Got to get you into my life (dal film «Sgt. Pepper's lonely hearts club bands»). Season of the witch (dal film «American Graffiti 2»). The blue Danube (dal film «2001: odissea nello spazio»). Mrs. Robinson (dal film «I laureates»). Tango diverso (dal film «La patata bollente»). Amarcord (dal film «Amarcord»). You never told me (dal film «Fumo di Londra»). Rhapsody in blue (dal film «Manhattan»). Se tu mi lasceresti (dal film «Dramma della gelosia: tutti i particolari in cronaca»). Tira a campà (dal film «Pasqualino Settebellezze ferito nell'onore»). Disco inferno (dal film «La febbre del sabato sera»). Banana republic (dal film «Banana republic»)

### 11/CANTAUTORI

Loving you - Al Jarreau. Got to give it up - Marvin Gaye. Y'a d'la joie - Charles Trenet. Quando - L. Tenco. Look out for my love - Neil Young. Al pianoforte - P. Gagliardi. Doce doce - Fred Bongusto. Rock'n'roll juvenile - Cliff Richard. Caribbean moon - Kevin Ayers. Trouble down the road - Frank Ballard. Hot head handshake tremble - Charlie Fawn. My baby blue - Francis Lai. Filo di perle - C. Siliotto. Carmela - F. Troiani. Una ragazza - Diego Vilar. Cantadonna - T. Gatta. This land is your land - Woody Guthrie. Angela - José Feliciano

### 12/ROCK & POP

Love and loveliness - The Motors. In alto mare - Loredana Berté. Num me scoccia - Pino Daniele. E mi rimani - Tavernese. Loco mosquito - Iggy Pop. Turn it on again - Genesis. Clones - Alice Cooper. Coming on - Paul Mc Cartney. Another brick in the wall - Pink Floyd. Un pò artista un pò no - Adriano Celentano. Monkey chops - Dani. Say when - Lene Lovich. Segui me - Maurizio Fabrizio. Italian sinfonia - Matia Bazar. Stop - Kim & The Cadillac. Let's go round again - Average White Band. Lover's Holiday - Change

### 13/JAZZ VARIETÀ

You're my trill - Kenny Drew. Morning coffee - Barry Harris. A bit of heaven - Curtis Fuller. Gordon Dexter tivoli - Palle Mikkelborg. Tea for two - Benny Goodman. Basie's basement - Count Basie. Mean mistreater - Joe Williams. Galveston gal - Henry Allen. You don't know what love is - Don Elliott. It ain't necessarily so - Franco D'Andrea. A joke among the kings - Piero Piccioni. A kiss to build a dream on - Sy Oliver. Sete di bere - Renato Sellani. Sembra quasi festa - R. Sellani. Captain Bligh - Count Basie

### 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Cavalleria leggera» - H. von Karajan. Selezione da «Madama di Tebe: Introduzione e aria di Montmartre-Entrata di Miche-La Dama e l'Apache-Spesso a cuori e picche-Con le donne son brutal-Duetto delle carte-Tango dei mannequins-Finale atto terzo» - R. Righetti-E. Baggione-G. Campora-C. Pierangeli-S. Andreoli. Una luna in due da «Accendiamo la lampada» - J. Dorelli. Dancing da «Hallo Dolly» - B. Streisand-W. Mattheau. Just we two - Finale atto terzo da «Il principe studente» - F. Rogier - C. Harvout-D. Wesley-B. Miller. With a song in my heart da «Spring is here» - M. Lanza. Valzer da «Amor di zingaro» - G. Becker

### 15/PARATA DI STELLE

Come un vecchio incensiere all'alba di.... - Alan Sorrenti. I got you babe - Etta James. A field of yellow daisies - Tom Jones. A song for you - Joe Cocker. The conius after hours - Ray Charles. Tre ore d'amore - F. Bongusto. Lettera di un soldato - Dalida. Dare to be different - Donovan. Sono donna - F. Leali. Adios, Pampa mia - Milva

### 16/FACILE ASCOLTO

The real thang - Narada Michael Walden. Everybody's got to learn sometime - The Korgis. Stasera tu - Collage. She's my girl - Bearz. Siamo dei - Lucio Dalla. Loser two time - Peter Green. Kilimangiaro - El Pasador. I say i sto cca - Pino Daniele. Glow of love - Change. Vivo da re - Decibel. Acoustic lady (part I & II) - Earl Klugh. All us boy - Toto. Diventi amore - Filippino. One day I'll fly away - Randy Crawford. Ma quale idea - Pino D'Angio. Time has come - Linda Cooper. Io ti voglio tanto bene - Roberto Soffici. Viva l'Italia - Francesco De Gregori. It's alright - Peter Brown. Volo a vela - Premiata Foneria Marconi. Una storia americana - Edoardo De Angelis. Déjà vu - Dionne Warwick. Isn't she lovely - Sonny Rollins. Lady Blue - Stefano Rubino. Aquelas coisas todas - Sergio Mendes. Late in the evening - Paul Simon. On Broadway - Round about midnight - Another brick in the wall - Fausto Papetti

### 18/DISCOTECA

Get out on the dance floor - Fatback Band. Free and happy - Mass Production. Sugar - Kool and The Gang. I don't want to change your love - Crown Heights Affair. Funtime - Peaches and Herb. Thank you - Martha Reeves. Girl's affair - Change. This happy feeling - G. Q. What you doing to me - Billy Ocean. Jezebel - Originals. Sheet music - Barry White. I'm his woman - Love Unlimited. Changes - Lenny Williams. Ain't we funk'n' now - Brothers Johnson. Love gun - Rick James. Funky lady - Faze O. Real people - Chic. We can put it back together - Jermaine Jackson. Got to love somebody - Sisters Sledge. Le freak - Chic. You got me running - Lenny Williams. Make my dream a reality - G. Q.

### 20/CONCERTO

Ain't misbehavin' - Sidney Bechet. Blue moon - Billie Holiday. On the sunny side of the street - L. Hampton. Blues in c - Benny Carter. A woman in love - John Blackinsell. Avena de castro e il suo complesso - Complesso Avena de Castro. Il treno - Sono una donna, non sono una santa - Tango della gelosia - Una rosa e una candela - Non sono Maddalena - Quando una donna tace è sempre un angelo - Rosanna Fratello. Danze e canti folkloristici di Panama - Complesso Anonimo. A Juliana - Diosnel Chase e Dario G. Serrato. Voici les cles - Gerard Lenorman. Dietro l'amore - Johnny Hallyday. Les sabots - Alain Barrière. Gloria - Michael Polnareff. L'arsen - Jacques Dutronc. C'era una volta - Piero Piccioni. Now i found the way into your heart - Steven Schlaks. Amore bianco - Rosanna Fratello

### 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▶ Love control - Claudia Barry. Where is your love - Jimmy Lindsay. Puorteme a casa mia - Pino Daniele. Ma che idea - Banco. In the name of love - Grover Washington. Going back to my roots - Odyssey. Solitude - Papa John Creach. Crank it up (P 1<sup>a</sup>) - Peter Brown. Siamo meridionali - Mimmo Cavallo. Young America - Love Unlimited. Firenze - Ivan Graziani. Roma spogliata - Luca Barbarossa. Ooo eee - Nicoletta Larson. Siamo dei - Lucio Dalla. Little Jeanie - Elton John. Mariposa - Freez. Peixinhos do mar - Milton Nascimento. Theme from Mozart piano concerto - Arturo Mantovani. Zabadak - Sargossa Band. Piccola rapsodia dell'ape - Le Orme. Dimenticare - Roberto Soffici. Volta la carta - Fabrizio De Andrè. Tristeza - Ornella Vanoni. Emotions - Ronnie Aldrich. Rat race - The Specials. Arrivederci a questa sera - Lucio Battisti. Airport - Stanley Turrentine. Sudamerica - Paolo Conte. Grim travellers - Bruce Cockburn. Goodbye strangers - Supertramp. Call me tonight - Cerrone

## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

J.-Ph. Rameau: Concerto in sextuor n. 5 in re minore. G. Ph. Telemann: Sonata in do min. per flauto e cembalo. G. Tartini: Concerto in fa magg.: «Il mistero dell'anima» per violino e archi. T. L. da Victoria: Ave Maria. Ch. W. Gluck: Ifigenia in Aulide. Ouverture. C. Debussy: Deux dances per arpa e orchestra d'archi

## 7/INTERLUDIO BAROCCO

G. Jacchini: Concerto per tromba, violoncello, archi e organo. G. Tartini: Sonata in sol minore op. 1 n. 10 per violino e basso continuo: «Didone abbandonata». H. Purcell: Musick's handmaid, 12 pezzi per cembalo. F. H. Biber: Messa da Requiem, per soli coro e orchestra

## 8/CONCERTO IN APERTURA

H. Berlioz: Aroldo in Italia op. 16 per viola e orchestra. S. Prokofiev: Sinfonia n. 7 in do diesis minore op. 131

## 9,05/DALL'AMERICA LATINA

H. Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras n. 1: Preludio, aria, fuga per 12 violoncelli - 1 Dodici Violoncellisti dell'Orchestra Filarmonica di Berlino

## 9,30/FILOMUSICA

A. Reicha: Quintetto in mi bemolle maggiore n. 2 op. 88 per fiati. F. J. Haydn: Trio in re maggiore n. 16 per pianoforte, violino e violoncello. C. Debussy: 4 Melodies pour Madame Vassier (Chansons inédites). G. F. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore n. 6 op. 4 per arpa, liuto e archi. A. Scriabin: 5 Mazurke op. 3. N. Gade: Ossia ouverture op. 1

## 11/IL QUARTETTO

L. Boccherini: Due Quartetti op. 32: n. 3 in re maggiore - n. 4 in do maggiore - Quartetto Esterhazy

## 11,30/INTAVOLATURE

F. Landino: Tre ballate. D. Zipoli: Suite in sol minore da «Sonate d'intavolatura per organo e cembalo»

## 11,55/PER VIOLINO, VIOLONCELLO E ORCHESTRA

J. Brahms: Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra - Henryk Szeryng, vl.; Janos Starker, vc. - Orch. Sinf. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink

## 12,30/LA VOCALITÀ NEL NOVECENTO ITALIANO. I POETI DI GIACOMO MANZONI: CERVANTES E BECKETT

G. Manzoni: Don Chisciotte per soprano, piccolo coro e orchestra da camera - Parole da Beckett per due cori, tre gruppi strumentali e nastro magnetico

## 13,15/RAPSODIE

B. Bartók: Rapsodia op. 1 per pianoforte - Pf. Gabor Gabos. H. Gagnepin: Rapsodia per flauto e arpa - Brigitte Buxtorf, fl.; Catherine Eisenhoffer, arpa. A. Dvorak: Rapsodia slava in la bemolle maggiore op. 45 n. 3 - Orch. Filarm. Ceca dir. Karl Sejna

## 14/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO

I. Stravinsky: Due Melodie op. 6 su testo di Gorodetzky per voce e pianoforte - Scherzo fantastico op. 3 - Feux d'artifice op. 4

## 14,30/LE PIÈCES DE CLAVECIN EN CONCERT DI RAMEAU

J.-Ph. Rameau: Concerto n. 4 - Concerto n. 5 - Frans Bruggen, fl.; Sigiswald Kuijken, vl.; Wieland Kuijken, v.la da gamba; Gustav Leonhard, clav.

## 14,50/SUI TEMI DI UNA DANZA: LA FOLLIA

B. Pasquini: Partite diverse di «Follia». R. Keiser: Der lächerlich Prinz Jodelet: Ich angemein - Aria. M. Ponce: Variazioni e Fuga sulla «Folia de España»

## MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ELIAHU INBAL CON LA PARTECIPAZIONE DELLA VIOLONCELLISTA CHRISTINE WALEVSKA

▷ R. Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 - Orch. New Philharmonia (39'02") - Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra - Orch. dell'Opera di Montecarlo (24'44"). P. I. Ciaikovski: La Tempesta, fantasia op. 18 (da Shakespeare) - Orch. Sinf. della Radio di Francoforte (22'18"). B. Bartók: Due immagini op. 10: In pieno fiore - Danza campagnola - Orch. Sinf. della Radio di Francoforte (16'25")

## ▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ A. Vivaldi: Concerto in si minore n. 10 op. 3 da «L'Estro Armonico» - Orch. da Camera Jean-François Paillard dir. Jean-François Paillard. F. Chopin: Barcarola in fa diesis maggiore op. 60 - Pf. Vladimir Ashkenazy. C. Saint-Saëns: Sansone e Dalia «Mon cœur s'ouvre à ta voix» - msopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre. V. Bellini: Norma: Va, crudele - Fiorenza Cossotto, msopr.; Mario Del Monaco, ten. - Orch. dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dir. Silvio Varviso. G. Verdi: Falstaff: «Dal labbro il canto» - Ten. Carlo Bergonzi - Orch. New Philharmonia dir. Nello Santi. M. Reger: Trio in re minore op. 141b per violino, viola e violoncello - The New String Trio of New York. O. Respighi: Vetrata di Chiesa, impressioni sinfoniche - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy

## 19/L'ALTRO ROSSINI

G. Rossini: La Riconoscenza, Cantata per soli, coro e orchestra - Prélude Fugassé da «Album de Chaumières»

## 20/INTERMEZZO

A. Grétry: Le Magnifique: Ouverture - Orch. da Camera Inglese dir. Richard Bonynghe. F. Ries: Concerto in do diesis minore per pianoforte e orchestra - Sol. Felicia Blumenthal - Orch. da Camera di Salisburgo dir. Theodore Guschlbauer. G. Martucci: Quattro Pezzi per orchestra - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Mario Rossi

## 21/LIEDERISTICA

C. Loewe: Sette Lieder - Elio Battaglia, bar.; Renato Josi, pf.

## 21,30/CONCERTO DEL FLAUTISTA MARIO ANCILOTTI

J. S. Bach: Sonata in la minore per flauto solo (BWV 1013). J. J. Quantz: Sonata in si minore per flauto traverso e cembalo obbligato. K. Stamitz: Sonata in la maggiore «Capriccio per flauto solo». P. Hindemith: Otto pezzi per flauto solo

## 22,10/MUSICA UGGI

R. Stern: Adventures for one, per strumenti a percussione. J. Druckman: Incertens

## 22,35/CONCERTINO

A. Glazunov: Fantasia Finnica op. 88. F. Chopin: Fantasia su motivi nazionali polacchi op. 13 per pianoforte e orchestra

## 23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di F. Schubert, Anonimi inglesi, F. Liszt, I. Pizzetti, M. De Falla, P. Dukas, C. M. von Weber

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

Sometimes - Les Reed. Sedici anni - Austin Forte. Tornerai - Massimo Ranieri. We shall dance - Franck Pourcel. Vincent - Pino Calvi. Yesterday - The Beatles. Non credere - Mina. Piazza grande - Lucio Dalla. Pavanne - Mario Gangi. Passapartù - P. F. M. Vou dar de beber a dor - Amalia Rodrigues. Good morning starshine - Peter Nero. Maggie may - Rod Stewart. Harmony - Gil Ventura. La stanza delle illusioni, dei ricordi, della realtà - Gli Alunni del Sole. Serenissimo - Walter Rizzati. Tarantella - Mario Gangi e Fausto Cigliano. Imagine - John Lennon

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Granada - Claudio Villa. Domani no - Ornella Vanoni. Poster - New Trolls. Mama dodori - Dori Ghezzi. Cantare, gridare... sentirsi... tutti uguali - Leano Morelli. L'aria del sabato sera - Loretta Goggi. Ah... l'amore - Bruno Lauzi. Mi ha stregato il viso tuo - Iva Zanicchi. Stella stai - Umberto Tozzi. Cocktail d'amore - Stefania Rotolo. Tutto è musica - Anna Rusticano. Il carnevale - Caterina Caselli. Angeli sbagliati - Collage. Stella - Riccardo Fogli. La prima cosa bella - Nicola Di Bari. L'era del cinghiale bianco - Franco Battiato. Splendido splendente - Donatella Rettore

## 10/MUSICA DALLO SCHERMO

Il prefetto di ferro (dal film «Il prefetto di ferro»). Look at her dancing (dal film «La ragazza dal pigiama giallo»). Every which way but loose (dal film «Filo da torcere»). Il presidente (dal film «Il presidente del Borgorosso Football Club»). Strano interludio (dal film «C'eravamo tanto amati»). Moonraker (dal film «Moonraker»). Sheriff (dal film «Uno sceriffo extraterrestre, poco extra e molto terrestre»). L'apprendista stregone - Dogs in the yard (dal film «Saranno famosi»). Theme from «The deep» (dal film «Abissia»). Beauty school dropout (dal film «Grease»). Love me tender (dal film «Elvis»). All of my life (dal film «Rocky II»). Mithrandir (dal film «Il signore degli anelli»). Ratataplán (Pt. 1) (dal film «Ratataplán»). The shadow of Paris (dal film «Uno sparo nel buio»). Strange brew (dal film «American graffiti 2»)

## 11/CANTAUTORI

Canzone per Sarah - Angelo Branduardi. Che bambola - Fred Buscaglione. Bimba mia - Franco Califano. Aleria - Pino Daniele. Amore che viene amore che vai - Fabrizio De André. Canzone dell'acqua (La) - Eugenio Finardi. Ahi Maria - Rino Gaetano. Andava a Rogoredo - Enzo Jannacci. Agnese - Ivan Graziani. Quando dico che ti amo - Tony Renis. Al monte degli ulivi - Ricky Gianco. Biberon - Gianfranco Manfredi. Angela - Luigi Tenco. Ballata del Cerutti - Giorgio Gaber. Valentina - Stefano Rosso. Amicizia (L') - Herbert Pagani. Avvenuta (L') - Francesco Guccini. Alba - Alan Sorrenti

## 12/ROCK &amp; POP

Si può fare - Premiata Foneria Marconi. Breakfast - Tony Esposito. Ciao uomo - Antonello Venditti. Good bye Elenor - Toto. Good bye stranger - Supertramp. Un'emozione in più - La Bottega dell'Arte. Little Jeannie - Elton John. Napule è - Pino Daniele. Buon giorno anche a te - Loredana Berté. Cervo a primavera - Riccardo Cocciante. No realease - Rainbow. Tic e tac - Area. Ma-me-o-beach - Joan Armatrading. A che idea - Banco del Mutuo Soccorso. Uffà uffà - Edoardo Bennato

## 13/JAZZ VARIETÀ

Rich outing - Louie Bellson. Shadows - Artie Shaw. Shadow waltz - Zoot Sims & Jimmy Raves. A lone again - Woody Herman. Vallarta - Les Mc Cann. Strictly jive - Taft Jordan. Clarinet marmalade - The Dukasof Dixieland. Slipped disc - Benny Goodman. Murdy purdy - Gene Krupa. Jmtown blues - Bob Crosby. New York on my mind - Quincy Jones. Dizzy

atmosphere - Dizzy Gillespie. Brief and breezy - Henry Mancini. Loose blues - Zoot Sims

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Hab'èin blaves himmelbett (O fanciulla all'imbrunir) da «Fraskuta e serenata» - Grace Notes. Nel mio piccolo da «Nel mio piccolo non saprei» - Rascal. Goodmorning starshine da «Hair» - Andy Williams. Girl crazy - Fantasia di motivi da «Com. mus. omonima» - Michael Tilson Thomas. I'll never fall in love again da «Promises promises» - Samantha Jones. Concerto pop da «Anche le figlie di Maria portano i jeans» - Marina Fabbri. Happy talk da «South Pacific» - Thompson. Fantasia di motivi da «La danza delle libellule» - Guarino. Alice e coro delle dattilografe da «La principessa dei dollari» - Barbero-Pavese-Pierangeli-Sorbara. Willkommen da «Cabaret» - Kostelanetz. Night and day da «Gay divorcee» - Julia De Palma. Ma chi te lo fa fare da «Giochi di notte» - A. Lionello. L'ora dell'addio da «Promise in promise» - Canfora. Wenn es abend wird (Aria di tassilo) da «La contessa Maritza» - Artoli. Funny girl da «Com. mus. omonima» - Streisand. Orizzonti di gioia da «Rinaldo in campo» - Modugno. Rondeau di pitou da «La fille de madame Angot» - Sorbara

## 15/PARATA DI STELLE

It's only rock and roll - Rolling Stones. A Paris - Yves Montand. Call me tonight - Cerrone. Da troppo tempo - Milva. La collina dei ciliegi - L. Battisti. Nata libera - Mireille Mathieu. Santa Lucia - Perry Como. Avec le temps - G. Cinquetti. I can see it - Barbra Streisand. I don't mean a thing - Duke Ellington. Fio maraviglia - Jorge Ben. Like a Rolling Stones - Bob Dylan. Bangla desh - G. Harrison. Gabriel and me - J. Baez. Una vita viva - L. Battisti

## 16/FACILE ASCOLTO

Walking on music - Peter Jacques Band. Takin it to the streets - Doobie Brothers. Ancora ancora - Mina. Aria - Dario Baldan Bembo. Love on the rocks - Neil Diamond. Man I love - Frederick Fennell. Hymne a l'amour - Franck Pourcel Orch. Homburg - Procol Harum. Sognando la California - Richard Anthony. Woman in love - Keith Beckingam. Frida - Fred Bongusto. Champagne - Peppino Di Capri. Love in Portofino - Pino Calvi. Gli innamorati - Peppino Gagliardi. Nous on s'aime - Georges Chelon. Wet - Barbra Streisand. When you're in love with a beautiful woman - Dr Hook. With a little luck - Wings. The flintstones theme - George Barnes Orch. Perry Mason - Tony Hatch Orch. Rawhide - Frankie Laine. Number nine dream - John Lennon. I believe in father christmas - Greg Lake. Wonderful christmas time - Paul McCartney. Puttin on the ritz - Fred Astaire. The nearness of you - Judy Garland. Tired of toin the line - Rocky Burnette. Wheels of life - Gino Vannelli. I'll never love this way again - Dionne Warwick. Moonlight serenade - Arthur Fiedler Orch. Maria Maddalena - Extra. Firenze (Canzone triste) - Ivan Graziani. Fashion pack - Amanda Lear

## 18/DISCOTECA

Thunder in the night - Elton John. Don't stop 'till you get enough - Michael Jackson. Life's a party - Micael Zager Band. Foun the cure - Ashford & Simpson. Fever - Isaac Hayes. Boogie down - Real Thing. Send on your love - Stevie Wonder. Ohh, what a life - Gibson Brothers. Don't bring me down - Electric Light. Don't drop my love - Anita Ward. Josie - Steely Dan. Rise - Herb Alpert. Freestyle rhythm - Mantus. Got the time - Witch Queen. Put your feet to the beat - Ritchie Family. Fantasia di motivi - Donna Summer. Star - Earth Wind & Fire. Crank it up - Peter Brown. Exodus - Bob Marley. Can't stop dancing - Sylvester. Fantasia di motivi - Donna Summer

## 20/CONCERTO

The cutting edge - Ron Carter. Honey from the jar - Herbie Hancock. Fantasia di motivi - Joe Venuti. El Sertao - Gato Barbieri. Recital di Vinicius De Moraes e Toquinho - Vinicius De Moraes e Toquinho. Canção do sal - Milton Nascimento. Pretty boy floyd - Woody Guthrie. Sonora's death row - Leo Kottke. Juanito laguna remonta un barrilete - Inti Ilimani. Ecolier assassin - Malicorne. Dicitencello vuje - Alan Sorrenti. Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti. Ma che bella città - Edoardo Bennato. Recital di Jacques Brel - Jacques Brel. Indien - Jean Ferrat. Burt Bacharach and his Orchestra - Burt Bacharach

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA  
▷ How high the moon - Norman Candler. Devil's road - Outlaws. Maga - Peppino Di Capri. Guerriero - Opera. Do nothing - The Specials. Give me the night - George Benson. Going home - Jim Capaldi. Una notte da impazzire - Pino D'Angio. Sat in your lap - Kate Bush. Ai no corrida - Quincy Jones. Chi fermerà la musica - I Pooh. Banana republic - The Boomtown Rats. All together! Oh that! - Focus. Ruby - Richard Hayman. We live for love - Pat Benatar. Taranté - Alunni del Sole. Splendido splendente - Rettore. My way - Bert Kaempfert. Bayou bottom - Crusaders. Have you seen my shoes - Pino Daniele. I love you much too much - Santana. Duchess - Genesis. Maravilhoso é sambar - Jair Rodriguez. La batea - Quilapayun. My sweet lord - Paul Mauriat. Déjà vu - Dionne Warwick. The sea lion - Grover Washington. Portobello belle - Dire Straits. Just for you - Ronnie Aldrich. Candida follia - Nada. Daath wish (main title) - Herbie Hancock. New York taxi - Harry Belafonte. Stella d'argento - I Dragoni



## IV CANALE Auditorium

### 6/MATTUTINO MUSICALE

F. Couperin: Otto preludi per cembalo. L. Marenzini: Zefiro torna e l' bel tempo rimena. L. Boccherini: Quartettino in re maggiore op. 40 n. 3 per archi. J. Brahms: Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73: Adagio non troppo. F. Mendelssohn-Bartholdy: pianoforte. P. I. Ciaikowski: Lo Schiaccianoci: Dalla Suite dal balletto op. 71: Trepac - Danza araba - Danza cinese - Danza dei flauti

### 7/INTERLUDDIO BAROCCO

Musiche di Anonimo XVII sec., G. Bassano, L. N. Clerambault, G. B. Pergolesi

### 8/CONCERTO DI APERTURA

L. Boccherini: Trio in mi bemolle maggiore op. 34 per 2 violini e violoncello - Walter Schneiderhan e Gustav Swoboda, v.l.; Senta Benesch, vc. F. Liszt: Sonata in si minore - P. Lazar Berman

### 8,50/PAGINE CORALI DI JOHANNES BRAHMS

Gesang der Parzen (Coro delle Parche) op. 89 per coro a 6 voci e orchestra - Da «Vier Gesänge» op. 17 per voci femminili, 2 corni e arpa: I es tönt ein voller Harfenklang (Rupert) - 3 Der Gärtner (Eichendorff) - Da «Marienlieder» op. 22 per coro misto: Der Englische Gruss I - Rapsodia op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra

### 9,30/FILOMUSICA

L. Mozart: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra. Z. Kodaly: Variazioni sul canto folcloristico ungherese «Il pavone». N. Paganini: I Palpiti - Introduzione e tema con variazioni op. 13 dell'aria «Di tanti palpiti» dal Tancredi di Rossini. G. Mahler: Dal Quartetto in la minore per pianoforte e archi (trattasi del 1° movimento di un quartetto, composto a 17 anni, rimasto incompiuto. D. Scarlatti: 8 Sonate per cembalo

### 11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI:

ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI MILANO  
G. Mahler: Sinfonia n. 2 in do minore per soli, coro e orchestra - Lillian Guitton, sopr.; Carmen Gonzales, contr. - Dir. Jury Ahronovitch - M° del Coro Mino Bordignon

### 12,30/I MUSICISTI DELLA RINASCITA:

FERRUCCIO BUSONI (1866-1924)  
Ouverture giocosa op. 38 - Berceuse elegiaca op. 42 per orchestra - Ballata finnica op. 36 n. 5 - Concertino op. 48 per clarinetto e orchestra da camera - Rondò arlecchinesco op. 46

### 13,15/IL SOLISTA: ALEXIS WEISSENBERG

J. S. Bach: Preludio e Fuga in la minore. R. Schumann: Dodici Studi sinfonici in do diesis minore op. 13

### 14/FORME MUSICALI DEL '400

G. Dufay: Due Rondeaux. A. De Latins: Puisque je voy - Canzone. Anonimo del XV secolo: Epitaphie de l'amant vert, trenodia. J. De Limburgia: Ave Mater, mottetto. J. Dunstable: O rosa bella, canzone. P. de Escobar: «Las mis penas, madre» - villancico

### 14,30/MUSICHE DA BALLETTO

I. Stravinsky: Apollon Musagète, balletto in due quadri per orchestra - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Riccardo Muti. A. Glazunov: Scènes de ballet op. 52 - Orch. Sinfonica della Radiotelevisione Sovietica diretta da Guennadi Rojdestvsky

### MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO SHIRLEY VERRETT E DEL TENORE FRANCO CORELLI

▷ D. Cimarosa: Il matrimonio segreto: Sinfonia - Orch. da Camera di Losanna dir. Armin Jordan. C. W. Gluck: Orfeo ed Euridice: «Amour viens rendre à mon âme» - Msopr. Shirley Verrett. G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Spirto gentile» - Ten. Franco Corelli. G. Donizetti: Lucrezia Borgia: «Il segreto per esser felice», brindisi di Maffio - Msopr. Shirley Verrett. V. Bellini: I Puritani: «A te, o cara» - Ten. Franco Corelli. C. Saint-Saëns: Sansone e Dalila: Mon cœur s'ouvre à ta voix - Msopr. Shirley Verrett. C. Gounod: Faust: Salut! demeure chaste et pure - Ten. Franco Corelli. G. Donizetti: La Favorita: «O mio Fernando» - Msopr. Shirley Verrett. G. Meyerbeer: Gli Ugonotti: Bianca al par di neve alpina - Ten. Franco Corelli. C. Gounod: Saffo: «O ma lyre immortelle» - Msopr. Shirley Verrett. U. Giordano: Andrea Chenier: «Un di all'azzurro spazio» - Ten. Franco Corelli. J. Massenet: Werther: Des cris joyeux - Msopr. Shirley Verrett

▷ M. Haydn: Quintetto in fa maggiore per archi - Quintetto «Philharmonia» di Vienna (28'15")

### 17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ D. Kabalewski: Concerto n. 3 in re maggiore op. 50 per pianoforte e orchestra «Gioventù» - P. Robert Preston - Orch. Westfälische Symphonie dir. Paul Freeman. P. I. Ciaikowski: Invocazione al sonno - Inno ai Santi Cirillo e Metodio - Coro dell'Accademia di Stato dell'URSS dir. Alexander Sveshnikov. F. Schubert: Trio in si bemolle maggiore per violino, viola e violoncello - Jascha Heifetz, v.l.; William Primrose, v.l.a.; Gregor Piatigorski, vc. C. M. von Weber: Momento capriccioso in si bemolle maggiore op. 12 - P. Gernot Sieber. W. A. Mozart: Così fan tutte: «Sento, oh Dio» - Irmgard Seefried, sopr.; Nan Merriman, msopr.; Ernest Haefliger, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau e Hermann Prey, bar. - Orch. dei Berliner Philharmoniker dir. Eugen Jochum. G. B.

▷ Pergolesi: Dalsigre, ah! mia Dalsigre - Sopr.▷ Luciana Ticinei Fattori - Complesso Strumentale▷ «Nuovo Concerto Italiano» dir. Claudio Gallico. N.▷ Jommelli: Ciaccona op. 5 n. 13 - Orch. C.A.▷ Scarlatti di Napoli della Rai dir. Luigi Colonna

### 19/L'ALTRO ROSSINI

G. Rossini: Sonata a quattro n. 3 in do maggiore per due violini, violoncello e contrabbasso (Versione originale) - Andante e Variazioni per flauto e arpa - Dal VI dei «Quaderni Rossiniani» - Da «Album de Châteaux»: Tarantelle pour sang (avec traversée de la procession) - Giovanna d'Arco - Cantata da camera - Andante, Tema e Variazioni in si bemolle maggiore per clarinetto e piccola orchestra (Ritrovamento e ricostruzione di Mario Fabbri)

### 20/SILVANO

Opera in due atti  
Libretto di Giovanni Targioni Tozzetti  
Musica di Pietro Mascagni  
Silvano: Gianni Jaia; Renzo: Giovanni Ciminelli; Matilde: Renata Mattioli; Rosa: Lucia Danieli - Orch. Sinf. e Coro di Milano della Rai dir. Pietro Argento - M° del Coro Giulio Bertola

### ZANETTO

Opera in un atto  
Libretto di Giovanni Targioni Tozzetti e Guido Menasci da «Le Passant» di François Coppée  
Musica di Pietro Mascagni  
Zanetto: Giuseppina Arsta; Silvia: Pina Malgariani - Orch. Sinf. e Coro di Milano della Rai dir. Tito Petralia - M° del Coro Giulio Bertola

### 22,10/JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore BWV 1049 - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Carl Münchinger

### 22,30/MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO

K. A. Hartmann: Sinfonia n. 7 - Orch. Sinf. della Radio di Colonia dir. Bruno Maderna

### 23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di E. Elgar, F. J. Haydn, A. Borodin, S. Rachmaninov, F. Delius, P. I. Ciaikowski, R. Wagner

## V CANALE Musica leggera

### 8/CONCERTO DEL MATTINO

Mystery movie - Henry Mancini. My cafetal - Ray Conniff. I might frighten her away - Herb Alpert & «T. J. B.». Bontempo - Castellina-Pasi. Cool summer evening - Arturo Mantovani. Chi sarà - Shel Shapiro. Angel of the morning - Simon Lucky. Country train - James Last. Harmonie - Robert Stolz. Forget it - Severino Gazzelloni. L'Amante - Ritz Ortolani. (La) Fogaraccia - Carlo Savini. Chelsea hotel n. 2 - Leonard Cohen. Europa - Fausto Papetti. Sound in the clown - Goodwin. Carousel - The Soundwork Shoppers. Epilogo - Piero Umiliani. Mississippi moon - Seatrain. Manha de carnaval (a day in the life of a fool) - Henry Mancini. Ave Maria - Eumir Deodato

### 9/CANTANDO IN ITALIANO

Emozioni - Lucio Battisti. Bain de minut (Bagno di mezzanotte) - Gilbert Bécaud. Aria - Baldan Bembo. Rinneato - Edoardo Bennato. Adesso che è mattino - Loredana Berté. Per vivere - Umberto Bindi. Abitudine di te - Fred Bongusto. A Cynthia - Bottega Dell'Arte. Alla fiera dell'Est - Angelo Branduardi. Me 'nnamoro de te - Franco Califano. Un uomo qualunque - Camaleonti. Un gatto nel blu - Roberto Carlos. Viale Kennedy - Caterina Caselli. E brava Maria - Edoardo Vianello. Ma l'amore no - Caterina Valente. Presidente - Alberto Sordi

### 10/MUSICA DALLLO SCHERMO

Bilitis (dal film omonimo). Megali agapi mou (dal film «La ragazza parigina»). Je t'aime... moi non plus (dal film omonimo). Une femme parmi les femmes (dal film «Chissà se lo farei ancora»). Mort d'un porri (dal film «Morte di una carogna»). Emauelle (dal film omonimo). Un, deux, trois, (dal film «Soffio al cuore»). Is Paris burning (dal film «Parigi brucia?»). Le droit d'aimer (dal film omonimo). Violons du bal (Les) (dal film omonimo). Stay (dal film «Il bel mostro»). Manhattan (dal film omonimo). It's easy to say (dal film «10»). New York, New York (dal film omonimo). Executive party dance (dal film «Rollerball»). Ouverture (dal film «The voyage of Sinbad»). Sunrise, sunset (dal film «Il violinista sul tetto»). Main title and mountain visions (dal film «Incontri ravvicinati del III tipo»)

### 11/CANTAUTORI

Tu cosa fai stasera - Dario Baldan Bembo. Gioca jouer - Claudio Cecchetto. Crocodile rock - Elton John. Hot stuff - Donna Summer. E invece no - Edoardo Bennato. Love me tender - Elvis Presley. Champagne - Peppino Di Capri. Tu vo' fa l'americano - Renato Carosone. Torpedo blu - Giorgio Gaber. Amico - Renato Zero. Passion - Rod Stewart. Broken arrow - Neil Young. Importa niente - Don Backi. Jerico - Mitchel Joni. Diesel - Eugenio Finardi. Biko - Peter Gabriel

### 12/ROCK & POP

Somebody calling - Robin Trower. Time waits for no one - Rolling Stones. Canzone per Sergio - Roberto Vecchioni. I'm really into rock and roll man - Guru Guru. Heaven and hell - Black Sabbath. Non mi rompete - B. m. s. D. O. A. - Van Halen. Extraterrestre - Eugenio Finardi. Carnevale da buttare - Giardino dei Semplici. Soft tough - George Harrison. Coriandoli - Marcella Bella. Evasione totale - Le Orme

### 13/JAZZ VARIETÀ

There will never be another you - Sonny Rollins. Perdido - Johnny Griffin. George's dilemma - Clifford Brown-Max Roach. The chess player - Jon Hendricks. Blues for Bohemia - Julian e Nat Asderley. Easy living - Lee Morgan. Star eyes - Mc Coy Tyner. Green haze - Miles Davis. Here's that rainy day - Freddie Hubbard. Dolo - Dexter Gordon. I love you - John Coltrane

### 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Il paese del sorriso» - F. Lehar. Selezione da «Cincillà» - R. Righetti-E. Baggio-G. Campora-G. Pierangeli. Softly as in a morning sunrise da «The new moon» - R. Corniff. Shine on it da «The act» - Liza Minnelli. At the balalaika da «Balalaika» - J. Sutherland. Mio caro autunno da «Cyran» - C. Spaak. Happy to make your acquaintance da «The most happy fellow» - S. Johnson-J. Sullivan-R. Weede-L. Cass-A. Gilbert-J. Henson-A. Rubin-R. Lazarus-A. Lund-R. Froehlich. As long as he needs me da «Oliver» - G. Brown. Why was I born? da «Sweet Adeline» - A. Franklin. Introduzione e canto dei tirolesi da «La casa delle tre ragazze» - S. Andreoli. Ouverture da «La ragazza del mercato» - Gyulai-Gaal Perenc. Just a little joint with a juke box da «Best foot forward» - L. Minnelli-C. Castle-D. Slaton-P. Charles

### 15/PARATA DI STELLE

Gentle on my mind - Frank Sinatra. Canta canta minha gente - Ornella Vanoni. Another night - Dionne Warwick. This guitar can't keep from crying - George Harrison. Message to love - Jimi Hendrix. Love hancover - Diana Ross. All you need is love - Beatles. Revelation - Santana. My life (scenes of love) - Stephen Schiaks. Più - Ornella Vanoni. Root, too, undisputable rock' n' roller - Tina Turner. Che cosa ti farei - Adriano Celentano. Alone again - Gilbert O'Sullivan. Space oddity - David Bowie. Black is black - Los Bravos. Solo tu - Matia Bazar. In the ghetto - Elvis Presley

### 16/FACILE ASCOLTO

Roda - Gilberto Gil. Coconut woman - Harry Belafonte. Lonely together - Barry Manilow. You decorated my life - Kenny Rogers. Lo so che è stato amore - Memo Remigi. Raffaella - Franco Pisano. Just the way you are - Frank Sinatra. Sweet summer suite - Love Unlimited Orch. Oh! darling - Beatles. The long and winding road - Wings. Roots of oak - Leitch Donovan. Emozioni - Lucio Battisti. Robin - Antonello Venditti. Musica regina - Leano Morelli. L'uomo nel grano - Goran Kuzminac. What a wonderful world - Louis Armstrong. Eloise - Caravelli Orch. Put your hand in the hand - Duo Pianistico Ferrante-Teicher. The fool - Gilbert Montagné. Venus - The Shocking Blue. The days of pearly spencer - Caterina Caselli. Voglio ridere - Nomadi. Tarantè - Alunni del Sole. Europa - Gato Barbieri. Concerto do Aranjuez - Massimo Ranieri. Minstrel gigolo - Cristopher Cross. Quattro giorni insieme - Loy ed Altomare. L'avventura - La Bottega Dell'Arte. Mamma stella - Andrea Verona. Der einsame hirte - James Last Orch. Questa non la conosco - Fausto Cigliano. Ménage a trois - Magic Carpet

### 18/DISCOTECA

Lowdown - Boz Scaggs. Good thang - Faze O. Tonight I'm alright - Narada Michael Walden. Vip - Trampms. Nynysusa - Fatback Band. I believe in music - Mass Production. Fruit music - Lonnie Liston Smith. Days in our lives - Mr. Magic - Grover Washington. Zanzibar - Earth Wind And Fire. Cloudy - T. L. C. - Average White Band. In the middle of the road - Come together - Gladys Knight. Shake your pants - Cameo. You can exit - Gloria Gaynor. Now is the time - Harold Melvin and The Blue Notes. Hostage - Harold Melvin and The Blue Notes

### 20/CONCERTO

Little red's fantasy - Dexter Gordon. It don't mean a thing - Benny Carter. Uri - Flora Purim. Tempos atras - Airtio Moreira. Storm - Stanley Turrentine. Voglio di più - Pino Daniele. Tenè e ccorna - Mimmo Cavallo. L'ultima luna - Lucio Dalla. L'uomo di pane - Antonello Venditti. Rua do capelao - Fernanda Maria. Santa Fè - Compl. Voc. Strum. Poncho cuatro colores - Sergio Cuevas. Pajarillo - Mario Guacaran. Recital - Gilbert Bécaud. Recital - Duke Ellington

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA▷ Take the «A» train - Eumir Deodato. L'America▷ Bruno Lauzi. Guilty - Barbra Streisand & Barry Gibb. Elstree - Buggles. Una storia americana▷ Edoardo De Angelis. Les fables du coeur - Jean Pierre Posit. Suonare suonare - Riccardo Cocciant. Loaded dice - The Dice. Rush hour - Bob James. School days - Aretha Franklin. I'm dreaming - John Kongos. Canzone pette▷ Francesco Calabrese. Tales of Maria - José Feliciano. Se houvesse um jeito - Jair Rodriguez▷ Bridge ever troubled water - Ray Bryant. Save the whales - Country Joe Mc Donald. You can't fight what you feel - Ray Parker. Canta appressa a nuie - Edoardo Bennato. Sicuramente tu - Amedeo Minghi. Share you love with me▷ Kenny Rogers. Volo - I New Trolls. Starlight - The Three Degrees. Donna donna - Number One▷ Ensemble. Wondering where the lions are▷ Bruce Cockburn. Right down the line - Gerry Rafferty. Mia cara Brooklyn - Anselmo Genovesi. Love is in the air - Gil Ventura. Play with me▷ Fat Larry's Band. The last drive - Eric Bourdon. Johnny won't hurt you - The Carpettes. Che senso ha - Spazio Unito. Tired of tosin' the line▷ Rocky Burnette

**Timurian**  
s.r.l.

**importazione  
diretta di  
tappeti  
persiani  
ed orientali**

*grande  
assortimento  
di tendaggi,  
tessuti per  
arredamenti*

CONTINUI ARRIVI

**Via Putignani  
n° 58  
tel. 237510  
BARI**



**AUTORADIO  
TV - COLOR  
HI - FI**

**aimo**  
s.r.l.

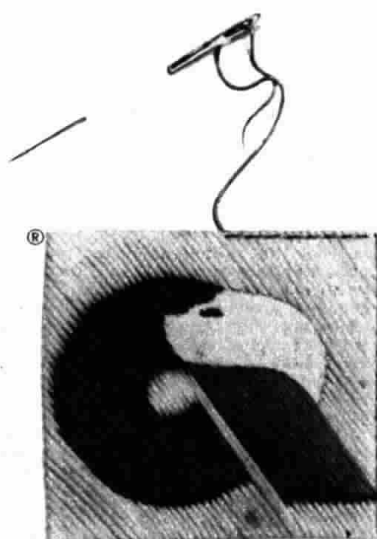
ESPERIENZA  
NELLA QUALITA'

PREZZI ECCEZIONALI  
30 MESI SENZA CAMBIALI

**Napoli  
via A.D'Avalos,  
22-23**

TEL. 261912-339368  
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

**ALASIA**  
pellicceria in Torino dal 1900



Alasia pellicce pronte e su misura,  
guarnizioni di ogni tipo  
pellicette per bambino  
riparazioni e trasformazioni, custodie

**ALASIA**  
tutto in pellicceria  
Via Garibaldi 10, Torino, telefono (011) 545957

**CARTE da PARATI**



**A. Marziotti**

**COSENZA**

**Tel. 27668/69 - p. bx**

Piazza Fera  
Via dell'Autostazione, 5

**da oltre 90 anni con  
le carte da parati**

RIVESTIMENTI VINILICI  
TESSUTI MURALI  
MOQUETTES  
PAVIMENTI VINILICI  
SUGHERI  
PAGLIE KOREANE  
STUCCHI DECORATIVI  
CORNICI IN LEGNO  
COLORI E VERNICI  
ARTICOLI PER BELLE ARTI

**IL PIU' VASTO  
ASSORTIMENTO  
DELLA CALABRIA  
CON MERCE PRONTA  
A COSENZA**





Awana Gana e Tonia, i presentatori del Girofestival che hanno ottenuto un grande successo personale. Sopra: Aldo Donati. In basso a sinistra il gruppo dei Pom e, accanto, il cantautore Franco Califano, scopritore della giovane Jo Chiarello

**IL GIROFESTIVAL: FUCINA DEI CANTANTI DI DOMANI**

# Il successo vien girando

**La manifestazione canora itinerante ha riunito gli appassionati di musica leggera di mezza Italia**



**Primi arrivati, ex aequo, Tambara e Marco Stellato con *Libera sarò* e *Pazza donna mia*. Al secondo posto Carlo Celi con *Dove sei* e al terzo il complesso degli**

Ameba con un rock scatenatissimo, *Ritmo terrestre*. Chi sono? I cavallini vincenti della nuova squadra di Carlo Siena, organizzatore unico da ormai cinque anni del Girofestival, una manifestazione che conta per ogni tappa nelle varie piazze d'Italia sulle diecimila presenze di pubblico.

zione. Marco Stellato è il pupillo di Enrico Polito, autore della sua canzone e produttore tra gli altri degli ormai « grandissimi » Massimo Ranieri e Loretta Goggi (ha vinto il primo premio per la canzone più bella). Un buon inizio. E un buon inizio, anche se non hanno vinto, è il Girofestival per gli altri giovanissimi partecipanti: Alvaro Roberti, Tiziana Abate, Spillo, Nunzio Occhipinti, Car-

lo Cori, Valerio Franci, Ezio Magliano, Gino Settanni, Nicola Donatelli.

Dopo l'ormai defunto Cantagiro è questa l'unica manifestazione itinerante. Una formula pubblicitaria infallibile che ha fatto conoscere nelle varie edizioni moltissimi cantanti. Alcuni di essi partecipano al Girofestival in veste di « ospiti d'onore », alternandosi ai giovani in gara: Mia Martini, Jo Chiarello (la nuova scoperta di Fran-



Saranno dunque famosi questi nuovi cantanti? Hanno tutto il tempo per diventarlo: il più vecchio ha venticinque anni. Tambara è alla sua prima esperienza di solista ed ha avuto il premio per la migliore interpreta-



Mia Martini è stata una delle ospiti d'onore del Girofestival

## Il successo vien girando

co Califano, reduce dai successi di Sanremo con *Che brutto affare!*, Rita De Santis, Tiziana Ciao, Giulio Sangermano (che ha fatto impazzire le platee femminili con *Amore che mi fai?*), Alberto Cheli con la sua *Pas-serà*, la Schola Cantorum, Aldo Donati, i Pom, Alberto Macario, Norma Jordan, i Kim & Cadillac e, per il cabaret, Claudio Saint Just. Ma gli ospiti non finiscono qui.

Gli Oliver Onions, al secolo Guido e Maurizio De Angelis, hanno partecipato nella doppia veste di cantanti e produttori del giovane Spillo, «rockettaro» romano. Gli Oliver Onions sono anche i sovrani del regno delle sigle televisive, da *Furia cavallo del West* (che nessun bambino ha più modo di dimenticare avendola sentita e risentita in tutte le salse e a tutte le ore) in poi. Altra ospite è Angella Dean, una rivelazione degli anni passati che proprio in questi giorni ha firmato il contratto per il nuovo musical di Gino Bramieri al Teatro Sistina di Roma. Angella è l'interprete di *Made*, la colonna sonora di *Qua la mano* con Adriano Celentano: al Girofestival ha presentato *World X*. Non è la prima a essere lanciata da questa manifestazione e pare che la stessa sorte toccherà ora a Tonia, la giovane presentatrice del Girofestival con l'immane Awana Gana. Tonia, approdata alla Rai da una TV privata, ha avuto un enorme successo personale anche nella sua veste di cantante con *Un'estate insieme a te*, sigla della versione televisiva del Girofestival composta da Gianni Davoli.

Come funziona quest'enorme macchina che fabbrica successo lo chiediamo all'organizzatore Carlo Siena.

«Tutti possono partecipare al Girofestival. Basta mandare un nastro registrato alla PAI, Produzioni Artistiche Internazionali, via Carlo Alberto Racchia 2, Roma, e un gruppo di

Casalinga: una vita di lavoro senza retribuzione, nè liquidazione...

# c'est la vie



FOTO ENZO BIALA

**Assicurati almeno  
la certezza di una tua pensione...**

# C'è la Sai

**SAREBBE GIUSTO CHE UNA DONNA CHE DEDICA  
TUTTA LA VITA AGLI ALTRI RICEVESSE ALMENO NELLA  
VECCHIAIA UN ADEGUATO RICONOSCIMENTO ECONOMICO.  
PURTROPPO NON SUCCED E' LA VITA.**

Oggi però c'è PRESS, la Previdenza Speciale SAI, che con investimenti crescenti o anche costanti, adeguati alle tue possibilità e deducibili dalla tua dichiarazione dei redditi fino a 2 milioni e mezzo, ti costruisce un solido patrimonio che si incrementa di anno in anno ed è ben difeso dall'inflazione.

All'età da te stabilita sarai tu stessa a scegliere se riscuotere la pensione che si rivaluterà di anno in anno oppure incassare l'intero capitale accumulato.

PRESS nasce da un particolare fondo SAI

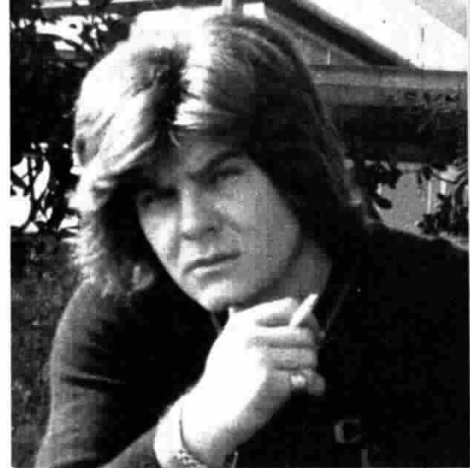
ad alta redditività ed è un moderno investimento a sfondo previdenziale che tutela il valore del tuo denaro e, se lo vuoi, può tutelare anche il valore della tua persona, garantendo un capitale in caso di morte. Con PRESS ti garantisci un domani all'altezza del tuo tenore di vita di oggi. Parlane presto con uno dei 3000 Consulenti SAI, professionisti qualificati per affrontare ogni problema assicurativo. A tua disposizione in ogni parte d'Italia.



**Consulenti  
e Assicuratori**



PRESS ti permette di scegliere la durata  
e l'ammontare dei versamenti che possono essere  
costanti o volutamente crescenti.



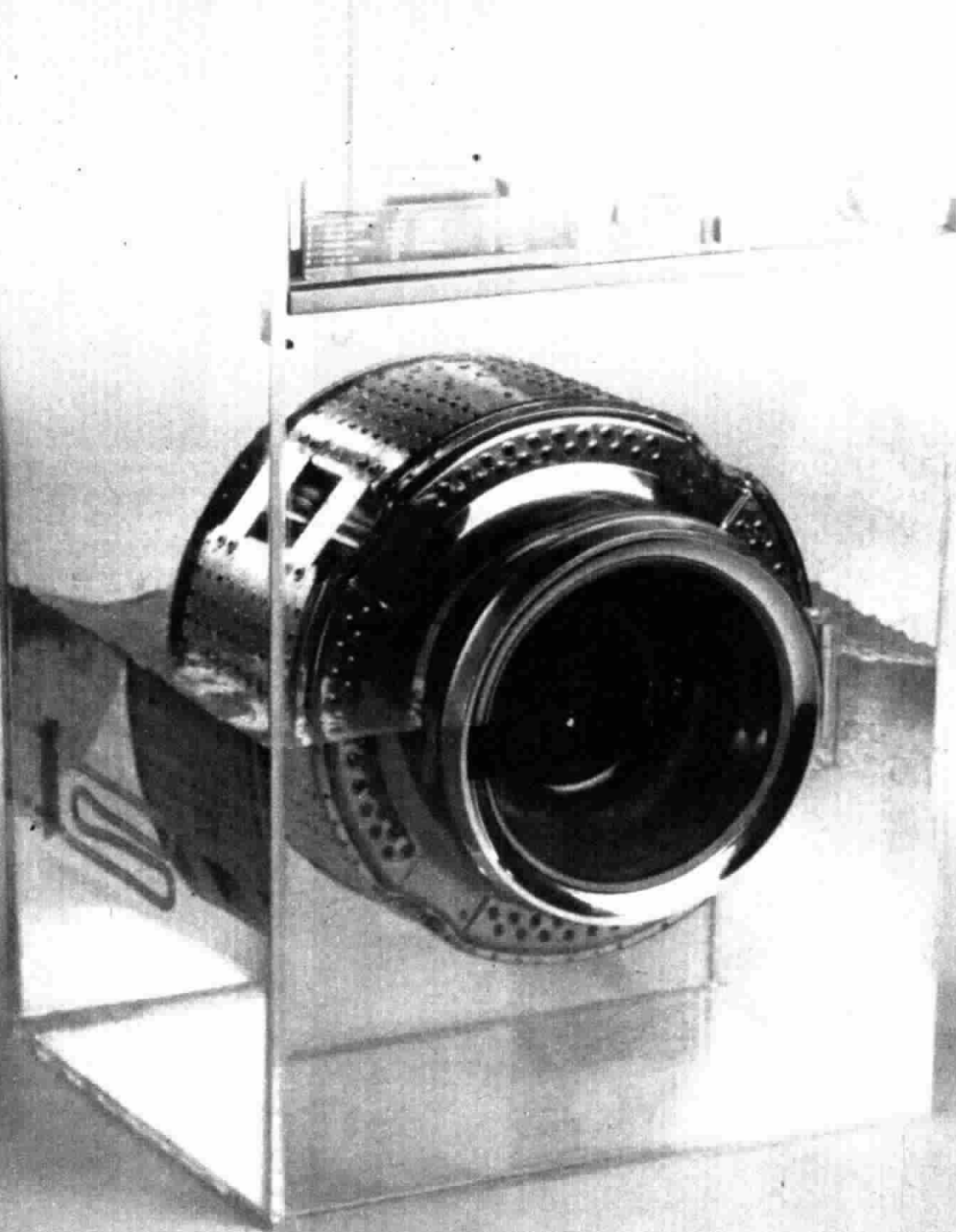
*Il giovanissimo Carlo Cori della  
scuderia canora di Carlo Siena*

esperti provvederà alla selezione. Inutile cercare raccomandazioni perché da noi non servono... Gli artisti prescelti sono spesati di vitto e alloggio per tutta la durata della manifestazione (e siamo gli unici a farlo), gli ospiti sono pagati a cachet, naturalmente ridotto rispetto a quello che prendono normalmente, perché il Girofestival dura un mese intero... Le sovvenzioni ci arrivano dai vari comuni o dalle aziende di soggiorno che "comprano" una tappa, ospitano il Girofestival con le sue ore di spettacolo e scelgono anche la giuria locale. E' dal 9 luglio che siamo in viaggio: Cuvio, Silvi Marina, Murialdo, Mercallo, Salsomaggiore, Finale Ligure, Basciano, San Salvo, Ostuni, Maruggio, Maglie, Otranto, Francavilla Fontana, Bisceglie, Larino, San Vito Chietino... Tutta l'Italia dal Nord al Sud. Sono incredibili il calore, la partecipazione e l'entusiasmo con cui siamo stati accolti ovunque. Bisogna dire che questa manifestazione è più viva che mai. Anche se per chi l'organizza è massacrante. Quando gli artisti arrivano sul palco è già tutto pronto, gli immancabili contrattempi sono stati risolti, gli impianti tecnici sistemati... Non resta che cantare. Loro hanno anche il tempo d'innamorarsi e, a volte, di fare i divi... ».

Carlo Siena comunque non fa tutto da solo. Della direzione artistica si occupa Alberto Mandolesi, di quella tecnica Carlo Maresti, il direttore di scena è Dino Cetra e il regista Mario Di Iorio, che ha curato anche le riprese televisive. La Rete 3, oltre alla serata finale del Girofestival, manderà in onda degli « special » dedicati ai Kim & Cadillac, a Gianni Davoli, alla Schola Cantorum, ai Pom, a Mia Martini e agli altri numerosi ospiti.

Cosa dire ancora sul Girofestival? Senz'altro è una manifestazione che mantiene tutte le promesse, da quelle fatte ai giovani partecipanti che realizzano il loro sogno del palcoscenico a quelle di divertimento fatte al pubblico che segue questa forma di spettacolo e promozione discografica.

S. J.



## Perchè decalcificare l'acqua?

**Perchè** l'acqua calcarea danneggia la lavatrice provocando al suo interno depositi e incrostazioni.

**Perchè** l'acqua calcarea danneggia l'azione del detersivo impedendo la buona riuscita del bucato.

**Perchè** l'acqua calcarea danneggia la biancheria logorandola e rendendola grigia e opaca.



Una dose di Calfort ad ogni lavaggio ...e l'acqua non fa più danni.

## Calfort l'anticalcare

nato con la lavatrice, ha la fiducia di milioni di famiglie in Europa e nel mondo.

**BENCKISER**  
impegno di qualità



## sommario

103 Agenda  
104 Classica  
107 Teatro cinema  
108 Hit Parade

110 A tutto disco  
115 Libri  
119 A video spento

## tempo libero

### APPUNTAMENTO

#### Tutto quanto c'è di nuovo sulla nautica

Come tutti gli anni in questo periodo, a chiusura della stagione estiva, a Genova riaprono i battenti del più importante salone europeo della nautica. A partire infatti dal 17 ottobre e fino al 26 il capoluogo genovese ospita il XXI Salone Internazionale della Nautica che per l'edizione '81 promette di riservare non poche sorprese. Innanzitutto la grandissima affluenza degli espositori che partecipano alla fiera: molti gli italiani ma in numero nettamente superiore gli stranieri che minacciano seriamente di monopolizzare le richieste del mercato. Non solo: ad aumentare il peso massiccio delle importazioni quest'anno contribuisce anche la grande calata dell'industria giapponese. Non mancano quindi per il pubblico interessato le novità di tutto rispetto con cui fare i conti e con cui,



prezzi e possibilità permettendo, programmare con anticipo le prossime gite al mare. Un orientamento generale sulle direttrici dominanti del mercato e quindi anche del salone genovese: a fare la parte del leone saranno soprattutto i gommoni e le piccole barche a motore economiche, mentre un po' in ribasso sono le vendite dei cabinati a vela e delle grandi imbarcazioni di otto, dieci metri. Proprio per questo tra gli ultimi nati della produzione nautica figureranno molti nuovi modelli della famiglia dei gommoni e dei canotti: quelli francesi «Sillinger» a chiglia rigida e con particolari prestazioni, o quelli che oltre che a motore possono andare a vela, o quelli costruiti con il materiale più resistente ed economico.

### ZOOM

#### Montagna '81 a Torino



Quest'anno il Salone della Montagna, in programma dal 3 all'11 ottobre, si presenta più ricco del solito di attrattive per i visitatori. Oltre agli stand sul turismo in montagna, gli articoli sportivi, la produzione di energia, i fuoristrada, il riscaldamento, saranno presenti l'esercito (con un aereo e un elicottero per i salvataggi in montagna), il ministero dell'Agricoltura (che presenterà i servizi antincendio) e la provincia di Torino (con gli itinerari della grande traversata delle Alpi). Vi saranno inoltre stand sui giardini alpini, erboristeria e parchi naturali.

### VIAGGI

#### A Venezia e in Cina



Due occasioni particolari per visitare Venezia: dal 4 novembre al 19 dicembre '81 e dal 3 gennaio al 20 marzo '82, le offre la Mondialtur. Alle sedi Mondialtur di Roma, Firenze, Milano, Napoli, Venezia, Verona informazioni e prenotazioni anche per un viaggio in Cina dal 24 dicembre '81 al 4 gennaio '82 in pensione completa (il dettaglio del programma sarà comunicato in loco) e Hong Kong (base camera e prima colazione). La partenza è fissata da Roma o Milano il 23-12-'81 e il rientro è per l'8 gennaio '82 al costo in camera doppia da L. 2.600.000.

### BREVISSIME

● **Cesena (Forlì).** E' il sedicesimo festival di una delle tradizioni musicali più conosciute e amate d'Italia, quella della canzone romagnola. Si chiama El campanon e si tiene a Cesena fino al 17 ottobre.  
● **Asti.** Album di famiglia d'una città sono definite le due mostre organizzate ad Asti e che rimarranno aperte nelle sale del Palazzo Mazzetti fino

al 15 dicembre. Gli argomenti specifici delle esposizioni si chiariscono già nei titoli: Asti Liberty e Asti 1848-1918.

● **Arezzo.** E' l'ultima tappa da visitare per chi voglia completare il giro artistico sulle orme della famiglia dei Medici. Sono infatti aperte da pochi giorni ad Arezzo e proseguiranno fino al 29 novembre le mostre Principi, letterati e artisti nelle carte del Vasari e Pittura vasariana dal 1532 al 1534.

● **Bologna.** E' in programma a Bologna, nei padiglioni dell'Ente Fiera, l'edizione '81 del Saie, salone dell'industrializzazione edilizia. La chiusura è per il 18.

● **Bari.** Due le manifestazioni aperte all'Expo di Bari: il Mi-pan, salone delle macchine, impianti e prodotti per la panificazione e la pasticceria (dall'11 al 18), ed Expolevante calzature, presentazione di nuovi modelli di calzature (dal 16 al 18).

● **Colonia.** Ecco una mostra gustosissima per gli appassionati d'arte: I tesori dell'antica Cina, esposizione aperta dal 2 ottobre a Colonia.

● **Londra.** Chi non ha potuto visitare a Parigi l'ampia retrospettiva dedicata alle opere di Nicolas de Staël, artista tra i più rappresentativi del dopoguerra francese, può cogliere l'occasione offerta dalla Tate Gallery di Londra.

## L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

### Haendel in Italia

Il Festival Vivaldi di Venezia (promosso dal Comune, dalla Fenice e dall'Istituto Vivaldi) si è concluso, ed è lecito fare alcune rapide riflessioni. Prima di tutto l'idea di impostare la rassegna in senso bitematico (il teatro di Vivaldi, con un convegno di studio, e Haendel in Italia) si è dimostrata particolarmente fruttuosa. L'iniziativa non è più soltanto una vetrina d'autore, ma affronta alcuni nodi cruciali della letteratura barocca: in questa edizione sono stati studiati gli anni italiani di Haendel; nelle prossime sarà la volta dell'ambiente strumentale di Corelli e della diffusione all'estero di modi compositivi italiani del primo Settecento.

Il convegno vivaldiano, svoltosi alla Fondazione Cini, ha costituito un punto fermo nella rassegna. C'è stata, tra l'altro, una relazione che ha offerto, per lo stesso tema prescelto, molti motivi di riflessione.

Ci riferiamo all'intervento di Lorenzo Bianconi sulla « condizione intellettuale e sociale al tempo di Vivaldi ». Vari i temi affrontati, che costituiscono altrettanti argomenti di studi in prospettiva: la necessità di indagare le fonti indirette — a cominciare dai racconti dei viaggiatori —; la lettura delle iconografie del tempo; i rapporti di lavoro del musicista dai contratti, alla gestione dei teatri, alla disponibilità dei cantanti, eccetera.

In particolare il melodramma nel '700 è un prodotto collettivo: l'unità non è poetico-musicale, ma è un'unità complessiva che coinvolge l'impresario, il committente, lo scenografo, e soprattutto i cantanti — come personaggi, come scuole — impegnati in un affannoso gioco di prestigio (ne escono tensioni che non sono nel dramma, ma nella qualità esecutiva).

Il musicista, di conseguenza, è un coordinatore e non un autore (e spesso anche un personaggio del tutto subordinato, a sua volta coordinato da altri). Non esistono poi norme fisse, ma ogni spettacolo propone aggregazioni e gerarchie diverse. Di qui gli enormi compensi offerti ai virtuosi di canto ri-

spetto a quelli modestissimi, dati ai musicisti.

In questo nulla è mutato, anche nel mondo del teatro d'oggi; ma è mutata, però, la posizione sociale del musicista e dell'intellettuale.

Promosso dal Comune, dalla Fenice e dall'Istituto Vivaldi si è svolto alla Fondazione Cini di Venezia un convegno dedicato al « prete rosso »



## MICROSOLCO

### Michelangeli in primo piano

Attesissima, ha raggiunto pochi giorni fa le vetrine di ogni negozio l'ultima concessione di Benedetti-Michelangeli al disco, e questa volta al digitale (il che vale a dire si L. 12.000, ma anche una imparagonabile resa acustica, fatto che, se è comunque da tenere in considerazione, lo è tanto più nel caso del pianoforte): si tratta delle *Ballate op. 10* di Brahms e della *Sonata n. 4 in la minore D. 537* di Schubert. Quel minimo di dispiacere che suscita un recital composito, con accostamenti di musicisti diversi, è qui del tutto dissipato dal fatto che questo LP viene a attenuare le difficoltà che incontra chiunque desideri acquistare la pagina schubertiana separata dalle integrali o quasi integrali che la comprendono: e si va da un minimo di 3 dischi del volume VOX di Klien a un massimo di 13 di quello RCA di Badura-Skoda, schubertiano perfettamente equilibrato tra poesia e

rigore, ma ben difficilmente reperibile nei nostri cataloghi. Le vie di mezzo sono rappresentate dai 9 dischi DG di un Kempf spesso disuguale e dai 5 Telefunken di Lee. Per le ballate il discorso discografico è ben diverso e il materiale più polposo: eccovi un Katchen drammatico e un po' retorico (Decca), un Arrau leggero ed equilibratissimo (Philips), un Guilels grandioso (DG) e un Kempf che in un discorso di minore possanza si rivela profondo e originissimo (DG). Per concludere l'immane Rubinstein

(RCA). Di fronte a questa lista, che potrebbe porre non indifferenti problemi di scelta, il disco di Benedetti-Michelangeli vi darà, tra gli altri piaceri numerosissimi, quello di una visione pura, di magistrale evidenza, che con leggerezza, senza appesantire mai, rivela la densità di questa pagina e insieme la calma atmosfera che la pervade (DG 2532017).

Un cammino ben lungo quello intrapreso dalla Telefunken con l'integrale delle cantate di Bach: ma siamo ormai a più di metà della stra-



### Dorella e Savignano per « La Bisbetica »

Tempo di balletti, al Teatro alla Scala, nel mese di ottobre. In attesa di varare il nuovo cartellone 1981-82, gli scaligeri replicano — sia in « casa » (1-7 ottobre) sia in una breve tournée a Bergamo e Brescia — il balletto « La Bisbetica domata », creato poco più di dieci anni fa dal coreografo John Cranko. La vicenda si attiene rigorosamente al celebre modello scespiriano e, dal punto di vista coreografico, appartiene in modo inconfondibile al ballet d'action o balletto narrativo, che fiorì alla fine dell'Ottocento-primi del Novecento. Cranko, nel caso di questa spassosissima « Bisbetica », più che un creatore ci appare come un abile continuatore; più che un inter-



Luciana Savignano, qui  
accanto a Richard Cragun,  
nella prima rappresentazione  
della Bisbetica domata  
al Teatro alla Scala

prete, un realizzatore; più che un « liberatore » della danza, un narratore che usa per le sue storie una sintassi ben definita e canonica: il balletto classico-accademico. A vestire i panni della scorbutica Caterina sono, in alternanza, Luciana Savignano e Oriella Dorella, interpreti dotate di personalità completamente differenti ma entrambe idonee a rinnovare il duetto-duello dell'aggressività che, grazie alla traccia scespiriana, scopre — nel finale — di esser fatta unicamente d'amore e di consapevole remissività. In una colorata cornice di gusto rinascimentale si muovono anche gli altri personaggi: Petruccio (Angelo Moretto e Maurizio Bellezza) e i tre pretendenti alla mano di Caterina, che attraverso esilaranti soluzioni pantomimiche, caratterizzano e accentuano le ironie e le schermaglie dei protagonisti. Quanto alla versatile Oriella Dorella, c'è da segnalare il suo ritorno al piccolo schermo.

ALDO PAPA

da, e il percorso verso la meta viene coperto in tempi stretti. Il 28° volume comprende 4 Cantate corali, delle quali tre risalgono al ciclo di Lipsia (BWV 111, 113, 114) e una è invece posteriore di 6 anni (BWV 112). Solita divisione dei compiti tra Leonhardt (113-114) e Harnoncourt (111-112). Basterà dunque un accenno, per confermare le ragioni di una preferenza che inclina verso il procedere morbido e flessibile, complessivamente più poetico e ispirato, di Leonhardt che, tra l'altro, ha riservato a sé quella che, di quattro pagine tutte stupende, rappresenta il capolavoro assoluto: la BWV 113. Varrebbe la pena menzionare ogni esecutore, per la maestria e la completa padronanza con la quale ciascuno svolge il suo compito, ma bastino i nomi di Frans Brueggem con il suo sbalorditivo flauto, e, tra i cantanti, quello del basso Max van Egmont, per dimostrare come quella lunga strada continui a essere percorsa con serietà e impegno. (Das Alte Werk, Telefunken, EX 6.35573, 2 LP, con partitura).

OLGA VISENTINI

## LA NOTIZIA

### Il battesimo della Biennale per i nuovi compositori

Dal 1976 il Divertimento Ensemble occupa senz'altro un ruolo di primo piano nella diffusione della musica contemporanea: nato da un gruppo di strumentisti milanesi raccolti intorno a Sandro Gorli, il complesso si è infatti dedicato con particolare impegno alla produzione dei compositori viventi, pur senza abbandonare il repertorio tradizionale.

Per il Divertimento Ensemble hanno scritto compositori come Bussotti, Clementi, Castiglioni, Sciarrino, Donatoni che, insieme con altri, hanno contribuito a creare per il complesso un repertorio caratteristico fra i più rappresentativi della nuova musica. Il successo del gruppo si è consolidato con alcune importanti prime esecuzioni, tra cui l'Operaballet *Le rarità*, *Potente* di Bussotti e *Il sosia* di Flavio Testi, rappresentato — quest'ultimo — nella scorsa stagione alla Piccola Scala (dove sarà ripreso nel prossimo inverno). Considerate le benemerite dell'Ensemble, appare naturale che la Biennale Musica '81 gli abbia affidato un compito singolare: quello di tenere a battesimo i lavori dei compositori dell'ultima generazione. Nelle sale apollinee del Teatro La Fenice, il prossimo 4 ottobre, saranno eseguite le musiche di Alessandro Solbiati, Giampaolo Testoni, Alessandro Lucchetti e Ruggero Laganà: tutte in prima assoluta, salvo *Le nuvole* del ventiquattrenne Testoni, già presentata alla rassegna Venezia Opera Prima.

Laganà e Solbiati hanno entrambi venticinque anni, e contano un'esperienza comune al Conservatorio di Milano: il primo ha vinto il premio istituito dalla Rai con l'ANFIM (Associazione Nazionale Famiglie Italiane Martiri) per onorare i morti delle Fosse Ardeatine; il secondo si è affermato al concorso internazionale di Torino per quartetto d'archi, lo scorso anno. Di Alessandro Lucchetti viene eseguito *Après la pluie les nuages* n. 4, adagio per gruppo da camera con pianoforte



Il violoncellista Alain Meunier partecipa, con un gruppo di musicisti « specializzati » nel repertorio contemporaneo, alla serata dedicata a Franco Donatoni

concertante, che fa parte di un vasto ciclo di composizioni con organici diversi. Il Divertimento Ensemble partecipa anche alla serata dedicata a Franco Donatoni, il 7 ottobre, con un gruppo di musicisti « specializzati » nel repertorio contemporaneo: il flautista Roberto Fabbriciani, il violoncellista Alain Meunier, il pianista Alberto Neri, il soprano Marjorie Wright e i componenti il quartetto Amati.

Per la prima volta in Italia si ascolterà *Le ruisseaux sur l'escalier*, per diciannove esecutori e violoncello solista, sotto la bacchetta di Sandro Gorli.

VINCENZO DE VIVO

## BREVISSIME

● ROMA - Dal 7 al 25 ottobre il Teatro dell'Opera presenta una piccola stagione autunnale: tre concerti sinfonici, di cui uno in decentramento, ed uno spettacolo di balletto.

Inaugura Daniel Oren, con un programma dedicato a Beethoven (il 7, 8 e 9 ottobre): saranno eseguiti il *Quarto Concerto* per pianoforte e orchestra (solista Bruno Leonardo Gelber) e la *Quinta Sinfonia*.

Segue Antal Dorati, che dirigerà musiche di Mozart, Haydn, Respighi e Strawinski, con la partecipazione della pianista Ilse von Alpmheim (15, 16 e 17).

Dal 18 al 25 ottobre è di scena la Compagnia Teatro-Danza Contemporanea, diretta da Elsa Piperno e Joseph Fontano. La stagione lirica si aprirà il 27 novembre con la *Fausta* di Gaetano Donizetti, un'opera che non viene eseguita dal 1859. La dirigerà Daniel Oren.

● NAPOLI - Auditorium Rai - Venerdì 9 ottobre, ore 19 - Concerti d'autunno 1981 - Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai - Direttore: Ettore Gracis. Chitarrista: Mario Gangi. L. Chailly: *Newton-Variations* (prima esecuzione in Italia); J. Napoli: *Concerto per chitarra e orchestra* (prima esecuzione assoluta); A. Casella: *Serenata*.

### APPENA USCITI

Carl Orff, « *Carmina Burana* », Barbara Hendricks (sopr.), John Aler (ten.), Hakan Hagegard (basso), Coro e Orch. London Symphony, dir. Eduardo Mata. RCA RL 13925 (digitale).

Gustav Mahler, « *Sinfonia n. 10* » (versione in 5 movimenti di D. Cooke). Orch. di Filadelfia, James Levine. (RCA RL 03726) (digitale).

Igor Strawinski, « *Pianoforte; opera omnia originale e trascritta* », pf. Antonio Bacchelli, Classico-Records, Ricordi ACO LP 33616.



# SATOR SLOGGIA CERTI OSPITI DAL TUO WATER.



Un water lucido e brillante non sempre è anche igienico. Spesso rimangono delle piccole incrostazioni che via via diventano comode case per i nemici dell'igiene.

**L'ALTA DENSITA' DI SATOR.  
LA PIU' FEDELE AMICA  
DELL'IGIENE.**

Oggi però c'è una soluzione che assicura perfetta igiene a tutto il water: si chiama Sator.

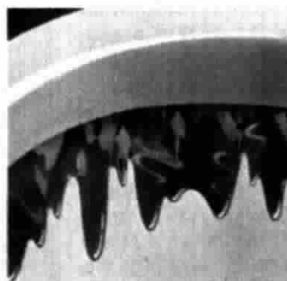
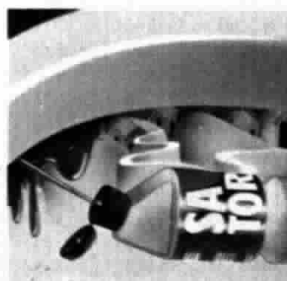
Sator grazie alla sua nuova formula "ad alta densità" non scivola subito via dalle pareti ma aderisce a lungo elimi-

nando completamente le incrostazioni.

**I NEMICI SI NASCONDONO,  
MA SATOR LI SCOVA.**

Sator è dotato di un esclusivo spruzzatore angolato che permette di raggiungere anche le incrostazioni più nascoste: quelle sotto il bordo.

Ecco perché Sator arriva così all'igiene più completa di tutto il water.



**SATOR. NIENTE E' PIU' EFFICACE PER L'IGIENE DEL WATER.**



## Tante associazioni per tante novità

Proseguiamo l'esame degli organismi pubblici consorziati nel momento distributivo degli spettacoli di prosa.

Anche in Puglia la Cooperativa Il Teatrino di Foggia diretta da Nucci Ladogana con *Morte di un commesso viaggiatore* di Arthur Miller ed il Consorzio Teatro Pubblico Pugliese è un ottimo circuito di scambio disponendo di oltre 20 teatri.

Il Teatro Stabile di Bolzano proporrà, in collaborazione con queste organizzazioni, il suo *Romeo e Giulietta* e *Coltelli* di John Cassavetes.

Quello di Trieste propone *Das Kapital* di Curzio Malaparte; quello dell'Aquila *Il candelajo* di Giordano Bruno.

Infine riportiamo un'associazione ultima nata che è quella che si chiama Veneto Teatro, che produrrà *L'impostore* di Goldoni con regia di Cobelli con Corrado Pani, Warner Bentivegna e Nino Castelnuovo e patrocinerà *Il malato immaginario* di Bosetti con regia di Gabriele Lavia e *La venexiana* del Centro Teatrale Bresciano, sempre con regia di Cobelli.

L'associazione Veneto Teatro conta su circa 15 sale ed è a disposizione certamente di quegli organismi che vorranno proporsi in alternanza distributiva.

Ecco, quindi, che certi cerchi, sarebbe meglio dire circuiti, si chiudono automaticamente, che certi spazi si restringono, ma le logiche per la sopravvivenza in un settore che sta conoscendo uno dei momenti di maggiore sviluppo della propria storia, con il pericolo di qualche punta inflattiva, sono logiche che nascono anche dalla necessità. E la necessità, si sa, fa virtù.

Il Teatro Regionale Toscano, dal canto suo, non avendo una sede stabile come gli altri teatri a gestione pubblica, si affida in maniera totale alla possibilità di entrare nei circuiti territoriali regionali, potendo a sua volta garantire soprattutto il Metastasio di Prato, spazio prestigioso ed ambito che si propone ottimamente per ottenere ospitalità altrove.

Quest'anno il Teatro Regionale Toscano riprende uno spettacolo dello scorso anno (*Il fufantello dell'Ovest* di Synge con Franco Branciaroli) e produce *La figlia di Iorio* di D'Annunzio con Edmonda Aldini e la regia di Roberto De Simone.

BRUNO D'ALESSANDRO



Catherine Hicks. Ha ridato corpo al mito di Marilyn Monroe nel film *Marilyn: una vita, una storia*

## SCHERMO

### Marilyn e la sua vita

Bionda bellissima, la donna sognata per anni da tutti gli uomini d'America e del mondo, il vero simbolo del sesso: tutti scoprirono che aveva un'anima quando scoppiò la sua nevrosi accanto ad Arthur Miller. Poi un grande amore col mito americano politico (Kennedy); infine il suicidio-incidente, misterioso da anni. Marilyn e la sua vita sono tutto questo e qualcosa di più: ormai sono immortali e divinizzati, anche per una commedia-confessione che il marito troppo intelligente, Arthur Miller, le dedicò, «Dopo la caduta», e per la biografia della penna più snob degli USA, Norman Mailer. Anzi Mailer, comprendendo che non aveva fatto un bel servizio alla donna (tra l'altro lui non aveva mai conosciuto di persona Marilyn e solo oggi ha concluso il libro con aggiunte, tre capitoli, più psicologiche), ha dato il consenso affinché da quel libro ne fosse tratto un film. Ecco puntuale «Marilyn: una vita, una storia» che tenta (per la verità lasciando tutti gli angoli oscuri della vita dell'attrice e soprattutto della sua morte), tenta, dicevamo, di presentare la storia di una donna fragile e sfortunata, sensibile e incompresa, senza però forzare tutto nella ricostruzione al particolare. Un esempio di questo è proprio Catherine Hicks che sembra Marilyn senza tentare di farne la sosia.

STEFANIA BARILE

## PLATEA

● Carlo Cecchi, rinunciando all'Opera da tre soldi di Brecht, produrrà *Ritorno a casa* di Harold Pinter, uno dei testi più sconcertanti del drammaturgo inglese.

● Luigi De Filippo, figlio di Peppino, ha intitolato *Buffo napoletano* un collage di due atti unici del padre che presenterà al Teatro Diana di Napoli con Geppy Geijeses.

● Mario Maranzana vedrà finalmente realizzato un suo sogno che è quello di essere Karl Marx nel dramma di Curzio Malaparte *Das Kapital*. La regia è di Franco Giraldi.

● Giorgio Albertazzi terrà una serie di seminari a Firenze alla «Bottega» di Vittorio Gassman. L'iniziativa, al suo 3° anno di attività, è promossa dal Comune di Firenze e dall'ETI e prevede l'intervento di attori anche dall'estero.



Vittorio Mezzogiorno. E' ormai l'attore del momento: è sugli schermi con ...e noi non faremo harakiri e La caduta degli angeli ribelli. Jessica Lange è la sensuale protagonista, con Jack Nicholson, del terzo remake di Il postino bussa sempre due volte

# HIT PARADE

## RADIO DUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,48  
(replica: sabato, ore 15,42).

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,48. Long Playing Hit - sabato, ore 11.

## RETE 1 TV

Discoring - domenica, ore 14,45.

ALLA RADIO E ALLA TV

45

33

### I PRIMI DIECI

- \* (1) **1** On my own - Nikka Costa (CGD)
- (6) **2** Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- (5) **3** Hula hoop - Plastic Bertrand (Durium)
- (2) **4** Malinconia - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
- (3) **5** Galeotto fu il canotto - Renato Zero (Zerolandia)
- (10) **6** Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- (4) **7** Fade to grey - Visage (Polygram)
- (8) **8** In the air tonight - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (14) **9** Canto straniero - Marcella Bella (CBS)
- (9) **10** Donatella - Donatella Rettore (Ariston)

### DISCHI CALDI

- (13) **11** E invece no - Edoardo Bennato (Ricordi)
- (12) **12** Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- (7) **13** Enola gay - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)
- (16) **14** Don't stop - The Kid (Baby Records)
- (15) **15** L'artigiano - Adriano Celentano (Clan)
- (11) **16** One night affaire - Spargo (Baby Records)
- (n) **17** Only crying - Keith Marshall (CGD)
- (n) **18** Dimmi che mi ami - Nada (Polydor)
- (19) **19** Amoureux solitaires - Lio (CGD)
- (n) **20** Sailing - Christopher Cross (WEA)

### I PRIMI DIECI

- \* (1) **1** Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- (2) **2** Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- (3) **3** Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- (4) **4** Duemila 60 Italian Graffiati - Ivan Cattaneo (CGD)
- (5) **5** Face value - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (n) **6** Tattoo you - Rolling Stones (EMI)
- (9) **7** La grande grotta - Alberto Fortis (Philips)
- (8) **8** Icaro - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
- (7) **9** Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- (6) **10** Deus - Adriano Celentano (Clan)

### DISCHI CALDI

- (10) **11** Making movies - Dire Straits (Polygram)
- (12) **12** Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)
- (11) **13** Festivalbar '81 - Vari (Ricordi)
- (13) **14** Al centro della musica - Ron (Spaghetti/RCA)
- (15) **15** Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (16) **16** Metropoli - Francesco Guccini (EMI)
- (n) **17** Buona fortuna - Pooh (CGD)
- (19) **18** Come ti va in riva alla città - PFM (Numero Uno)
- (14) **19** Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
- (n) **20** Branduardi - Angelo Branduardi (Polygram)



Christopher Cross e Nada in classifica nei 45 giri. Nikka Costa da 13 settimane ai vertici



Trasmesse da «Radio due» e «Hit Parade» ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

# LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

## 45 ITALIANI

- 1 Malinconia - Riccardo Fogli (CGD)
- 2 Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- 3 Ninna nanna - Loredana Bertè (CGD)
- 4 Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- 5 Canzoni stonate - Gianni Morandi (RCA)
- 6 Al centro della musica - Ron (RCA)
- 7 Don't try to stop me - Kano (Full Time)
- 8 Il serpente - New Trolls (Fonit Cetra)
- 9 Miss Manhattan - Metropole (CGD)
- 10 Non t'amo - Alex Damiani (EMI)
- 11 La strada brucia - Alan Sorrenti (EMI)
- 12 Dimmi che mi ami, che mi ami... - Nada (Polygram)
- 13 Donatella/Remember - Rettore (Ariston)
- 14 E invece no - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 15 Un concerto da strapazzo - D'Angiò (Rifi Record)

## 45 STRANIERI

- 1 Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- 2 Stars on 45 - Stars on 45 (Delta)
- 3 Dying to be dancin' - Empress (Prelude)
- 4 Try it out - Gino Soccio (Atlantic)
- 5 On my own - Nikka Costa (CGD)
- 6 One night affair - Spargo (Baby Records)
- 7 Only crying - Keith Marshall (CGD)
- 8 You'll never know - Hi Gloss (Prelude)
- 9 The real thing - Brothers Johnson (A&M)
- 10 Fade to grey - Visage (Polygram)
- 11 Don't stop music - The Kid (Baby Records)
- 12 Paradise - Change (WEA)
- 13 Guilty - Classix Nouveaux (EMI)
- 14 First true love affair - Jimmy Ross (Full Time)
- 15 Shake it up tonight - Cheryl Lynn (Columbia)
- 16 Baby I love you - Stacy Lattigaw (Cotillon)
- 17 All those years ago - George Harrison (WEA)
- 18 Body talk - Imagination (F 1)
- 19 I want to be free - Toyah (Ariston)
- 20 A woman needs love - Ray Parker Jr. (Arista)
- 21 Pull up to the bumper - Grace Jones (Island)
- 22 Turn on your saxophone - Charlie Belair (Durium)
- 23 Amoureux solitaires/Banana split - Lio (CGD)
- 24 Planet earth - Duran Duran (EMI)
- 25 Let's mend what's... - Gloria Gaynor (Polydor)

## 33

- 1 Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)
- 2 Stars on LP - Stars on LP (Delta)
- 3 Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- 4 Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- 5 Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- 6 Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- 7 Italian Graffiti - Ivan Cattaneo (CGD)
- 8 La grande grotta - Alberto Fortis (Polygram)
- 9 Made in Italy - Loredana Bertè (CGD)
- 10 Hi Gloss - Hi Gloss (Prelude)
- 11 Zibop - Santana (CBS)
- 12 Winners - Brothers Johnson (A&M)
- 13 With you - Stacy Lattisaw (Cotillon)
- 14 Miracles - Change (WEA)
- 15 Visage - Visage (Polydor)
- 16 Les chants magnétiques - J.-M. Jarre (Polydor)
- 17 Closer - Gino Soccio (Atlantic)
- 18 Mimi - Mia Martini (D.D.D.)
- 19 Hy cake - Kano (Full Time)
- 20 Al centro della musica - Ron (RCA)
- 21 Anthem - Toyah (Safari)
- 22 Buona fortuna - Pooh (CGD)
- 23 G.N. - Gianna Nannini (Ricordi)
- 24 Siamo solo noi - Vasco Rossi (Carosello)
- 25 Campione - Riccardo Fogli (CGD)
- 26 A woman needs love - Ray Parker Jr. (Arista)
- 27 F.S. - New Trolls (Fonit Cetra)
- 28 Alice - Alice (EMI)
- 29 Somewhere in England - George Harrison (WEA)
- 30 Icaro - Renato Zero (RCA)

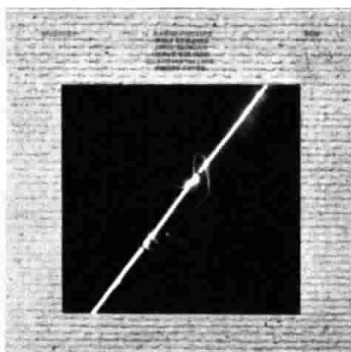
## COLONNE SONORE

- 1 New York New York (EMI)
- 2 Evita (United Artists)
- 3 Blue Brothers (WEA)
- 4 Fame (RSO)
- 5 Fantasma d'amore (WEA)
- 6 Pap'occhio (RCA)



## Barre Phillips e figlia

«Music by»: nome insolito per un gruppo e titolo curioso per un album che la ECM (1178) dedica al contrabbassista-compositore americano Barre Phillips, attivo da una quindicina d'anni tra Stati Uniti ed Europa con diverse formazioni dell'area di avanguardia del jazz. Il Music by è un sestetto nel qua-



le ha una parte di primo piano il sassofonista inglese John Surman, vecchio compagno d'avventura del capogruppo. I nuovi arrivati sono il batterista svizzero Pierre Favre (più di vent'anni d'esperienza con musicisti delle più diverse estrazioni da Chet Baker a Don Cherry, da Bud Powell a Evan Parker, da Mal Waldron a Trevor Watts, ecc.), il flautista francese Hervé Bour-

de (proveniente dai complessi di Michel Graillier e Bernard Lubat) e le cantanti americane Aina Kemanis e Claudia Phillips, figlia di Barre. Quella del sestetto è una musica di ricerca che s'avventura nella terra di nessuno fra improvvisazioni di derivazione jazzistica e cascami del vecchio pop. Phillips conduce il gioco con sicurezza ed eleganza, abbandonandosi a qualche bizzarria nei testi.

S. G. B.

## Oscar e il «bruto»

Con etichetta Verve (2304 455) la Polygram presenta «Ben Webster meets Oscar Peterson», ristampa d'un LP che una ventina d'anni fa fece epoca fra gli amici del jazz, anche se in Italia ne arrivarono poche copie d'importazione. Era il primo incontro fra due musicisti molto diversi della ricca scuderia del pro-



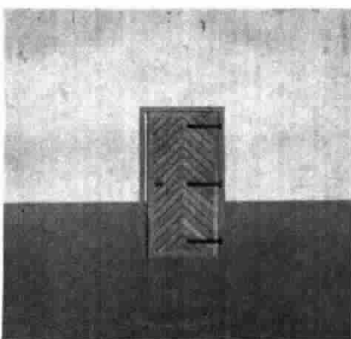
dotore Norman Granz: un pianista cordiale, disponibile, entusiasta del suo lavoro come Oscar Peterson e un sax tenore scontroso, un vero orso come Ben Webster che non per nulla era stato soprannominato «the brute» (il bruto). Ma un altro soprannome dello scomparso solista era quello di «Frank Sinatra del sax tenore», per la straordinaria carica di sensualità che aveva il suo fraseggio.

In questo disco, inciso nel 1959, cioè quattordici anni prima della morte di Webster, i brani eseguiti sono *The touch of your lips*, *When your lover has gone*, *Bye Bye Blackbird*, *How Deep is the Ocean*, *In the wee small hours of the morning*, *Sunday* e *This can't be love*. Peterson è un partner perfetto, con Ray Brown al contrabbasso e Ed Thigpen alla batteria.

S. G. B.

## Gong tutti a nuovo

La nuova faccia dei Gong in un gradevole LP dell'etichetta Arista, «Leave it open» (ARS 39093). Il gruppo, che nacque in Francia sul finire del '68 per iniziativa del chitarrista australiano David Allen, ebbe per molto tempo un ruolo molto originale (e un tantino provocatorio) nel campo della musica pop. Incisio-



ni come *Camembert Electrique*, *The Flying Teapot*, *Angel's Egg*, ecc. fecero in qualche modo sensazione.

Col passare degli anni, l'organico della formazione è cambiato parecchie volte e dei vecchi soci fondatori è rimasto soltanto Pierre Moerlen, batterista, vibrafonista e suonatore di polymoog. Accanto a lui sono il bassista Hansford Rowe, il percussionista François Causse e il

chitarrista Ben Lozaga. Suonano un jazz-rock quieto con sonorità limpide e raffinate. Nel disco hanno raccolto gli stessi pezzi dell'ultimo giro di concerti in Italia, con l'aggiunta d'un ospite di riguardo: il sassofonista americano Charlie Mariano, veterano dell'orchestra di Stan Kenton e di gruppi di jazz-rock come gli Ambush, gli Embryo o i Pork Pie.

S. G. B.

## I passi di Nicola

E' una piacevole sorpresa il nuovo disco di Nicola Di Bari «Passo dopo passo» (Wea T 58327). Emigrato musicalmente in terra straniera e precisamente in America Latina Nicola Di Bari è ritornato in patria con un onesto 33 giri. Il vincitore di due Festival di Sanremo e di una Canzonissima presenta con la



sua voce roca e calda un repertorio dai toni romantici e dalle musiche ben confezionate. Sono motivi orecchiabili che si possono benissimo ascoltare seduti su una comoda poltrona. Insomma il Di Bari anni '80 è un interprete che potrebbe essere definito, grazie al suo stile, un cantante «country all'italiana». I dieci brani del disco sono stati scritti quasi tutti dallo stesso Nicola Di Bari e da

Andrea Lo Vecchio. Vi sono due brani di altri cantautori come *Giuro* di Dario Baldan Bembo e *Io e te Maria* del cantapoea Piero Ciampi. Da segnalare altri tre motivi: l'autobiografico *Passo dopo passo*, l'allegro omaggio alla sua seconda patria *Sud America* e l'*Ultimo sognatore*.

M. C.

## Musica solare

Los Calchakis, il gruppo folk fondato da Hector Miranda, ha festeggiato il ventesimo anniversario della nascita con un album tutto dedicato al sole del Sud America, «Himno al sol» (Arion Farn 1095). Erano gli anni Sessanta quando questo complesso di musica popolare latino-americano fece conosce-



re i suoni straordinari e affascinanti del charango, del flauto di pan, del bombo. Da allora Los Calchakis hanno inciso decine di dischi: una collezione tra le più ricche di musica popolare. Grazie al loro lavoro di ricerca e di ricalco si sono conosciute le danze andine, le sfrenate diabladas, i ritmi della pampa, ma anche le nuove canzoni dei poeti latino-americani. Los Calchakis hanno sempre me-

scolato antico e moderno: musiche dell'impero inca con i canti dei compositori della rivoluzione. Questa «sintesi musicale» si ritrova anche nell'album-compleanno. Sono dodici pezzi tutti strumentali dove viene celebrato il sole sia con melodie della liturgia inca sia con canzoni dell'attuale folk latino-americano.

M. C.





*Assortimento Cioccolatini*

1850

**PERNIGOTTI**

**Cioccolatini Pernigotti:**  
**tante occasioni per essere tutti felici.**



*Assortimento Cioccolatini*

I cioccolatini Pernigotti, oggi come ieri, sono il risultato della scrupolosa lavorazione di materie prime sceltissime. I cioccolatini Pernigotti, per i grandi e per i bambini, sono sempre festa grande.

**PERNIGOTTI**  
 Cioccolatini fatti di buon cacao.

# Quando compri una pentola a pressione non fare le cose a metà. Scegli una Lagostina.

## Il coperchio.

Flessibile e senza posizioni di chiusura obbligate. Più facile da manovrare.

## La valvola di esercizio.

Silenziosissima. Perché concepita in modo da scaricare in maniera costante e regolare il vapore man mano che si forma. Di conseguenza anche la cottura risulta più uniforme.

## Il dispositivo di controllo.

Ce l'ha solo Lagostina. Con una minima pressione il dispositivo si solleva e blocca la maniglia di apertura della pentola: così non puoi aprirla inavvertitamente.

**La valvola di sicurezza.**  
Due valvole in una: a funzionamento termico e meccanico. Per darti tutta la sicurezza che vuoi. In ogni occasione.

**Il collaudo.**  
Ogni pentola a pressione Lagostina è collaudata pezzo per pezzo. Anche per questo è più sicura. Oggi come fra venti anni.

## Le maniglie.

Anch'esse in acciaio inossidabile massiccio e rivestite di manopole intercambiabili.

**Il fondo Thermoplan®.**  
Solo una pentola a pressione Lagostina ha lo speciale fondo Thermoplan®. Su tutta la parte del fuoco. Ecco perché in una Lagostina il cibo non attacca, neppure sui bordi.

## L'acciaio e la finitura.

Quello di una Lagostina non è acciaio comune. È "Acciaio Lagostina": studiato apposta per la fabbricazione di pentole. La finitura, poi, è trattata in modo da garantire il mantenimento nel tempo del suo aspetto originale.

## Gli accessori.

Cioè la griglia, il cestello, lo scodello. Per cuocere a vapore pesce, carni, verdure. Così raddoppi le tue ricette e mangi sano e più leggero.



## Garanzia reale.

Tutte le pentole Lagostina sono protette per anni da una garanzia reale: davvero. Come può dirti chi l'ha già sperimentata.

Una Lagostina vale di più.

**LAGOSTINA**

## **I vincitori delle ultime puntate**

Il concorso « La famiglia dell'anno » si è concluso il 26 settembre scorso al Teatro Niccolini di Firenze davanti a un pubblico numeroso e con una diretta che ha informato compiutamente i radioascoltatori sui risultati finali della manifestazione. Non è il caso di tirare bilanci trionfalistici, ma è fuori dubbio che l'iniziativa patrocinata dal *Radiocorriere TV* ha saputo far emergere quell'Italia nascosta e buona di cui la cronaca non si occupa ma che ha trovato con la « Famiglia dell'anno » una propria ribalta e qualche meritata soddisfazione.

E' nostro dovere a manifestazione conclusa ringraziare quanti si sono prodigati per la sua riuscita e inviare a tutti i concorrenti, membri di una ideale vastissima famiglia, il nostro augurio più cordiale. Diamo ora i nomi dei vincitori dei sorteggi per le ultime due puntate.

**19ª trasmissione:** vince un buono acquisto di L. 200.000 Giovanni Fratti, via Roma 125/135 - Cura Carpignano (PV). Tre radioregistratori vanno a: Franco Messerotti, via Caduti 114 - Modena; Emilia Brughera, piazza San Martino 10 - Ispra (VA); Carla Catalano, via dei Tigli 1 - Barzanò (CO). Pasquale Scarano, via degli Accolti 19 E/8 - Roma, vince un walkman, e 5 abbonamenti al « Radiocorriere TV » vanno a: Luca Bizzi, via Fabbrica 15 - Boara Polesine (RO); Corrado Dominese, via Grazie 39 - Oderzo (TV); Maria Rita Ranalli, via S. Martino 51 - Torrice (FR); Isolina Lavezzi, via Matteotti 22 - Dovadola (FO); Sabrina Pinori, v.le A. Ghisleri 9 - Roma.

**20ª trasmissione:**

Wanda Bois, via Regione Arionda 5 - Aosta (buono acquisto); Emanuele Pola, via Isili 22 - Oristano; Assunta Colangelo, via Pignasecca 11 - Avigliano (PZ); Giuseppa Maggio, via Regina Margherita 236 - Campobello di Mazara (TP) (un radioregistratore a testa). Luigi Rega, via Dignano 13 - Padova (1 walkman). Sofia Tulipano, via Battisti 21 - Alezio (LE); Enza Agrimi, via Liguria 49 - Taranto; Salvatore Acunzo, via Pasquale Baffi 15 - Napoli; Gianfranco Kluzer, piazza Firenze 21 - Milano; Alderina Ferretti, via della Rocchetta - Ripe (AN) (vincono un abbonamento annuo al « Radiocorriere TV » ciascuno).

# **ORMOBYL. PERCHE' LA STITI- CHEZZA PUO' AVE- RE MOLTE CAUSE.**

La stitichezza può avere molte cause. OrmobyL vi aiuta, perché è un lassativo composto da principi attivi, che agiscono sull'apparato digerente, regolando le funzioni intestinali.

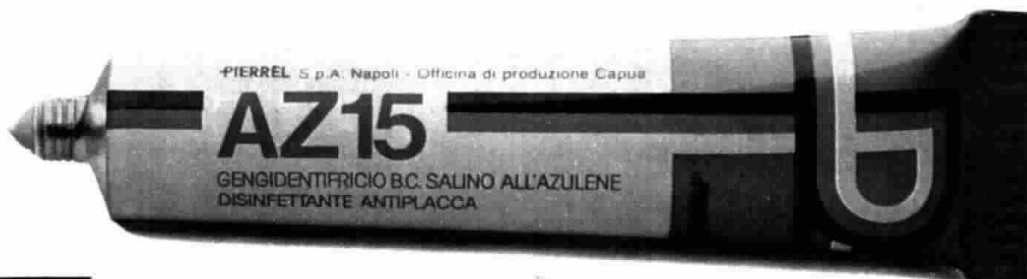


OrmobyL è un prodotto IFI, Istituto Farmacoterapico Italiano.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

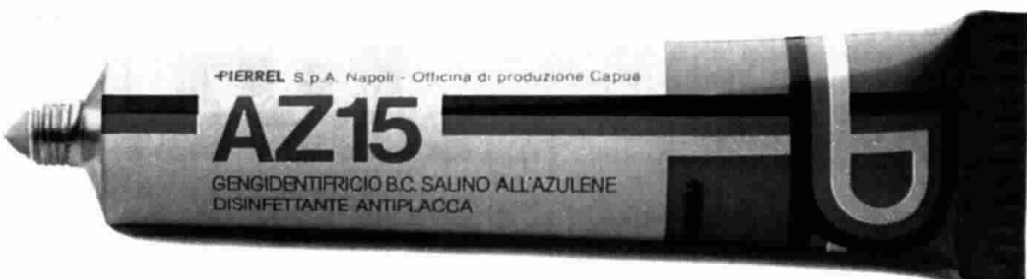


**Dall'alto in basso,  
dal basso in alto.**



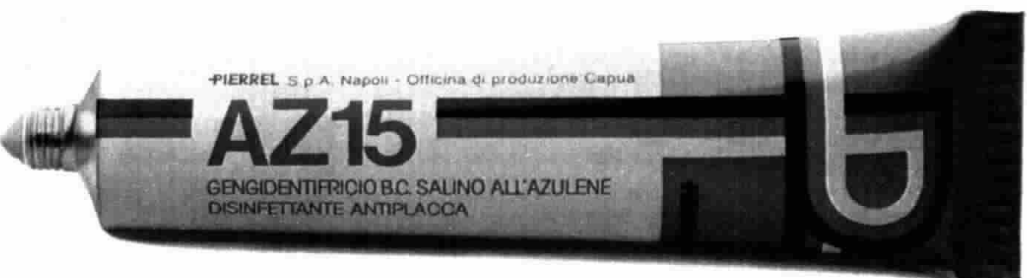
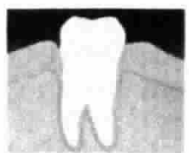
**Per una corretta igiene delle gengive e dei denti**, lo spazzolino deve essere usato con un movimento verticale. Dalla gengiva al margine del dente. In questo modo AZ 15, grazie al cloruro di sodio, effettua un vero e proprio lavaggio delle tasche gengivali e, con l'azulene, svolge un'azione benefica sulle gengive. Per aiutarvi a mantenerle sane. Inoltre, l'azione disinfettante di AZ 15, con l'uso corretto dello spazzolino, contrasta la formazione della placca batterica e quindi la carie.

**Sinistra destra,  
destra sinistra.**



**Per una corretta igiene di tutte le superfici dentali**, lo spazzolino deve effettuare un movimento trasversale anche lungo le superfici masticanti. Da una parte e dall'altra. In questo modo AZ 15, grazie alla particolare composizione della sua pasta che al contatto con l'acqua si scioglie immediatamente, riesce a pulire i denti in modo naturale penetrando, con i suoi componenti attivi, anche nei solchi dentali.

**Interno esterno,  
esterno interno.**



**Per una corretta azione antiplacca**, il movimento dello spazzolino non deve limitarsi alla superficie esterna dei denti, ma va effettuato anche su quelle interne. Più difficili da raggiungere ma non meno importanti. In questo modo AZ 15, con l'azione disinfettante del benzalconio cloruro, impedisce la proliferazione dei batteri che, fissandosi sulla patina dentale, favorirebbero altrimenti l'instaurarsi della carie.

**AZ 15 il gengidentifricio di Pierrel, piú lo  
spazzolino, assicurano una corretta igiene orale.**



Una attenta e corretta igiene orale previene i problemi delle gengive e dei denti. AZ 15, il gengidentifricio che Pierrel ha perfezionato nella formula in molti anni di esperienza farmaceutica e odontoiatrica, aiuta chi ha la bocca sana a mantenerla sana e chi ha problemi a risolverli.



REG. MIN. SAN. N. 8415 - AUT. MIN. SAN. N. 4939  
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

VENUTO IN FARMACIA





## Una biografia dell'uomo che inventò lo stile fascista

**Antonio Spinoso**  
**STARACE**  
Rizzoli, Milano  
313 pagine, 15.000 lire

Quando, un paio d'anni fa, parlavo con lui della sua fortunata biografia di Paolina Bonaparte, e del lungo lavoro di preparazione e di ricerca che ne stava sul fondo, Antonio Spinoso mi confessava che in qualche modo, a forza di frequentarne le memorie, i segreti, i ritratti, aveva cominciato a nutrire, per la intelligente e bellissima sorella di Napoleone, un affetto curioso, che sfiorava il sortilegio dell'innamoramento. Non credo possa aver provato invece qualche sorta di simpatia per il personaggio al centro del suo nuovo libro: Achille Starace, il più potente, il più noto ma anche il più impopolare fra i gerarchi del fascismo. E difatti il tono scelto da Spinoso — nell'arco di un racconto accattivante, ricco di notazioni inedite e curiose, fondato su una documentazione vasta e minuziosa — è quello dell'equilibrio, del



distacco velato d'ironia ma non immune da un sentimento di umana pietà: « Egli aveva saputo morire », scrive a commento della fucilazione di Starace in Piazzale Loreto, « meglio di quanto avesse visto, ed era possibile perdonare, da morto, a un uomo che non si era fatto amare da vivo ».

Alle prese con un personaggio emblematico del regime che per vent'anni ha afflitto l'Italia, con il regista delle più clamorose buffonate propagandistiche, con l'inventore di uno « stile » che po-

trebbe apparire soltanto ridicolo se non improntasse di sé la scenografia di una tragedia, Antonio Spinoso conferma qui il suo talento di biografo attento e misurato, sensibile alle ragioni di un approfondimento rigoroso delle fonti e dei documenti e insieme a quelle d'una narrazione tesa e vivace. Ne mai il suo equilibrio s'incrina anche quando s'addentra nei risvolti meno conosciuti della vita privata di Starace, fra i suoi molti e disinvolti amori e tra i suoi veri o presunti intralazzi.

L'intento ultimo, a buona ragione, non appare quello di condannare o di assolvere, bensì di tracciare il ritratto veritiero d'un personaggio ancor oggi assai discusso, del quale s'è detto forse più male di quanto non meritasse.

p. g. m.

## La Kuliscioff dalla TV al libro

Il mercoledì per sei settimane Giuseppe Stalin è ospite della Rete 1 con tutti i problemi del « primo cerchio ». Ma nei mesi scorsi anche Lenin, Trotsky e altri « capi storici » sono passati in TV. A marzo, per cinque mercoledì di seguito sulla Rete 2, è stata la volta di Anna Kuliscioff, con il volto di Marina Malfatti, giovane e vecchia, del « suo » Filippo (Luigi Montini) e dell'anarchico Bakunin (Mario Maranzana). Si può dire che il mercoledì è ormai nel palinsesto TV il giorno dedicato alla storia e che l'interesse sempre più diffuso per le biografie ha portato sul video e a far rivivere per milioni di telespettatori anche « i grandi » del socialismo. E' il caso di Anna Kuliscioff appunto, lo sceneggiato tratto dal copione di Luciano Codignola, con la regia di Roberto Guicciardini, tradotto dalla moviola in volume dalla Eri-Edizioni Rai nella collana « TV cinema »: « una vita complessa, strettamente intrecciata ai movimenti politici del proprio tempo, in sintonia o in aperto contrasto con il loro evolvere » (come si legge in una nota di regia), ovvero il ritratto di una rivoluzionaria. Come in un play-back, anche mezzo secolo di storia italiana, di dibattito delle idee e di battaglie del movimento socialista.

p. gr.



### MEMORIE

**Laurent Colombari: « Il "Cortile" dei Colombari ».** « Il lavoro dell'antiquariato è tanto appassionante quanto faticoso: un antiquario deve sempre essere disposto a viaggiare ». Da Saluzzo a Torino, da Firenze a Parigi a Bangkok uno dei più autorevoli antiquari italiani racconta la storia della famiglia « a caccia di antichità ». (Ed. Gribaudi, 225 pagine, 10.000 lire).



### GUIDE

**« Ferrara - Palazzina Marfisa ».** Il volume illustrato fa parte della collana « Musei d'Italia - Meraviglie d'Italia » che comprenderà tutti i beni culturali, un vero e proprio inventario del patrimonio italiano. La palazzina, costruita intorno al 1559, è una esemplare raccolta di opere e decorazioni dalla corte estense in poi. (Ed. Calderini, 100 pagine, 14.000 lire).



### STORIA

**Stefano Gestro: « La divisione italiana partigiana Garibaldi ».** Sulle montagne del Montenegro dopo l'8 settembre 1943 la storia appassionante e ricca di documentazione dei « garibaldini » che decisero di combattere a fianco dei partigiani jugoslavi, scritta da un protagonista: uomini, armi e imprese della famosa formazione militare. (Ed. Mursia, 672 pagine, 25.000 lire).

## I PIÙ LETTI

### NARRATIVA

- 1) **Bona:** Il silenzio delle ci-cale (Garzanti)
- 2) **Konsalik:** Clinica privata (Dall'Oglio)
- 3) **De Crescenzo:** Zio Cardellino (Mondadori)
- 4) **Alliata:** Harem (Garzanti)
- 5) **Bufalino:** Diceria dell'untore (Sellerio)

3) **Herm:** Il mistero dei Celti (Garzanti)

4) **Azzolina:** Senza cuore (Rizzoli)

5) **Alberoni:** Innamoramento e amore (Garzanti)

### RAGAZZI

1) **Basso:** Il coraggio di parlare (Fabbri)

2) **Eco:** Colorare il cielo (Zanichelli)

3) **Bia:** la sfida della magia (ERI)

4) **Lacq:** Una ragazza in fuga (Editori Riuniti)

5) **Pucci:** Yawali (SEI)

### SAGGISTICA E VARIA

1) **Zavoli:** Socialista di Dio (Mondadori)

2) **Fromm:** L'arte di amare (Il Saggiatore)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druento (Torino), Marco (Milano), Merton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

*Colore Stupore, specchio della natura*



2252 CADMO TELECOMPUTER-22"

# SINUDYNE

Immagini naturali ed ineguagliabili.

Lunghissima durata garantita da circuiti a freddo.

Audio HiFi.

Predisposizione al collegamento di tutti i sistemi audiovisivi  
attuali e futuri e alla ricezione di tutti  
i programmi via satellite.

Chiamata diretta di ogni stazione (fino a 99 canali)  
semplicemente componendone il numero sulla tastiera.

tutta la gamma a  
**99**  
canali

**IN VETRINA**

**Il ritorno di Sheridan  
Le Fanu**

In una «comic strip» della popolarissima serie «Mandrake» di Fal e Davis, Narda e Mandrake volando nel cielo si imbattono in due mostri. Mandrake dice sottovoce a Narda: «Penso che ci credano due mostri». Uno dei mostri dice sottovoce all'altro: «Quelli lì non possono sopportare la nostra vista perché noi siamo gli esseri più belli del creato!».

Queste battute, nella loro semplicità, ci danno la misura di quanto sia relativo il concetto di «mostro». Il «mostro» è Dracula, è Frankenstein, tutti e due monolitici nel compiere il male, o è anche qualcos'altro?

«L'ultima strega», ricorda la scrittrice e studiosa del «genere» Ornela Volta, «viene bruciata nel 1749. Il primo romanzo nero esce nel 1764. Dall'illuminismo si sprigionano zaffate di zolfo. Dopo Voltaire viene il marchese de Sade. Faust costretto a guardare in faccia Mefistofele scopre che gli somiglia come un fratello gemello. Ormai

privi di un Diavolo estraneo al quale attribuire la parte inesplicabile di noi stessi, siamo costretti ad assumerla. Il rigore genera sogni. E i sogni della ragione, si sa, producono mostri».

E da un sogno della ragione nascono Hyde e Jekyll, il Licantropo e il Conte Zaroff e la vampira Carmilla, quest'ultimo personaggio inventato da Sheridan Le Fanu. Di questo bizzarro scrittore «nero» è in corso in Italia una rilettura attenta. In passato uscì per i tipi di Garzanti *Avventure di fantasmi*, *Carmilla* è stato ripubblicato presso Sellerio e ora Serra e Riva propongono *Tè verde* (175 pagine, L. 7.000). Sheridan Le Fanu, pronipote del celebre drammaturgo Richard Sheridan, era un avvocato e giornalista di Dublino interessato alla cultura popolare irlandese e all'occulto. I suoi personaggi si muovono tra nuvole di angoscia e di orrore e se non raggiunge la grandezza di Henry James è pur sempre felice nelle intuizioni e nella costruzione delle storie: come per esempio *Tè verde*, che dà il titolo alla raccolta, dove con impercettibili movimenti il fantasma di una scimmia conduce un vecchio al suicidio.

FRANCO SCAGLIA



# Dyal

...ben  
**140 Kg.**  
di bucato  
pulito  
con un  
fustino!

IC industrie chimiche graziano



**proibitiva  
la carne tenera**

a causa del prezzo. Conviene passare a tagli più economici, visto che la buona masticazione è assicurata in ogni caso con super-polvere

**orasisiv**

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

**A OGNUNO  
LA SUA BIRRA**

Una buona notizia per i milioni di intenditori che bevono birra Guinness: ora possono scegliersi le varietà di birra che preferiscono, diversa per colore, sapore e tradizione. Infatti accanto alla Guinness «stout», la tradizionale birra irlandese nera e robusta, troviamo la generosa Twyford «ale» di origini anglosassoni, di colore ambrato, e la Harp «lager» chiara, come piace a molti di noi. Così la Guinness è riuscita a dare a ognuno la sua birra: più chiara o più scura, ma sempre con le stesse caratteristiche di produzione e gli stessi livelli di qualità fissati da Arthur Guinness nel 1759, che fanno di ogni Guinness una birra veramente unica e universalmente gradita.

**MELLIN-SERVICE AL  
I CONGRESSO NAZIONALE  
DI PEDIATRIA PREVENTIVA  
E SOCIALE - NIPIOLOGIA  
NUMANA/ANCONA**

La MELLIN, una delle prime aziende specializzate nella nutrizione infantile, ha partecipato al Congresso offrendo, come ormai è sua consuetudine, il «MELLIN SERVICE»: una serie di servizi destinati a rendere più agevoli i lavori del Congresso e più piacevole il tempo libero.

Tutti i medici partecipanti al Congresso hanno potuto usufruire di un servizio di segreteria, dattilografia, fotocopie e informazioni. Inoltre ad ogni congressista è stato consegnato un tesserino personalizzato con il quale si potevano effettuare acquisti a prezzi scontati nei migliori negozi convenzionati della zona.

Il «MELLIN SERVICE» ha inoltre organizzato un efficiente servizio di trasporti esteso anche ai famigliari dei congressisti; pullman per la cena sociale e taxi per i trasferimenti locali hanno agevolato i trasferimenti di tutti i partecipanti che hanno avuto così modo di apprezzare più comodamente le bellezze della riviera del Conero. La MELLIN è lieta di aver contribuito al successo del Congresso dal punto di vista organizzativo con il «MELLIN SERVICE» e si augura di aver dato un valido contributo ad una così importante riunione.

# L'unione fa la gola.

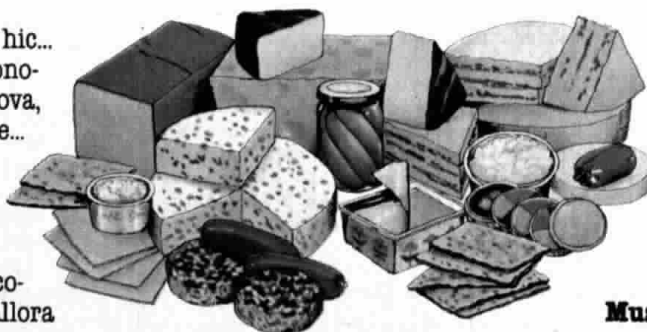
Pubbli Dan Wirz B



"Benvenuto Emmental Bavarese... hic... mi sono già fatto una bevuta in tuo onore... hic... A casa ti aspettano pane, uova, pere delle nostre parti per unirsi a te... hic... e brindare alla tua salute. Non

vedo l'ora di farti assaggiare, hai un'aria così appetitosa!"

"Grazie di questa accoglienza mio bel vino. Allora



andiamo... se non ti spiace inviterei anche dei miei fratelli. Sai, siamo venuti in tanti dalla Germania, prosciutti, salsicce, würstel, birre... per unirci a voi. Prosit!" Non volete brindare con noi?

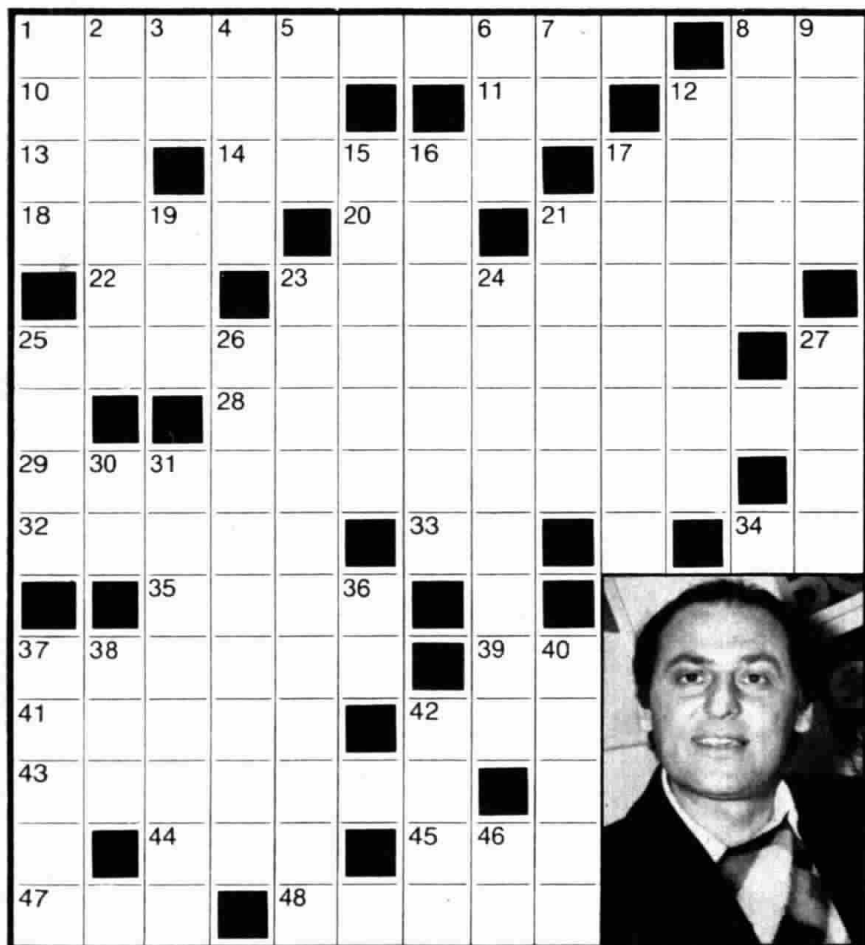
**Prodotti alimentari  
dalla Germania**

**Musica nuova in cucina**





## CRUCIVERBA



**ORIZZONTALI:** 1. Con « Tagli e ritagli » in TV - 8. Sigla di Bergamo - 10. Guida nella nebbia - 11. Iniziali di Berlusconi - 12. Uomini da condannare - 13. Eppure comincia così - 14. La si prende per i capelli - 17. Il Martin cantante e attore - 18. Con « Straits » nel nome di un complesso - 20. Era senza iniziale - 21. Materia prima per barattori - 22. Simbolo del nichel - 23. Lory con De Crescenzo e Arbore - 25. Luciano con Arbore e la Del Santo - 28. Perdere tempo - 29. Il personaggio nello schemo - 32. Il nome di Delon - 33. Iniziali della Aulin - 34. Il nome della Derek - 35. Pallone in rete - 37. Si consuma a tavola - 39. Poco in centro - 41. Ottone tra i pittori - 42. La cantante di « Amoureux solitaires » - 43. Il nome dello scrittore France - 44. Il pugile e attore Norton - 45. Impone l'arresto - 47. Periodi di inattività - 48. E' più corta del metro.

**VERTICALI:** 1. Il nome di Buongusto - 2. Azioni banditesche - 3. Ini-

ziali dei Dumas - 4. Correlativo di quale - 5. Vale in mezzo - 6. Il nome della Massari - 7. Iniziali della Bergman - 8. Non ancora santo - 9. Il nome della Lollobrigida - 12. La vincitrice del Festivalbar - 15. L'orgoglio del gallo - 16. Premere con i piedi - 17. Fare un giro di valzer - 19. Il partner di Gian - 21. Il nome di Buzzanca - 23. Rumori... di bombe - 24. Possono contenere acqua - 25. Il nome della Moroni - 26. Lo sono le merci... acquistabili con le tessere - 27. Il cantante Daniele - 30. Articolo spagnolo - 31. Importante città del Giappone - 36. Articolo maschile - 37. Patty cantante - 38. Canta « Al centro della musica » - 40. Nikka, la cantante giovanissima - 42. La nota Amanda - 46. Iniziali di Dalla.



## Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Geo ha inaugurato un nuovo diario. Lunedì: « Amiamoci / con il cuore e con la mente / con le unghie e con i denti / amiamoci ». Peccato che a scrivere questi versi non sono stato io ma Sergio Endrigo. Sono così veri, questi versi, che mi sembrano miei ». Martedì: « Un guasto all'apparecchio non mi ha fatto vedere Luciano De Crescenzo. E poi c'è qualcuno che insiste a dire che la provvidenza non esiste ». Mercoledì: « Villaggio è bravissimo ma assorda con le battute sempre urlate. Ho nostalgia di Buster Keaton e del Silenzio è d'oro di René Clair ». Giovedì: « Ho incontrato in un caffè di via Veneto Gassman e gli ho detto: Si decida! Lei è Otello o Iago? Mi ha risposto: Tutti e due. Mantenere da solo quella scialona di Desdemona davvero non potrei ». Venerdì: « Oggi, sul TG 2, Umberto Eco ha detto che Le occasioni di Montale faranno migliaia di posti ladri ». Sabato: « L'occhio del padrone, come diceva Marcello Marchesi, ingrassa il motore ». Domenica: « C'è una superproduzione di attori comici. C'è sempre qualcuno a catturarti con le barzellette più infami. Credete a me: meglio un morto in casa che un comico dietro l'uscio ».



— Cara, chiudi il rubinetto!!



Premiazione

## TEE WEE

di MIG





## **Guardala, è stupenda!**

Che meraviglia Barbie tutta d'oro! Il suo modernissimo ed elegante abito splendente la renderà regina di ogni festa. I capelli sono soffici e pettinabili con gran facilità: pettine, spazzola, arricciacapelli, fermagli, cerchietto e foulard e le tue idee per creare nuove ed affascinanti acconciature. Un'idea-bomba per la discoteca? La tuta dorata, e per la serata ch'è aggiungi gonna e scialle alla tua Barbie da Sogno!

Barbie da Sogno  
è in vendita dal tuo giocattolaio.

# Barbie®



GIOCHI VIVI



## DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### Ritorniamo alle terme?

Troppo spesso ci lamentiamo di essere un Paese povero di risorse naturali e ci dimentichiamo che l'Italia contiene nel suo suolo una ricchezza invidiabile costituita dalle acque termali. Con un patrimonio di ben quattrocento stabilimenti termali, con oltre 21 milioni di giornate-presenza nei luoghi di cura e una frequenza annua di 400.000 stranieri, le acque termali costituiscono infatti un'importante voce nella nostra bilancia dei pagamenti.

Secondo le valutazioni fatte da numerosi esperti ed operatori in questo settore, le acque termali potrebbero diventare una vera e propria miniera inesauribile se si potenziasse in Italia e all'estero la campagna di informazione sulle proprietà terapeutiche, preventive e riabilitative di numerose malattie che queste acque hanno. E' vero che la legge di riforma sanitaria ha chiamato le terme italiane a svolgere un ruolo non trascurabile nel settore della salute pubblica ma è necessario avviare un'intensa campagna di informazione. Non bisogna poi sottovalutare l'esigenza di incoraggiare quegli interventi necessari per proteggere i centri termali da ogni tipo di inquinamento.

Si assiste così a una progressiva evoluzione di queste cure che si tende a realizzare in centri medici sempre più specialistici e ad alto livello tecnologico. Oggi, come tutti sanno, esistono stabilimenti termali dove le acque minerali vengono captate e canalizzate, i fanghi vengono maturati e infine utilizzati con modalità differenti a seconda delle cure a cui sono destinati. Non bisogna poi sottovalutare il fatto che attorno agli stabilimenti termali si sono andate sviluppando delle vere e proprie città o stazioni termali, delle vere strutture urbanistiche e sociali.

Per creare un centro termale è necessario rinunciare all'industrializzazione.

La permanenza in una stazione termale prevede infatti, oltre la cura medica, il soggiorno. Cura e soggiorno debbono pertanto essere difesi da ogni possibile alterazione ambientale, compresa naturalmente quella ecologica. Il curando infatti porta alle terme non solo la propria malattia, ma anche il suo ambiente personale e familiare.

Ai vari aspetti del termalismo in Italia è dedicata la trasmissione realizzata da Luigi Fantoni e Sergio Miniussi, *Italia, terra di acque, guida al corretto uso delle fonti termali*, in onda ogni martedì, su TV 1, alle ore 15.

Durante la trasmissione intervengono numerosi esperti del settore, tra i quali il prof. Giovanni Motta, il prof. Silvano Todesco, il prof. Nicola Dioguardi, il prof. Giorgio Miccoli.

La trasmissione è utile non soltanto per informare potenziali curandi, ma anche per far riflettere gli operatori del settore. Il termalismo non è solo una cura efficace per numerose malattie ma costituisce una importante fonte di reddito per centinaia e migliaia di persone.

MONICA BERNATH



## Paperino's. La buona abitudine che nasce per gioco.



Dentifricio Paperino's.

Ideale per i bambini perché, con la sua dose ottimale di fluoro, contribuisce a ridurre l'incidenza della carie.

Ideale perché non contiene né zucchero, né coloranti. Ideale con i suoi 3 deliziosi gusti: fragola, banana, chewing-gum.

Con Paperino's sarà tuo figlio a chiederti di lavarsi i denti e prenderà questa buona abitudine. Credendo di giocare.

© Walt Disney Production

*Quel che  
fa buono  
un caffè  
e' il caffè.*

**MAURO**  
*lo e'!*

*Tanto buono che puoi berlo  
anche senza zucchero.  
Provalo con il dolcificante*

**tac**

*offerto da  
Caffè Mauro.*





### Fulmini in casa

« Mi dicono che usare il televisore durante un temporale è pericoloso per l'apparecchio per via delle scariche elettriche atmosferiche. Attraverso quali impianti dette scariche raggiungono l'apparecchio? Attraverso l'antenna o la rete di distribuzione della corrente elettrica? Nel caso ipotizzato sarebbe ideale isolare l'apparecchio staccandolo da entrambe le connessioni, ma volendolo usare quali accorgimenti possono essere messi in atto per ovviare ad ogni inconveniente? » (Arturo Fermani - Passo Treia, Macerata).

La dinamica delle scariche elettriche causate dai temporali è ben nota ed è possibile realizzare protezioni efficaci agli impianti industriali e domestici per impedire guasti e disservizi. Nel caso del televisore le vie attraverso cui arrivano le scariche elettriche sono: la linea elettrica e la linea di discesa dell'antenna. Nel caso di installazioni nell'ambito urbano la probabilità che il fulmine si introduca in casa attraverso la linea elettrica è estremamente bassa, sia per l'abbondanza di protezioni (scaricatori) installate, sia per il fatto che buona parte della rete è realizzata in cavo sotterraneo. Diversa è la situazione per le utenze extraurbane servite da linee aeree. Per cui è opportuno inserire nel punto di ingresso della linea nell'abitazione adeguati dispositivi per il convogliamento verso terra di eventuali sovratensioni. Per impedire che eventuali scariche temporalesche si introducano nel televisore attraverso l'antenna, le buone norme di installazione suggeriscono che sia la palina dell'antenna, sia gli eventuali apparati amplificatori vengano collegati a terra. Per « terra » si intendono dispersori di corrente realizzati con lastre di rame interrate o picchetti conficcati nel terreno. Molto spesso le prese di terra sono realizzate con collegamenti alle tubazioni dell'acqua potabile che però non sempre sono efficaci per il fatto che certe tratte sono oggi realizzate mediante tubazioni in plastica.

Le prese di terra sono particolarmente importanti in quelle installazioni extraurbane in posti elevati ove le scariche atmosferiche sono più probabili. Anche se le installazioni d'antenna in ambito urbano godono di una specie di protezione dalla scarica temporalesca (dovuta essenzialmente alla grande quantità di masse metalliche di vario genere presenti nell'area che facilitano la dispersione al suolo delle cariche elettrostatiche che sono causa del formarsi dei fulmini), non si può dire che siano del tutto escluse dalle fulminazioni e pertanto la realizzazione dei sistemi di terra per l'impianto d'antenna è in ogni caso consigliabile. Chi abita in campagna in zone particolarmente esposte alle fulminazioni, se non è munito dei succitati sistemi di sicurezza, dovrebbe, in prossimità del verificarsi della perturbazione temporalesca, sconnettere l'antenna dal televisore e la spina dalla presa di corrente.

ENZO CASTELLI



Per le persone che si occupano di riporre gli indumenti le tarme sono senza dubbio fra gli insetti più temuti.

Le specie di tarme sono numerosissime. In Italia le più importanti sono circa un'ottantina e appartengono tutte alla sottofamiglia delle Tineinae. Tuttavia, sono relativamente poche le specie che provocano danni agli indumenti. Fra queste la più diffusa — e anche la più dannosa — è la Tinea Pellionella L. La femmina di questo lepidottero, dopo l'accoppiamento (che avviene generalmente in aprile-maggio), depone una cinquantina di uova (isolate o a gruppi) sulle sostanze che serviranno da nutrimento alle larve: lana, tessuti di vario tipo, pelli con o senza pelo, ecc.

E' interessante notare che sono proprio le larve, e non le tarme adulte, a perforare ed erodere gli indumenti. Il motivo è molto semplice.

Tessuti, pellicce, coperte e soprattutto i capi di lana in genere contengono una particolare sostanza chimica: la cheratina. Mentre le tarme adulte non sono in grado di digerire la cheratina e quindi non « attaccano » gli indumenti, le larve la digeriscono perfettamente...

Inoltre le larve, durante la loro fase di sviluppo, necessitano di altri elementi nutritivi oltre alla cheratina, in particolare della vitamina B1.

E questa vitamina riescono a reperirla solo se gli indumenti riposti sono sporchi (sudore, macchie di vario genere ecc.). Ecco perché è estremamente importante pulire perfettamente i capi prima di riporli negli armadi.

Infine, va ricordato che gli unici tessuti che non sono « mangiati » dalle tarme sono quelli in fibre sintetiche o di cellulosa per il semplice fatto che non contengono... cheratina.

### CURIOSITA' SUL MERCATO

- Il 58 % delle famiglie italiane usa prodotti contro le tarme.
- Il 40 % delle persone utilizzatrici di tarmicidi usa il prodotto tutto l'anno (mentre il 65 % solo in primavera-estate). I tarmicidi hanno pertanto una stagionalità molto meno accentuata di quanto si potesse pensare.
- L'utilizzo di prodotti tradizionali come la naftalina e la canfora sta diminuendo, mentre cresce l'uso di prodotti a base di principi attivi più moderni (es. paradichlorobenzolo).
- Il 65 % delle persone utilizzatrici di tarmicidi usa abitualmente il prodotto negli armadi e nei guardaroba; il 34 % nei cassetti, cassettoni, bauli.

Un efficace tarmicida, frutto delle ricerche della Bayer, è Nekatarm. Il rendimento risiede nel suo principio attivo: il paradichlorobenzolo (P.D.B.) puro. I vapori che emana sono infatti letali per le tarme, mentre sono innocui per le persone e per gli animali domestici. La linea è composta da quattro prodotti:

**BUSTA E ASTUCCIO** contenenti le « tradizionali » compresse da sistemare nelle tasche o tra i capi di vestiario.

**EMANATORE** è dotato di un pratico supporto (gabbietta di plastica con gancio) che consente di appenderlo agevolmente negli armadi. Inoltre, ha un gradevole profumo.

**SPRAY** da spruzzare sia all'interno degli armadi che direttamente sugli indumenti in quanto non macchia e non unge. Il suo uso è quindi particolarmente pratico.

Tutti i prodotti sono registrati dal Ministero della Sanità.



## Lavatrici San Giorgio. Fatte da specialisti, per resistere al logorio dell'uso.

### Per questo costano un po' di più.

Il lavoro di uno specialista costa sempre un po' di più subito. Ma per costare molto meno nel tempo. E così è alla San Giorgio. Da 40 anni facciamo lavatrici e lo facciamo con l'impegno di chi vuole raggiungere i più alti livelli qualitativi. Per questo siamo specialisti. E per questo l'acciaio che impieghiamo è più spesso di quanto potrebbe mai servire; per questo facciamo largo uso di leghe d'alluminio antiruggine; per questo le parti verniciate hanno 5 strati di vernice; per questo, infine, ogni macchina è collaudata rigorosamente prima di essere posta in commercio. Così, la moderata spesa in più che una lavatrice San Giorgio

richiede si traduce in sensibile risparmio nel tempo: una San Giorgio dura di più, una San Giorgio lavora meglio e senza problemi perché ogni San Giorgio è frutto di un lavoro altamente specializzato. San Giorgio, la più vasta gamma di lavatrici, 16 modelli base, per tutte le esigenze e per tutti i paesi.

**SAN GIORGIO**  
Specialisti in lavatrici, specialisti in durata.

## I « Fioretti » di san Francesco

« I Fioretti di san Francesco sono racconto storico o una raccolta di pie leggende...? » (Francesca Foderini - Viterbo).

I *Fioretti* di san Francesco sono un gioiello d'arte che attraverso un alto magistero linguistico sviluppa una efficace azione religiosa sullo spirito. Non sono certamente il racconto storico della vita di san Francesco. Ne sono piuttosto l'interpretazione nella quale affluiscono ricordi di fatti veri, racconti pressoché leggendari e poetici, ma corrispondenti allo spirito del Santo, alla sua semplicità evangelica, alle sue imprese tutte illuminate di luce soprannaturale, alla sua personalità che affascinò gli uomini del suo tempo. Ci sono personaggi ed eventi che talmente impressionano la fantasia popolare da non potersi più ridurre ad una dimensione storica nel senso critico. Essi diventano subito epopea, poesia, leggenda. Leggenda, non significa che tutto sia stato gratuitamente inventato e che nulla sia storico. L'anima popolare fa suo un avvenimento, un personaggio che l'hanno profondamente colpita e li rivive perennemente in un sogno di bellezza. Niente è più vero di qualcosa che ha avuto la forza di suscitare la leggenda popolare. I codici antichi, che ci hanno conservato quest'opera, ne danno il titolo completo: *Fioretti, miracoli et esempi divoti del glorioso poverello di Cristo messer santo Francesco e d'alquanti suoi santi compagni*. Si tratta di una scelta e traduzione in volgare di un'opera latina: *Actus beati Francisci et sociorum eius*, cioè Gesta del beato Francesco e dei suoi compagni. Ne è autore frate Ugolino da S. Maria in Montegiorgio (Marche) degli ultimi decenni del 1200, continuata poi da altri frati con l'aggiunta di episodi posteriori. La scelta e la traduzione sono di un ignoto frate fiorentino o senese, che cominciò il suo lavoro intorno al 1380. I *Fioretti* non interessano infatti solo la vita di san Francesco e dei compagni a lui contemporanei. Questo racconto è contenuto nei primi quaranta capitoli dell'opera. Gli altri tredici capitoli narrano esempi edificanti di frati francescani vissuti dopo il Santo. Scritti con grande semplicità nel secolo XIV, i *Fioretti* costituiscono un testo della nostra letteratura e il contenuto tende a presentare Francesco di Assisi come un perfetto imitatore di Gesù Cristo. Ci sono capitoli non solo di attraente lettura, ma di altissima spiritualità, come il *Dialogo della perfetta letizia* nel capitolo VIII; dialogo con frate Leone: la perfetta letizia non consiste nei beni del mondo, nemmeno nel tranquillo possesso dei beni spirituali, ma nell'esser disprezzati, ingiuriati, scacciati anche dai propri fratelli...

Della nascita di san Francesco (1181) quest'anno è l'ottavo centenario che sarà ricordato con iniziative religiose e culturali. Giovanni Paolo II lo celebrerà il 4 ottobre prossimo con una grande messa in piazza S. Pietro. Clemenceau, non credente, affermava: « Se i cristiani di oggi avessero nelle vene una goccia di sangue di san Francesco, il mondo si convertirebbe al Vangelo ».

## RITROVARE I SAPORI SEMPLICI CON UN DOLCE FATTO IN CASA

Un dolce ben riuscito è un allegro coronamento di un pranzo, di una festa in famiglia o anche una occasione per una merenda diversa.

### CHARLOTTE DI MELE

**Ingredienti** - 100 gr. di uva sultanina - marsala - 2 kg. circa di mele - 100 gr. di Margarina Vallè - 200 gr. di zucchero - 300 gr. di savoiardi - 1 bicchiere di panna da montare.

Mettete l'uva sultanina a macerare in una ciotola con qualche cucchiata di marsala e lo stesso quantitativo di acqua. Sbucciate le mele, privatele del torsolo e tagliatele a fettine abbastanza sottili. Fate sciogliere la Vallè in una teglia larga e bassa e adagiatevi le mele; su questa spargete l'uvetta sgocciolata, con due o tre cucchiata del liquido d'ammollo, e lo zucchero.

Fate cuocere per circa 30 minuti, mescolando spesso. Quando le mele si saranno quasi spappolate, levatele dal fuoco e fatele raffreddare. Foderate uno stampo con carta d'alluminio e rivestitene le pareti con i savoiardi interi, velocemente passati in una ciotola contenente due bicchieri di marsala e mezzo di acqua.

Per il fondo dello stampo, tagliate i biscotti a metà e disponeteli "a raggiera".

Ponete sui biscotti un primo strato di mele e uvetta, poi ancora biscotti imbevuti di marsala e così via, fino ad esaurimento degli ingredienti. Ultimare con uno strato di biscotti. Coprite con un piatto e su

questo mettete un peso.

Passate lo stampo in frigorifero, lasciandovelo per 12 ore; poco prima di toglierlo montate la panna e con questa decorate la charlotte (se preferite potete usare crema pasticcera).

### TORTA DI PERE

**Ingredienti** - 4 belle pere William - 180 gr. di Margarina Vallè - 3 uova - 200 gr. di zucchero - 350 gr. di farina - 1 bustina di lievito - 1 bicchiere di latte - 1 limone.

Sbucciate le pere (che dovranno essere belle mature) e affettatele finemente dopo aver tolto il torsolo.

Rompete le uova e frullatele leggermente, incorporatevi lo zucchero, la scorza grattugiata di un limone.

Mischiate la farina e il lievito, una presa di sale e facendola passare attraverso un setaccio aggiungetela all'impasto.

Unite poi la margarina leggermente sciolta e il latte tiepido. Rimestate molto bene, aggiungete le pere e versate il tutto in una tortiera ben unta con margarina.

Lasciate cuocere per circa 40 minuti in forno a 190°C.





La felicità è fatta  
di piccole cose, come  
una buona tazza di tè.

*fioretta marina*

Tè Star, dalla parte della qualità.





# L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

**ARIETE**  
21 marzo  
20 aprile

Osservate bene ogni minimo particolare prima di dare corso al vostro lavoro. Riuscirete nei vostri disegni se vi metterete in evidenza. Giorni favorevoli: 4, 6, 8.

**LEONE**  
24 luglio  
23 agosto

Cercate di guadagnare la fiducia dei vostri collaboratori e superiori; incoraggiate le iniziative delle persone alle quali volete bene. Giorni favorevoli: 4, 5, 6.

**SAGITTARIO**  
23 novembre  
21 dicembre

Destregiatevi perché la situazione si capovolga a vostro favore. Indulgenza apportatrice di sfruttamento. Mostratevi indifferenti e ragionatori. Giorni fausti: 4, 6, 9.

**TORO**  
21 aprile  
21 maggio

Interessanti discussioni sociali dalle quali matureranno piani e progetti di possibile attuazione. Lettera in arrivo e sorpresa piacevole. Giorni fausti: 5, 6, 9.

**VERGINE**  
24 agosto  
23 settembre

Gli affari della casa assorbiranno tempo e denaro ma riuscirete a fare molta strada nel settore economico e del lavoro. Amicizie utili. Giorni fausti: 7, 8, 10.

**CAPRICORNO**  
22 dicembre  
20 gennaio

Vitalità potenziata e ottimismo che porta il buon umore alle stelle. Lettere e visite gradite. Chiarificazioni nell'ambiente lavorativo. Giorni ottimi: 6, 9, 10.

**GEMELLI**  
22 maggio  
21 giugno

Sarà una settimana favorevole ai viaggi, alle gite e alle telefonate. Conciliazioni facili. Riuscirete a farvi amare, stimare e favorire. Giorni ottimi: 4, 6, 10.

**BILANCIA**  
24 settembre  
23 ottobre

La febbrità è poco indicata nel momento in cui vivete. Un riposo breve o meglio ancora un viaggio avrà il potere di rilassarvi completamente. Giorni ottimi: 5, 9, 10.

**ACQUARIO**  
21 gennaio  
18 febbraio

Una rapida occhiata vi farà capire tutto un retroscena interessante. Parlate il meno possibile, non confidate le cose intime se volete la pace. Giorni favorevoli: 5, 6, 8.

**CANCRO**  
22 giugno  
23 luglio

Dimostrazioni di affetto colmeranno altri vuoti sentimentali. Per superare le ultime resistenze dovrete ricorrere a delle difese magnetiche. Giorni buoni: 6, 7, 9.

**SCORPIONE**  
24 ottobre  
22 novembre

Non trascurate una persona che da diversi giorni aspetta vostre notizie. Le speranze si dovranno concretizzare in funzione di un viaggio. Giorni buoni: 4, 8, 9.

**PESCI**  
19 febbraio  
20 marzo

Inspirazioni providenziali. Ogni passo sia condotto con entusiasmo e buona volontà. Gli affari e il lavoro condotti con metodo riusciranno bene. Giorni buoni: 4, 5, 10.

# PER LA SALUTE DEGLI OCCHI



## COLLIRIO ALFA

Quando sono arrossati, irritati, stanchi, qualche goccia di

### COLLIRIO ALFA

per un'azione decongestionante rapida ed efficace

COLLIRIO ALFA difende la salute dei tuoi occhi

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E MODALITA' D'USO  
REG. MIN. SANITA' N. 3235  
AUT. PUBBLICITA' N. 4955

RAVIZZA S.p.A. - Industria Farmaceutica

## LA SCHEDINA



### I pronostici di Heather Parisi

Il sistema che proponiamo (due « triple » e quattro « doppie ») costa 36.000 lire.

CONCORSO **7** **Toto**  
COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO "AL SERVIZI"

| PARTITE DEL 4-10-1981 |                                               | FIGLIA                 |     |
|-----------------------|-----------------------------------------------|------------------------|-----|
| N.                    | Squadra 1 <sup>a</sup> Squadra 2 <sup>a</sup> | Concorso 7 del 4-10-81 |     |
| 1                     | Ascoli Napoli                                 | X                      | 2   |
| 2                     | Avellino Genoa                                | 1                      | 2   |
| 3                     | Cagliari Inter                                | 1                      | X 2 |
| 4                     | Catanzaro Fiorentina                          | X                      |     |
| 5                     | Cesena Udinese                                | 1                      |     |
| 6                     | Comd Bologna                                  | 1                      | 2   |
| 7                     | Milan Juventus                                | 1                      | X 2 |
| 8                     | Torino Roma                                   | 1                      | X   |
| 9                     | Bari Pisa                                     | X                      |     |
| 10                    | Catania Perugia                               | X                      |     |
| 11                    | Pistoiese Brescia                             | X                      |     |
| 12                    | Campania Casertana                            | X                      |     |
| 13                    | Lucchese Montevarchi                          | 1                      |     |



Dling, dleng, dlong.

# C'è il DONDOLO

## Tanti, tanti strati di morbida pastasfoglia. Che voglia!



Uno strato sottile di pasta, uno strato di burro fresco... poi ancora uno strato di pasta e uno di burro... Così è fatta la pastasfoglia del Dondolo, morbida morbida per sciogliersi in bocca. Aggiungi un bel cucchiaino di marmellata di frutta e avrai la merenda più ricca e più ghiotta. Quando suona la campanella, vieni a far merenda al Mulino: c'è la morbida pastasfoglia del Dondolo, ma anche quella del Saccottino e della Trottolina. Oppure... scopri tutte le merendine del Mulino Bianco: sono fatte con latte, burro fresco, uova e altri ingredienti naturali.



Una merendina

**MULINO BIANCO**

Barilla

Mangia sano,  
torna alla natura.

# NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 4 al 10 ottobre

## Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Una vita per la canzone con N. Pizzi e C. Silva. Regia di M. A. Viviani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applauditissimi. 2,06 Un po' di

jazz. 2,36 Per pochi intimi. 3,06 Orchestre alla ribalta. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro. L'autore della mezzanotte di E. De Merik e M. Landi. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Un tuffo nel passato. 1,36 Il melodioso '800. 2,06 Primi applausi. 2,36 Parole

e musica. 3,06 Divertimento per orchestra. 3,36 Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Jukebox. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Una parte di noi: Emigrazione ed istituzioni politiche di A. Rebecchini. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Italiani graffiati. 2,06 Sotto il cielo di Napoli. 2,36 Divaga-

zioni musicali. 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloido. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto: Laboratorio '80 di Bolzoni/Novelli (quindicinale). 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 E' il momento di... 1,36 Buio in sala: sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di

motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una note. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Il discologo. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 Compositori del '900. 3,06 Appun-

tamento con i nostri cantanti. 3,36 Discoteca sound. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Speciale musica. 5,06 Abbiamo scelto per voi. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confi-

denziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Musica ancora musica. 4,06 Dedicato a te. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Invito al jazz. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Soft musica. 2,36 Palcoscenico girevole. 3,06

Viaggio sentimentale. 3,36 Musica « in ». 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Canzoni di successo. 5,06 Musicalmente vostri. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Tutti i giorni al termine del **Giornale della mezzanotte** e del **Giornale dall'Italia**.  
**Onda verde.** Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI

fresca  
aromatica  
balsamica...



caramella  
**Club**  
il respiro  
della natura  
**Sperlari**  
caramelle



**4 OTTOBRE**

**TV1**

**22,45 G**

## Ray Charles in concerto

Un recital  
del maestro  
incontestato  
della musica  
soul-rock  
nato ad  
Albany, in  
Georgia, nel  
1933. Il  
programma  
è a cura di  
Raoul Franco



**TV2**

**20,40 G**

## Accendiamo la lampada

Terza e ultima parte della commedia  
musicale di Pietro Garinei e  
Iaia Fiastri. Protagonisti sono  
Johnny Dorelli, Gloria Guida (nella  
foto), Elio Pandolfi, Isa Di Marzio,  
Giorgio Bixio, Luigi Palchetti,  
Gigi Bonos, Enzo Guarini

**TV3**

**19,35 G**

## Donna rock

Mia Martini  
è la protagonista  
di questo show  
prodotto dalla  
Sede regionale  
per la Calabria

**TV1**

## EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Città del Vaticano: Piazza San Pietro

## 9,25-13 RITO DELLA BEATIFICAZIONE E SANTA MESSA

celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II

## ASSISI: APERTURA DELL'VIII CENTENARIO DELLA NASCITA DI SAN FRANCESCO G

Telecronista Dante Alimonti. Regia di Armando Dossena

Pubblicità

## 13-14 TG L'UNA G

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Ugoni

## 13,30 TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

## 14-19,50 DOMENICA IN... G

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e

## CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti, con

## NOTIZIE SPORTIVE (14,20)

Pubblicità

## IN... DIRETTA DA STUDIO

## DISCORING (14,45)

Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn con Elisabetta e Gianni. Regia di Luigi Bonori

Pubblicità

## IN... DIRETTA DA STUDIO

## NOTIZIE SPORTIVE (15,45)

Pubblicità

## IN... DIRETTA DA STUDIO

## PICCOLE DONNE (16,05)

(Little women). Prima puntata. Regia di David Lowell Rich. Interpreti: Meredith Baxter Birney, Susan Day, Ann Dusenberry, Eve Plumb, Dorothy McGuire, Robert Young, Greer Garson, Richard Gilliland, Cliff Potts, William Schaller. Distribuzione: M.C.A.

## NOTIZIE SPORTIVE (16,55)

Pubblicità

## IN... DIRETTA DA STUDIO

## FANTASTICO BIS (17,30)

Portafortuna della Lotteria Italia. Gioco a premi con il concorso dei telespettatori

## IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

## 90° MINUTO (18,30)

## IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

## CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

## IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

## CHE TEMPO FA G

## 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:

## 20,40 ENEIDE G

dal poema di Publio Virgilio Marone. Sceneggiatura di Arnaldo Bagnasco, Vittorio Bonicelli, Pier Maria Pasinetti, Mario Prosperi, Franco Rossi. Collaborazione al testo di Renzo Rosso. Consulenza al testo di Renzo Rosso. Consulenza letteraria di Carlo Bo, Luca Canali, Geno Pampaloni. Personaggi ed interpreti principali: Enea Giulio Brogi, Didone Olga Karlatos, La Dea Venere Marilù Tolo, La Dea Giunone Ilaria Guerrini, Anna Dusica Zegarac, Jarba Omar Bonaro, Palinuro Christian Ledoux, Ascanio Arsen Costa, Miseno Alessandro Haber, Acate Edmondo Tieghi. La voce del narratore è di Riccardo Cucciolla. Scenografia e arredamento di Luciano Ricceri. Costumi di Luciano Ricceri e Ezio Altieri. Direttore della fotografia Vittorio Storaro. Musiche di Mario Nascimbene. Montaggio di Giorgio Serralonga. Organizzatore generale Giorgio Morra. Prodotto da Ugo Guerra e Elio Scardamaglia. Regia di Franco Rossi (Una coproduzione Rai - O.R.T.F. - Bavaria Film - Leone Film - Datano Film) Terzo episodio

Pubblicità

## 21,45 LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

## 22,45 RAY CHARLES IN CONCERTO G

a cura di Raoul Franco. Regia di Amanzio Todini

Pubblicità

## TELEGIORNALE (23,20) CHE TEMPO FA



- 10** Dal Teatro Novelli di Rimini. 7<sup>a</sup> Edizione delle Giornate di Studio organizzate dal Centro di Ricerche Pio Manzù sul tema: **SVILUPPO INTERDIPENDENZA E COOPERAZIONE TRA EUROPA, GIAPPONE, PAESI ARABI** **G**  
Telecronista Michele Lubrano. Regia di Enrico Vincenti
- 11** **GIORNI D'EUROPA** **G**  
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
- 11,30** **SIMPATICHE CANAGLIE** **G**  
Comiche degli anni Trenta di Hal Roach. La capanna dello zio Tom. Distr.: Impia Enterprises
- 11,50** **MERIDIANA** **G**  
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori  
**NO GRAZIE, FACCIO DA ME**  
di Silvio Ceccato e Nichi Stefi
- 12,10** **LE STRADE DI SAN FRANCISCO** **G**  
45 minuti da casa. Telefilm - Sceneggiatura di Robert I. Holt con: Karl Malden, Michael Douglas, William Windom, Jacqueline Scott. Regia di Walter Grauman. Prod.: Warner Bros Pubblicità
- 13** **TG 2 - ORE TREDICI**  
Pubblicità
- 13,30** **IL TESORO DEGLI UGONOTTI** **G**  
da un romanzo di George Sand. Sceneggiatura di Maurice Toesca. 2<sup>a</sup> puntata con: Georges Marchal, Yolande Folliot, Philippe Lemaire, Michel Creton. Regia di Bernard Borderie. Prod.: Antenne 2 Pubblicità
- 15,10** **TRE STORIE PER UNA COPPIA** **G**  
Da un racconto di Siegfried Lenz. Sceneggiatura e regia di Gerd Kairat. Con Ursula Lingen, Volker Martens, Gerd Beltus, Hubert Suschka, Christoph Bantzer. Distr.: Polytel Pubblicità
- 16,05-17,30** **TG 2 - DIRETTA SPORT** **G**  
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti  
**EUROVISIONE**  
Collegamento tra le reti televisive europee Francia. Parigi  
**IPPICA: ARCO DI TRIONFO**  
**BOLOGNA: CICLISMO**  
Giro dell'Emilia  
**ROMA: IPPICA**  
Derby trotto  
Pubblicità
- 17,30** **QUI CARTONI ANIMATI** **G**  
Trivella e la centrale elettrica. Prod. Ceskoslovač Televisio-Bratislava - Pom pom, Il pittore Beniamino. Distr.: Pegaso Film - L'ispettore Maska, Il rapimento di Miss Universo. Prod.: Jugoslavia Film - I perditempo, Buttarsi o non buttarsi. Prod.: Film Fair Ltd.
- 18** **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO** **G**  
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
- 18,30** **INCONTRO CON EDOARDO BENNATO** **G**  
a cura di Alberto Argentini  
Pubblicità
- 18,45** **TG 2 - GOL FLASH**  
Pubblicità
- 18,55** **L'AMERICA IN BICICLETTA** **G**  
(All American Boys) Il sogno americano. Telefilm - Sceneggiatura di Charles Rosin con: Shaun Cassidy, Jackie Earle Haley, Tom Wiggins, Thom Bray, Vincent Gardenia, Barbara Barrie. Regia di Stan Lathan. Prod.: 20th Century Fox  
Pubblicità  
**PREVISIONI DEL TEMPO** **G**
- 19,50** **TG 2 - TELEGIORNALE**
- 20** **TG 2 - DOMENICA SPRINT** **G**  
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garasino  
Pubblicità
- 20,40** Dal Teatro Medica di Bologna  
**ACCENDIAMO LA LAMPADA** **G**  
Commedia musicale di Pietro Garinei e Iaria Fiastri. Musiche di Armando Trovatioli. Scene e costumi di Giulio Coltellacci. Coreografie di Gino Landi. Direttore della fotografia Corrado Bartoloni. Regia teatrale di Pietro Garinei. Regia televisiva di Gino Landi. Personaggi ed interpreti: Ali Johnny Dorelli, L'Emiro Elio Pandolfi, Leila Gloria Guida, Zobeida Isa Di Marzio, Nias Giorgio Bixio, Nadir Luigi Palchetti, Mustafà Gigi Bonos, Ussein Ullà Enzo Guarini. Terza ed ultima parte  
Pubblicità
- 22,05** **CUORE E BATTICUORE** **G**  
L'uomo dagli occhi di giada. Telefilm - Sceneggiatura di Edward Martino con: Robert Wagner, Stefanie Powers, Lionel Stander. Regia di Tom Mankiewicz. Prod.: Columbia  
Pubblicità  
**TG 2 - STANOTTE (23)**

rete

2

**14,30-17,25 DIRETTA SPORTIVA** **G**

Telecronaca a diffusione nazionale

**NOVARA: BOCCE**

Campionati mondiali

**INCONTRO DI PALLACANESTRO**

Dall'Arena Italia di Senigallia

**17,25 RALLY CANORO** **G**

Serata finale. Conduce Corrado. Regia di Raffaele Ventola. Un programma della Sede regionale per le Marche

Bambi Fossati in

**18,30 CANTA CHE NON TI PASSA** **G**

di Paolo Maciotti. Un programma della Sede regionale per la Liguria

**19 TG 3**

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

**19,15 SPORT REGIONE** **G**

Edizione della domenica a cura delle Redazioni Regionali. La giornata sportiva regione per regione

Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO** **G****19,35 DONNA ROCK: MIA MARTINI** **G**

in lo sono Mia. Regia di Maurizio Fusco. Un programma della Sede regionale per la Calabria

**20,40 SPORT TRE** **G**

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

**21,40 VENEZIA, LA LAGUNA E GLI ORTI** **G**

dal programma di F. C. Crispolti. Temi dal patrimonio fotografico

**22,10 TG 3**Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO** **G****22,30-23,15 CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A** **G****TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO****14,30-17,25 Diretta Sportiva** **G****17,25 Rally canoro** **G****18,30 Bambi Fossati in «Canta che non ti passa»** **G****19 — TG 3**

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

**19,15 Sport regione** **G**Gianni e Pinotto **G****19,35 Donna Rock: Mia Martini** **G**

in «lo sono Mia»

**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

**20 — Tagesschau****20,20 Joh. Seb. Bach: «Orchestersuite Nr. 4 D-Dur» (Sperimentale)** **G**

Es spielt das Kammerorchester Berlin unter der Leitung von Helmut Koch - Regie: Walter Mehler - Eine Aufzeichnung im Schloss Heidecksburg. Verleih: DDR-Fernsehen

**20,40 Sport Tre** **G****21,40 Venezia, la laguna e gli orti** **G****22,10 TG 3**Gianni e Pinotto **G****22,30-23,15 Campionato di calcio Serie A** **G**

**"... proprio qui ci vuole  
Pomodorissimo...  
tutta la fragranza e il sapore  
del pomodoro crudo"**



#### LE RICETTE DI NILLA PIZZI

##### Oggi, triglie di scoglio alla livornese

Per 4 persone: 8 triglie, 500 gr. di Pomodorissimo, 3 spicchi d'aglio, prezzemolo tritato, olio, sale, pepe, farina bianca.

Preparate e lavate bene le triglie. Asciugatele e passatele leggermente nella farina e friggetele in olio bollente.

Disponetele su un foglio di carta assorbente e intanto preparate la salsa. In una fiammata di olio e aglio versate Pomodorissimo, pepate, salate e lasciate ritirare per qualche minuto. Aggiungete le triglie fritte, fatele insaporire qualche secondo nella salsa, spruzzate di prezzemolo, un cucchiaino d'aceto e portate in tavola.

**POMODORISSIMO®**  
è solo Santarosa



# Tv1

14 G

## Domenica in...

Secondo appuntamento con *Domenica in...*, che presenta, oltre ai giochi e alle rubriche sportive curate da Paolo Valentini, numerosi ospiti per la musica, il cinema e il teatro. Tra questi, oggi saranno in studio per la lirica Katia Ricciarelli, e per la musica leggera la Rettore, incontrata regina dell'estate, che recentemente si è aggiudicata il titolo di cantante più gettonata al Festivalbar. Per il cinema interverranno, per presentarci il loro ultimo film,

Claude Lelouch e Geraldine Chaplin. La figlia del grande Charlot è l'interprete principale di *Bolero*, il film diretto dal regista francese. Da oggi riprende la programmazione *Discoring*, la rubrica di musica e dischi condotta da Jocelyn affiancata da Elisabetta e Gianni. Oltre alle segnalazioni di novità discografiche italiane ed internazionali, e alle classifiche di vendita, interverranno oggi Angelo Branduardi, il gruppo italiano Albenia, Rendy Crawford, i Bugles, gli Spargo che presentano le loro ultime incisioni. Alle 16,05 va in onda la prima delle sei puntate di *Piccole donne*, uno sceneggiato di produzione americana tratto dall'omonimo romanzo di Louisa Alcott. Meg, Jo, Beth e Amy sono le quattro sorelle March di cui rivivremo le avventure. Durante il pomeriggio verranno effettuati dei collegamenti con Sanremo per la Coppa Davis.

20,40 G

## Eneide

Enea, abbandonata Troia in fiamme con pochi superstiti e dopo molte peripezie, naufragato coi suoi sulla costa africana, ha raccontato alla corte di Didone la sua dolorosa storia. Ha perso nella rovina della patria la moglie Creusa, durante il viaggio il padre Anchise e, a Delo, l'oracolo l'ha indirizzato verso una misteriosa terra «madre», ancora non identificata. Didone, regina fenicia costretta all'esilio dalla morte del marito Sicheo e fino ad allora inaridita in un lutto senza speranze, s'innamora dello straniero Enea, che la ricambia. In questa puntata si narra la storia del loro amore impossibile, mentre i Troiani costruiscono nuove navi per ripartire alla ricerca della terra promessa.

# Tv3

19,35 G

## Donna rock: Mia Martini

Dopo moltissimi anni di assenza Mia Martini ritorna in Calabria a Bagnara, suo paese d'origine. E' venuta per godersi una vacanza, per rivedere i luoghi dove è nata ed è vissuta da piccola. Vorrebbe stare solo al mare a godersi il sole e vedersi i bronzi di Riace al Museo di Reggio. Ma un disc-jockey ha saputo del suo arrivo e la tallona costringendola a lavorare, cioè a cantare.

Il programma è prodotto dalla Sede regionale per la Calabria.

# Tv2

13,30 G

## Il tesoro degli ugonotti



Nottetempo Villareal percorre i sotterranei del castello alla ricerca del tesoro degli ugonotti, quando si trova la strada sbarrata da un enorme cane. Lo uccide ma, nella fretta, lascia il suo pugnale nella gola della bestia. Il giorno dopo, Mercedes mostra a Bois Doré un secondo pugnale, identico all'altro, e racconta che Mario è in realtà figlio di una giovane donna, morta nel darlo alla luce 18 anni prima, dopo che suo marito era stato vilmente assassinato da due banditi proprio con quel pugnale che lei aveva raccolto. Villareal finisce per confessare il delitto e il nome dell'ucciso: Florimond, il fratello del Marchese di Bois Doré. Intanto il padre di Lauriane ed altri ugonotti decidono di riprendere una guerra disperata contro il re. Yolande Folliat (nella foto) è fra gli interpreti dello sceneggiato tratto da un romanzo di George Sand.

22,05 G

## Cuore e batticuore



Stefanie Powers e Robert Wagner sono i protagonisti della serie di telefilm. L'episodio di questa sera è intitolato «L'uomo dagli occhi di giada».

21,40 G

## Venezia, la laguna e gli orti

Con Venezia si completa il ciclo di *Temi dal patrimonio fotografico*, quattro trasmissioni dedicate alla valorizzazione di un certo patrimonio fotografico di altrettante città dell'Adriatico. Questo filmato, in particolare, parte dall'inevitabile visione della città bella e decadente, quella delle cartoline, per proporre subito dopo il mondo del lavoro quotidiano di chi, negli orti delle piccole strisce di terra sparse nella laguna e nei casoni dove si coltivano i frutti di mare, alimenta i mercati della città. Filo conduttore sono alcune fotografie che Carlo Naya ha ripreso negli anni 1880.

## svizzera

- 10,11 Santa Messa G
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 13,35 Un'ora per voi G Settimanale
- 14,35 Tele Revista G
- 14,50 Lugano: Corteo della Festa della vendemmia G
- 16,20 I Maya del Belize G
- 17 - Trovarsi in casa G
- 19 - Telegiornale - 2ª edizione G
- 19,05 La parola del Signore G
- 19,15 Piaceri della musica G
- 19,45 Intermezzo G
- 20 - Il Regionale G Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,35 La conquista del cielo di Jean-Louis Lignerat (5ª)
- 21,30-22,40 La domenica sportiva G
- Telegiornale - 4ª edizione G

## capodistria

- 15 - Pugilato G
- Pola: Finali dei Campionati dei Balcani
- 18 - Film (Replica)
- 19,30 Telegiornale (Replica)
- Zig Zag G
- 20,15 Punto d'incontro G
- Settimanale del Telegiornale
- 20,30 Il principe degli attori G
- Film con Richard Burton, Maggie Mc Namara e Raymond Massey. Regia di Philip Dunne
- 22 - Il figlio del giudice G
- Telefilm della serie «La grande vallata»
- 23 - Notturmo musicale G
- Musica dell'Adriatico: Kotor

## francia

- 10,55 Corso di inglese G
- 11,15 Jacques Martin domenica G
- 11,20 Fuori gli artisti G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,20 Incredibile ma vero G
- 14,25 Vegas G Telefilm (4ª)
- 15,15 Scuola dei fans G
- 15,55 Viaggiatori della storia G
- 16,55 Arrivederci Jacques Martin G
- 17,05 La fine del marchesato d'Aurel G (3ª)
- 18 - Giro attorno al mondo G
- 19 - Stadio G
- 20 - Telegiornale G
- 20,35 Teatro contemporaneo G (1ª)
- 22,05 Il senato G
- 22,50 Piccolo teatro G
- 23,15 Telegiornale G

## montecarlo

- 13 - Notiziario G
- 13,15 A bocca aperta G (Replica)
- 14,15 I fuorilegge G Telefilm
- 15,20 Bello come un arcangelo. Film
- 17 - Sport uomo G
- 17,30 Cartoni animati G
- 18 - Vita da strega G Telefilm
- 18,30 Shopping G
- 18,45 Telemenu G
- 19 - I naufraghi G Telefilm
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione G
- 19,50 Via col tempo G Gioco
- 20,30 Il mio bar G
- 21 - Gli occhi azzurri G (6ª p.)
- 22,30 Oroscopto di domani G
- 22,35 Bollettino meteorologico G
- 22,45 Il cardinale Mazzarino G
- 1ª puntata (Replica)





### Piccola principessa

Termina il ciclo dedicato al « mondo di riccioli d'oro ». Nella foto Arthur Treacher e Shirley Temple nel film diretto nel 1939 da Walter Lang

**TVI**  
20,40 G

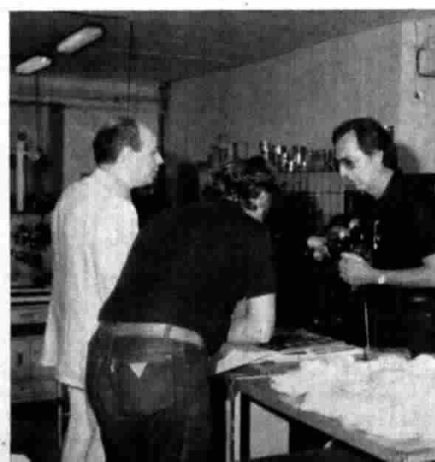


**TV2**

20,40 G

### Premio teatrale Sandro Giovannini

Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice protagonisti in *Una famiglia* di Sergio Buccolini. (Servizio a pag. 32)



**TV3**

20,40 G

### L'Italia che tiene

Seconda parte del programma diretto da Mino Giarda (a destra nella foto)

**TVI**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 12,30 QUALE ENERGIA G

Ricerche e opinioni sull'energia nel futuro. Un programma ideato e diretto da Adriana Foti. Consulenza scientifica di Rita Colantonio. 4ª puntata (Replica)  
Pubblicità

### 13 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI G

Speciale prezzi. Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarini

### 13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

### 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 14 JACK LONDON: L'AVVENTURA DEL GRANDE NORD

Regia di Angelo D'Alessandro. 5ª puntata (Una coprod. Rai - Televisione Belgrado - Transeuropa Film)  
Pubblicità

### 14,30 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 15 SCHEDE - MEDICINA G

Il sangue di Antonio De Laurenzi e Nicola Petti a cura di Francesca De Vita. Regia di Giordano Repossi. 1ª puntata: Le cellule del sangue  
Pubblicità

### 15,30 CAPITAN FUTURO G

Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 5ª episodio: Megariani all'attacco. Prod.: Toei Doga Animation

### 16 JOSEPHINE BEAUHARNAIS G

Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Coprod.: T.F. 1 - S.S.R. - T.V.E. - Téléfrance 1979. Quinta puntata  
Pubblicità

### 16,30 MIO FRATELLO POLIZIOTTO G

5ª episodio: Una trappola per il topo. Prod.: Granada TV  
Pubblicità

### 17 TG 1 - FLASH

### 17,05 FURIA

Il puledro ribelle. Con Peter Graves. Prod.: I.T.C.

### 17,30 IL SIGNOR ROSSI CERCA LA FELICITA' G

Soggetto e sceneggiatura di Bruno Bozzetto, Guido Manuli, Maurizio Michetti. Animazioni di Massimo Vitetta, Fabio Pacifico, Giorgio Valentini, Edo Cavalli. Musiche di Franco Godi. Regia di Bruno Bozzetto. Prod.: Bruno Bozzetto Film. 1ª puntata

### 17,50 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO G

Acquario che passione, con Brian Keith, Sebastian Cabot, Kathy Garver, Anissa Jones e Johnnie Whitaker. Regia di Charles Barton. Prod.: MCA TV  
Pubblicità

### 18,20 L'OTTAVO GIORNO G

Temi della cultura contemporanea, a cura di Dante Fascio. La Coerenza di Francesco  
Pubblicità

### 18,50 HAGEN G

Veleno mortale, con Chad Everett e Arthur Hill. Regia di Michael Caffey. Prod.: 20th Century Fox

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo  
CHE TEMPO FA G  
Pubblicità

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Un mondo di riccioli d'oro... con comica finale  
7 film con Shirley Temple (VII)

### 20,40 PICCOLA PRINCIPESSA G

(« The Little Princess », 1939). Film - Regia di Walter Lang. Interpreti: Shirley Temple, Richard Greene, Anita Louise, Ian Hunter, Cesar Romero, Arthur Treacher, Mary Nash, Sybil Jason, Miles Wander, Marcia Mae Jones. Produzione: 20th Century-Fox

(VII) Stan Laurel e Oliver Hardy in

### I DUE AMMIRAGLI

(« Men O' War », 1929). Regia di Lewis Foster  
Pubblicità

### 22,35 APPUNTAMENTO AL CINEMA G

I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

### 22,40 SPECIALE TG 1 G

a cura di Bruno Vespa  
Pubblicità

### TELEGIORNALE (23,35)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1



- 12,30 TG 2 - SPAZIO APERTO G**  
Foto. Settimanale di fotogiornalismo a cura di Roberto Costa. 2ª puntata  
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**  
Pubblicità
- 13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**WE SPEAK ENGLISH G**  
Manuale di conversazione inglese con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di S. Ricci. 4ª trasmissione (Replica)  
Pubblicità
- 14-17,45 IL POMERIGGIO G**  
Nel corso del programma:  
**FRATE INDOVINO**  
**L'OPINIONE**  
Appuntamento con la storia  
**I GRANDI CAMALEONTI (14,10)**  
di Federico Zardi. Regia di Edmo Fenoglio. 6ª puntata  
Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**CONTENUTI NUOVI:**  
**PER UNA SCUOLA CHE CAMBIA (15,25)**  
ideato da Angelo Peroni a cura di Angelo Peroni e Corrado Caselli. Regia di Corrado Caselli. 2ª puntata. L'Informativa  
Pubblicità
- TV 2 RAGAZZI (16)**  
**LE FIABE INCATENATE**  
dal volume di Beatrice Solinas Donghi. Adattamento e musiche di Sandro Tuminelli. Puppazzi di Lidia Forlini. Regia di Gigliola Rosmino. Il ciliegio. 9ª ed ultima puntata
- ANIMALI D'EUROPA**  
Niam Katir. Prod.: Cinéastes Animaliers Associés  
Pubblicità
- Il telefilm  
**STARSKY E HUTCH (16,55)**  
L'esca. Regia di Ivan Dixon. Distr.: Metromedia
- 17,45 TG 2 - FLASH**
- 17,50 DAL PARLAMENTO G**  
**TG 2 - SPORTSERA G**  
Pubblicità
- 18,05 Joan Sutherland in**  
**CHI HA PAURA DELL'OPERA? G**  
- Mignon -, di Ambrose Thomas (Brani scelti). Personaggi ed interpreti: Philine Joan Sutherland, Mignon Huguette Turangeau, Wilhelm Ian Caley, Lothario Pieter Van Der Stolk, Laertes Brian Ralph, Jarno Gordon Wilcock. Con i pupazzi di Larry Berthelson. London Symphony Orchestra diretta da Richard Bonyngue. Regia di Herbert Wise. Produzione: Filmmation Associates
- 18,30 SPAZIOLIBERO G**  
I programmi dell'accesso. Studio Arte Equipe 66 Testaccio:  
- Creatività -  
Pubblicità
- 18,50 RADICI G**  
Le nuove generazioni con (in ordine alfabetico): Irene Cara, Bernie Casey, Pam Grier, Rosey Grier, Dorian Harewood, Gerald S. O'Loughlin, Percy Rodrigues, John Rubenstein, Stan Shaw, Marc Singer. Prodotto da Stan Margulies. Diretto da Charles S. Dubin. 19ª puntata (Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television)  
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**  
Pubblicità
- 20,40 PREMIO TEATRALE SANDRO GIOVANNINI**  
Presentazione dei 6 atti unici finalisti  
**UNA FAMIGLIA G**  
di Sergio Buccolini. Personaggi ed interpreti (in ordine alfabetico): Ghigo, il figlio Christian Fassetta, Eva, la madre Giuliana Lojodice, Ada, la figlia Antonella Munari, Ivo, il fidanzato Tullio Solenghi, Ugo, il padre Aroldo Trieri. Scene e costumi di Giulio Coltellacci. Musiche di Romolo Grano. Regia di Daniele D'Anza  
Pubblicità
- 21,30 TRIBUNA SINDACALE G**  
a cura di Jader Jacobelli. Incontri stampa: CGIL  
- Confagricoltura
- 22 A TUTTO GAG G**  
Spettacolo comico-musicale di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Regia di Romolo Siena. Quinta puntata (Replica)
- 22,55 PROTESTANTESIMO G**  
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia  
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,25)**

rete

2

- 15,15-16,45 INVITO G**  
La rubrica « Delta » presenta  
**DAL COLLASSO DELLE STELLE ALL'ESPLOSIONE DELL'UNIVERSO (15,15)**  
Conferenza di Astrofisica organizzata dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma. Tullio Regge: Interazioni Fondamentali e Teorie unificate. Regia di Nicola De Rinaldo. Un programma della Sede regionale per il Lazio (Replica)
- 16,45 CAMPIONATO DI CALCIO SERIE « A » - « B » G**
- 19 TG 3**  
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione
- 19,30 SPORT REGIONE DEL LUNEDI' G**  
a cura delle Redazioni Regionali. Settimanale a diffusione regionale  
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**20,05 EDUCAZIONE E REGIONI G**  
a cura di Mauro Gobbini. Giochiamo a fare la scuola. Regia di Luciano Martinengo. 1ª puntata. La scuola destrutturata  
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G
- 20,40 L'ITALIA CHE TIENE: LA PUGLIA G**  
di Mino Giarda a cura di Maria Vincenza Caccavo. Collaborazione ai testi e consulenza di Franco Botta e Salvatore Garofalo. Regia di Mino Giarda. 2ª parte. Un programma della Sede regionale per la Puglia
- 21,30 TG 3**  
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G
- 22,05 IL PROCESSO DEL LUNEDI' G**  
a cura di Aldo Biscardi
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**  
**15,15-16,45 Invito G**  
Dal collasso delle stelle all'esplosione dell'universo (Replica)
- Sender Bozen**  
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
- 17,30 Aus Hof und Feld (Sperimentale G)**  
- Klagenfurter Holzmesse - von Dr. Jacob Kofler (Wiederholung)  
**Schöpferisches Denken (Sperimentale G)**  
Freie Rudolf Steiner-Schule in Südtirol - Ein Film von Ursula Telberg (Wiederholung)
- 18,15 Bunter Sättlerer Himmel (Sperimentale G)**  
Ein Gang durch die Heiligenfeste im Oktober - Sendereihe von Ernst Perli - Beratung: Dr. Karl Gruber. Text: Dr. Venzenz Oberhollenzer (Wiederholung)
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**  
Corso di lingua tedesca. 4ª lezione (Replica)
- 19 — TG 3**  
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione
- 19,30 Sport regione del lunedì G**  
Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)
- 20 — Tagesschau**
- 20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel**
- 20,30 Luis Trenker (Sperimentale G)**  
Meine berge - Meine filme
- 22 — J. S. Bach: « Partita D-moll » (Sperimentale G)**  
Eine Aufnahme in der Saint John's Kathedrale, London - Regie: Christopher Nupen - Verleih: Nexus
- 22,30 Il processo del lunedì G**
- 23,20 TG 3**

rete

3



# GRAN TURCHESE il buongiorno si vede dal frollino.

Gran Turchese, il dorato frollino che  
da sempre apre in dolcezza  
la prima colazione di tutta la famiglia.



sfora bontà a piene mani.



# TV1

16,30

## Mio fratello poliziotto

Va in onda l'episodio *Una trappola per il topo*. Questa è una giornata particolarmente importante per l'appuntato Brian Booth: dovrà svolgere la sua prima azione investigativa. Diventare un agente investigatore famoso, quello a cui vengono affidati i « casi » più difficili e ingarbugliati, è sempre stato il sogno segreto di Brian. E oggi finalmente... Certo, si tratta di una piccola cosa, di acquisti fatti sotto falso nome.

# TV2

16

## Le fiabe incatenate

Squillano i campanelli, parte la musicchetta del carillon, la giostra si mette in moto. Questa è la trasmissione dei saluti. Il gioco fiabesco di Giorgia e Davide è all'ultima puntata. I cavalieri sono a posto, tranne l'ultimo, Ninetto, protagonista della storia di oggi, che s'intitola *Il ciliegio*. E' un albero alto e fronzuto, carico di bei frutti vermigli che gli uccellini vanno a beccare. Un albero magico a cui è legata la sorte di Ninetto. Il giovane deve subire parecchie traversie,

18,50

## Hagen

L'episodio odierno ha per titolo *Veleno mortale*. Rosemary Michelsin, internata in un ospedale psichiatrico perché accusata d'aver avvelenato il proprio figliastro, è sospettata di aver fatto fare la stessa fine alla sua compagna di stanza. Inoltre l'accusata è riuscita a fuggire dall'ospedale in un modo del tutto misterioso. Paul Hagen, a cui vengono affidate le ricerche, scopre che la donna è uscita dall'ospedale nascosta nel pulmino che portava via la biancheria sporca, e suo marito ha potuto metter su un attrezzato laboratorio chimico grazie ai soldi portati in dote da Rosemary. Hagen riesce a rintracciare la donna e la convince a seguirlo. L'investigatore ha in mente un preciso disegno...

ma alla fine l'albero di ciliegio lo renderà felice.

18,50

## Radici

Bertha si reca a Chicago per incontrarsi con Simon Haley, che è stato arruolato nella 92ª Divisione di fanteria e sta per partire per l'Europa. Tutti i soldati della Divisione sono neri e quindi vittime dell'oppressione degli ufficiali bianchi. La guerra, che combattono sul fronte francese, è per tutti un inferno. Unica eccezione fra gli ufficiali della Divisione, che è inviata a conquistare una posizione tedesca, è Ten Eyck, un giovane idealista che considera i suoi subalterni neri degli esseri umani. Simon, nel corso di una violenta azione, avrà modo di salvare la vita del tenente.

20,40

## Piccola principessa

Salutiamo Shirley Temple, la « serie » TV che ci ha aiutato a ricordarla (o a conoscerla) è finita. Qualcuno ci farà sapere se ne è valsa la pena, e quali conclusioni è il caso di tirare sul suo conto dopo trent'anni. Nell'ultima « puntata » Shirley è la protagonista di un celebre romanzo di Frances Hodgson Burnett, scrittrice d'epoca vittoriana, portato sullo schermo da Walter Lang. Ha un padre che la lascia in collegio per andare a combattere contro i boeri, e del quale si apprende a un certo punto che è eroicamente caduto. Nel collegio, prima, la tenevano in palmo di mano; ora la trattano da sgattera. Ma non possono impedirle di sperare, di cercare, convinta com'è che il papà non è morto.

20,40

## Premio Teatrale Sandro Giovannini

Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice (gli ancor giovani genitori) con Antonella Munari e Christian Fassetta (la figlia ed il figlio) e con Tullio Solenghi (neo-laureato in medicina e fidanzato della ragazza) sono gli interpreti di questo atto unico (*Una famiglia*). Luogo della vicenda è, come vuole l'autore, quel soggiorno-pranzo dove i membri di una comunissima famiglia s'incontrano, si scontrano e praticano il rito del mangiare insieme. Ma che cosa significa in realtà essere tipi comuni e quindi simili a tanti altri? Può anche voler dire che soffrono d'ostinazione, indifferenza, stramberia, loquacità e mutismo sino a comporre una famiglia di assoluta « comune » anomalia.

# TV3

20,40

## L'Italia che tiene: la Puglia

Quali sono nella Puglia di oggi i rapporti tra piccola e media impresa da un lato e grande azienda dall'altro? Che cosa rappresenta a Taranto l'Italsider, un « mostro » con oltre ventimila dipendenti? Quali sono i suoi rapporti con le piccole aziende che la circondano? Con questi interrogativi prosegue il viaggio nella Puglia, come esempio di un'Italia che, forte di un'economia sommersa, riesce ad arginare la crisi economica. E andando avanti alla scoperta della regione appare il fenomeno della « moltiplicazione » che dal disastro di una grande impresa vede nascere una miriade di piccoli laboratori (otto o dieci operai al massimo). Per passare poi all'esame di un'azienda tipo, quella di Giuseppe Calabrese (2500 operai), intorno a cui ruotano una miriade di piccole imprese satelliti. E poi ancora all'industria degli abiti da sposa di Putignano che dà lavoro a parecchie piccole imprese di bomboniere, fiori e simili accessori.

La trasmissione chiude con la grande festa patronale a Molfetta dove la Madonna dei Martiri, nel giorno di santa Maria, viene portata a mare in solenne processione. E così per un momento si ritrovano insieme protagonisti e antagonisti locali dell'economia pugliese.

## svizzera

- 18 — Per i più piccoli
- 18,25 Per i ragazzi
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,50 Il mondo in cui viviamo - Natura selvaggia? - La più grande palude della terra TV-Spot
- 19,20 Obiettivo sport TV-Spot
- 19,50 Il Regionale - TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione TV-Spot
- 20,40 Sulle strade del sale con la spedizione di Carlo Mauri 3ª puntata - Consulenza e testo di Enzo Bernardini
- 21,30 Seconda serata
- 22,45-22,55 Telegiornale - 3ª ed.

## capodistria

- 16 — Telefilm
- 17 — Ciao ragazzi
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Cinenotes - Cartoni animati - Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro - Due minuti
- 20,30 Improvvisamente l'estate scorsa, Film con Elizabeth Taylor, Katherine Hepburn e Montgomery Clift, Regia di J. Leo Mankiewicz
- 22,20 TG - Tuttoggi
- 22,30 Dick Carter lo sbirro - Film con Patrick Mc Goohan, Yoko Tani e Amanda Barrie. Regia di Michael Truman e Peter Yates - TG - Tuttoggi

## francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,30 Joli coeur - Sceneggiato (6ª)
- 12,45 Telegiornale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 14,55 7ª Strada - Telefilm (4ª)
- 15,50 La TV che amo (5ª)
- 17,10 Rotocalco medico
- 17,55 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere - Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 La nostra gente
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Il futuro della medicina
- 21,40 Nuove stelle del circo
- Al termine: Telegiornale

## montecarlo

- 13 — Notiziario
- 13,45 I fuorilegge - Telefilm
- 15,20 La rivolta dei sette, Film Regia di Alberto De Martino
- 17,30 Cartoni animati
- 18 — Vita da strega - Telefilm
- 18,30 Shopping
- 18,45 Telemenu
- 19 — I naufraghi - Telefilm
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione
- 19,55 Il buggzzum - Gioco
- 20,30 L'uomo, l'orgoglio, la vendetta, Film - Regia di Luigi Bazzone con Franco Iero, Tina Aumont
- 22 — Oroscopo di domani
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,15 Varietà
- 23,15 Tutti ne parlano - Dibattito

6 OTTOBRE



## Mister Fantasy

Il programma di Paolo Giaccio sulla « musica da vedere » è condotto da Carlo Massarini (nella foto) e Mario Luzzatto Fegiz. La regia è di Emilio Uberti

**TV1**  
21,45 G



**TV2**

20,40 G

## Uno scapolo in paradiso

Lana Turner è fra gli interpreti del film diretto da Jack Arnold. Del cast fanno parte Bob Hope, Janis Paige, Jim Hutton, Don Porter, Paula Prentiss

**TV3**

21,30 G

## La scienza in piazza

Giulio Macchi cura questo programma prodotto dalla Sede regionale per il Veneto. La regia è di Stelio Bergamo



**TV1**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 12,30 QUALE ENERGIA G

Ricerche e opinioni sull'energia nel futuro. Un programma ideato e diretto da Adriana Foti. Consulenza scientifica di Rita Colantonio. 5ª puntata (Replica)  
Pubblicità

## 13 CRONACHE ITALIANE G

a cura di Franco Cetta

## 13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

## 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

## 14 JACK LONDON: L'AVVENTURA DEL GRANDE NORD

Regia di Angelo D'Alessandro. 6ª puntata (Una coprod.: Rai - Televisione Belgrado - Transeuropa Film)  
Pubblicità

## 14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

## 14,40 FIABE... COSI' G

Ali Babà - Il gigante congelato. Distr.: New Blitz



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 15 ITALIA TERRA DI ACQUE G

Guida al corretto uso delle fonti termali. Un programma di Luigi Fantoni e Sergio Miniussi. Consulenza scientifica di Baldassarre Messina. Regia di Sergio Miniussi. 2ª puntata  
Pubblicità

## 15,30 CAPITAN FUTURO G

Cartone animato. 6º episodio: Il re distruttore. Prod.: Toei Doga Animation

## 16 JOSEPHINE BEAUHARNAIS G

Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Coprod. T.F. 1 - S.S.R. - T.V.E. - Telefrance 1979. Sesta puntata (Replica)

## 16,30 MIO FRATELLO POLIZIOTTO G

6º episodio: Una denuncia privata. Prod. Granada TV  
Pubblicità

## 17 TG 1 - FLASH

## 17,05 FURIA

Un ragazzo delicato in pericolo. Con Peter Graves. Prod.: I.T.C.

## 17,30 IL SIGNOR ROSSI CERCA LA FELICITA' G

Soggetto e sceneggiatura di Bruno Bozzetto. Guido Manuli, Maurizio Michetti. Animazioni di Massimo Vitetta, Fabio Pacifico, Giorgio Valentini, Edo Cavalli. Musiche di Franco Godi. Regia di Bruno Bozzetto. Prod.: Bruno Bozzetto Film. 2ª puntata

## 17,50 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO G

Il ristorante del sig. French con Brian Keith, Sebastian Cabot, Kathy Garven, Anissa Jones e Johnnie Whitaker. Regia di Charles Barton. Prod.: MCA-TV

## 18,15 MUSICA MUSICA G

Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli  
Pubblicità

## 18,30 SPAZIOLIBERO G

I programmi dell'accesso. COLDIRETTI - Confederazione Nazionale Coltivatori Diretti: « Piano anti-inflazione. Agricoltura e Comunità Europea »  
Pubblicità

## 18,50 M. A. S. H. G

Pazzi, suonati e svitati - Il capitano Tuttle con Alan Alda, Mike Farrell, Harry Morgan, Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burghoff, Jamie Farr. Prod.: 20th Century Fox

## 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

## 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

## 20,40 LA VITA SULLA TERRA G

Un programma di David Attenborough. 2ª puntata: 600 milioni di anni fa. Una produzione B.B.C.  
Pubblicità

## 21,45 MISTER FANTASY G

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz

## 22,35 ADAM STRANGE G

Una faccenda di stregoneria. Interpreti principali: Anthony Quayle, Kaz Garas, Anneke Wills, Renée Asherson, Keith Barron, Rosalind Atkinson. Sceneggiatura di Edward De Blassio. Regia di Peter Duffell. Produzione: I.T.C.  
Pubblicità

## TELEGIORNALE (23,30)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA



- 2,30 MERIDIANA G**  
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori  
**IERI, GIOVANI**  
di Franco Moccagatta e Oliviero Sandrini  
Pubblicità
- 3 TG 2 - ORE TREDICI**  
Pubblicità
- 13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE LA RIFORMA NEGATA G**  
Soggetto e testi di Giulia Fulvio e Carla Vezzoso Taviani. Regia di Franco Grazia. 2ª puntata  
Pubblicità
- 14-17,45 IL POMERIGGIO G**  
Nel corso del programma:  
**FRATE INDOVINO**  
**L'OPINIONE**  
Appuntamento con la storia  
**I GRANDI CAMALEONTI (14,10)**  
di Federico Zardi. Regia di Edmo Fenoglio. 7ª puntata  
Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE LETTERATURA E SCIENZA (15,25)**  
di Laura Fortini con la partecipazione di Giulio Giorello e Ezio Raimondi. Regia di Arnaldo Ramadori. 2ª puntata. Immagini della scienza  
Pubblicità
- TV 2 RAGAZZI (16)**  
**UNA RAGAZZA IN PERICOLO**  
Telefilm - Regia di Chris McMaster. La fattura. Prod.: South-ster Television International  
**BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA**  
L'uomo della pioggia. Prod.: TOEI Company Tokio  
Pubblicità  
Il telefilm  
**STARSKY E HUTCH (16,55)**  
Assassinio di un amore. Regia di Don Weis. Distr.: Metro-media
- 17,45 TG 2 - FLASH**
- 17,50 DAL PARLAMENTO G**  
**TG 2 - SPORTSERA G**  
Pubblicità
- 18,05 Joan Sutherland in CHI HA PAURA DELL'OPERA? G**  
«La Périchole», di Jacques Offenbach (Brani scelti). Personaggi ed interpreti: La Périchole Joan Sutherland, Paquillo Pieter Van Der Stolk, Don Andres De Ribeira Francis Eger-ton, Don Pedro John Fryatt, Panatellas Gordon Wilcock. Con i pupazzi di Larry Berthelson. London Symphony Orchestra diretta da Richard Bonyng. Regia di Piers Haggard. Produzione: Filmmation Associates
- 18,35 CAPPERINO G**  
Cartoni animati. Onda fredda - Leggende del nord. Prod.: World Vision  
Pubblicità
- 18,50 RADICI G**  
Le nuove generazioni con (in ordine alfabetico): Irene Cara, Bernie Casey, Ruby Dee, Dorian Harewood, Paul Koslo, Gerald S. O'Loughlin, John Rubinstein, Stan Shaw, Marc Singer. Tratto dai libri Roots e Search e altri scritti di Alex Haley. Sceneggiatura di Sydney Glass e Ernest Kinoy. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph M. Wilcott. Produttore esecutivo David L. Wolper. Prodotto da Stan Margulies. Diretto da Charles S. Dubin. 20ª puntata (Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television)  
Pubblicità  
**PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**  
Pubblicità
- 20,40 UNO SCAPOLO IN PARADISO G**  
 («Bachelor in Paradise», 1961). Film - Regia di Jack Arnold. Interpreti: Bob Hope, Lana Turner, Janis Paige, Jim Hutton, Don Porter, Paula Prentiss, Virginia Grey, Reta Shaw, John McGiver, Agnes Moorehead. Produzione: M.G.M.  
Pubblicità
- 22,30 APPUNTAMENTO AL CINEMA G**  
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS
- 22,35 STORIA DELL'ISOLA DELLA LUCE G**  
Un programma di Ferruccio Marotti. Le colonne del tempio. 4ª puntata. Una produzione di «Comunicazione Cooperativa di Servizi culturali»  
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,20)**

- 17-19 INVITO G**  
**CIAM! SI GIOCA (17)**  
**I bambini e lo spettacolo.** Regia di Ennio Coggia  
Il Consorzio Teatrale Calabrese - Compagnia Teatro di Calabria, presenta  
**FRANCESCO E IL RE (17,15)**  
novità italiana di **Vincenzo Ziccarelli**. Personaggi ed interpreti: Re Luigi XI di Francia **Nando Gazzolo**, Francesco Di Paola **Salvatore Puntillo**, La governante **Adriana Cobelli**, Una popolana **Giuditta De Santis**, Medico **Coitier Franco Ferrarone**, Carlo di Francia **Luca Gazzolo**, Un brigante **Gianni Greco**, Il messo **De Bousier Gianni Guerrieri**, Un brigante **Franz Marcelletti**, Un brigante **Jerry Mussaro**, Un popolano **Italo Nunziata**, Un popolano **Domenico Pantano**, Papa Sisto IV **Riccardo Perucchetti**, Un popolano **Giulio Pettinato**, Re Ferrante d'Aragona **Lucio Rosato**. Musiche originali di Vittorio Stagni. Scene e costumi di Giovanni Licheri. Fotografia di Adriano Maestrelli. Un programma a cura di Enzo Marchetti e Pupa Pisani. Regia di Alessandro Giupponi. Un progr. della Sede reg. per la Campania
- 19 TG 3**
- 19,30 TV 3 REGIONI G**  
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)  
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV3 Regioni alle pagg. 141 e 159  
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 20,05 EDUCAZIONE E REGIONI G**  
a cura di Mauro Gobbi. Giochiamo a fare la scuola. Regia di Luciano Martinengo. 2ª puntata: Storia di un tavolo e altri arredi  
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**
- 20,40 IL JAZZ MUSICA BIANCA E NERA G**  
a cura di Alfonso de Liguoro. Concerto Art Pepper Quartet. Regia di Roberto Gambuti
- 21,30 LA SCIENZA IN PIAZZA G**  
Un programma a cura di Giulio Macchi. 4ª puntata: La misura dell'Universo, gli strumenti e le idee. Partecipano: Remo Ruffini, ordinario di Fisica Teorica dell'Università di Roma, Vittorio Canuto, astrofisico della NASA, Vittorio Manno, coordinatore programma scientifico dell'ESA (Agenzia spaziale europea). Regia di Stelio Bergamo. Un programma della Sede regionale per il Veneto
- 22,15 TG 3**  
Intervallo con **GIANNI E PINOTTO G**
- 22,50 SARANNO FAMOSI G**  
dal Disco Estate '81. Organizzato da Gianni Naso. Presentano Gino Santercole, Melù Valente. Delegato alla produzione Lionello De Sena. Regia di Antonio A. Moretti
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 15,25** Dipartimento Scuola Educazione  
Educazione e Regioni **G** Giochiamo a fare la scuola. 1ª puntata: La scuola destrutturata
- 15,55** L'Italia che tiene: Puglia **G** 2ª parte
- 16,45** Campionato di calcio serie «A» - «B» **G**
- 19 -** TG 3
- 19,30** Trentino Alto Adige (TN)  
Trentoteca: momenti coreografici
- Sender Bozen**  
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
- 20 -** Tagesschau
- 20,15** Sportschau
- 20,40** Il jazz musica bianca e nera **G**  
Concerto Art Pepper Quartet
- 21,30** La scienza in piazza **G**  
4ª puntata: La misura dell'Universo, gli strumenti e le idee
- 22,15** TG 3  
Gianni e Pinotto **G**
- 22,50** Saranno famosi **G**
- 23,20** Dipartimento Scuola Educazione  
Educazione e regioni **G** Giochiamo a fare la scuola. 2ª puntata: Storia di un tavolo e altri arredi

# Consigli per aiutarvi a prevenire i disturbi gengivali.

Le infiammazioni, il sanguinamento e molti disturbi gengivali sono causati principalmente dalla placca batterica che si accumula e si insinua tra denti e gengive.



Bisogna intervenire!

Come ogni dentista vi può confermare, per rimuovere la placca grande importanza ha prima di tutto



lo spazzolamento, con uno spazzolino che deve essere in buono stato e correttamente usato.

E' poi anche molto consigliabile usare un dentifricio medicato cioè disinfettante e con una formula efficace contro la placca batterica.



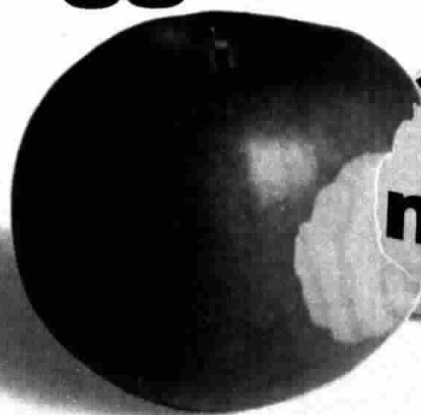
Mentadent P durante l'uso aiuta ad eliminare la placca già formata, poi con la sua azione disinfettante ne combatte la riformazione per molte ore.



I principi attivi di Mentadent P infatti restano efficaci per molte ore dopo il lavaggio dei denti.



## Mentadent P protegge nel tempo le gengive



### mentadent

prevenzione dentale

# TV1

20,40 G

## La vita sulla Terra

I primissimi animali sono vissuti nel mare ed erano privi di spina dorsale. Erano meduse e diversi tipi di vermi marini, alcuni dei quali subirono un processo evolutivo che ne fece degli animali con una conchiglia protettiva, mentre altri si trasformarono in « fiori » di grande bellezza. Esseri primitivi simili a questi vivono tutt'ora nei mari, e non vi è luogo migliore per osservarne la grande varietà esistente che sulla Grande barriera corallina, in Australia. Questo programma, con l'au-

silio della splendida fotografia di Peter Parks, esplora questo strano mondo sottomarino, per scoprire alcuni dei rapporti tra tutti questi animali e la loro evoluzione.

21,45 G

## Mister Fantasy

La seconda puntata della nuova serie di *Mister Fantasy*, il programma di Paolo Giaccio di « musica da vedere », inizia con un filmato dell'Electric Light Orchestra, gruppo che esegue *Hold on Tight*. Dopo aver visto *Star-nazza & C.* nel brano dal titolo *Teresa*, passeremo al filmato centrale del programma, dedicato a Pino Daniele. In testa nelle classifiche di vendita con il suo ultimo long playing, *Vai mo'*, Pino Daniele ha riscosso un notevole successo durante la sua tournée estiva in giro per l'Italia.

Mario Luzzatto Fegiz, nello spazio dedicato al personaggio della settimana, intervisterà i Pooh. Dopo un filmato di Grace Jones si passa alla sigla finale tratta da un concerto dei Doors

22,35 G

## Adam Strange

Uno strano simbolo trovato accanto al cadavere di una ragazza morta per avvelenamento insospettisce Adam Strange, che si trova successivamente coinvolto in una delle più sconcertanti indagini della sua carriera. La ragazza aveva un'amica, Giovanna, con la quale divideva l'appartamento ed anche il lavoro nell'ufficio grafico di Miss Dalton. Strange e Halmlyn nelle loro indagini si convincono che dietro a questa morte per avvelenamento ci sono dei riti legati alla magia.

# TV3

19,30 G

## TV 3 - Regioni

Piemonte: A proposito di Torino: 1<sup>a</sup> parte: Il sistema del verde. Valle d'Aosta: La Dora Baltea. 2<sup>a</sup> parte. Lombardia: Il filo del lavoro: dentro il disco. 2<sup>a</sup> puntata. Trentino-Alto Adige (TN): Trentoteca: momenti coreografici. Veneto: Itinerari. Friuli-Venezia Giulia: Filo di Arianna: tre castelli friulani. Liguria: Come siamo: Montessoro. Emilia-Romagna: Guardare la musica: foili d'album di musica da camera per la Regione Emilia-Romagna. Toscana: Settecento: il complecentanno di Pinocchio. Umbria: Storie e contro storie. Marche: Il teatro 81: 2<sup>a</sup> puntata. What is burning in America: Soon 3. Lazio: Special tempo libero estate. Abruzzo: Giorni d'estate, 3<sup>a</sup> puntata. Molise: Molise '81: la sagra dell'uva 1981 a Riccia, 1<sup>a</sup> puntata. Campania: Una metropolitana per Napoli, 2<sup>a</sup> puntata. Puglia: Invito a corte. Basilicata: Pellegrini nel mondo. Calabria: Due statue grandi così. Sicilia: La fame, la peste, 2<sup>a</sup> ed ultima parte. Sardegna: Suoni della memoria.

20,40 G

## Il jazz

Per il Jazz musica bianca e nera è la volta di un grande musicista, l'alto sassofonista Art Pepper, accompagnato dal pianista Milcho Leviev, dal contrabbassista Bob Magnusson e dal batterista Carl Burnett. Il concerto, registrato al Teatro Giulio Cesare di Roma con la regia di Roberto Gambuti, ha confermato in pieno il recupero di questo grande personaggio del jazz: una musica, quella di Pepper, tutta da « sentire ».

# TV2

18,50 G

## Radici

Simon Haley, dopo una lunga degenza in ospedale, sta dirigendosi verso casa con l'amico Doxey. Purtroppo a Knoxville, nel Tennessee, dove si erano fermati per far visita al commilitone Haywood, Simon è coinvolto in gravi disordini provocati dai bianchi, che hanno invaso le zone dei neri, e a malapena riesce a sfuggire alla sparatoria. Si rimette in viaggio e, finalmente, arriva a Henning. Sposa la sua Bertha e annuncia di voler studiare agraria.

20,40 G

## Uno scapolo in Paradiso

Adam Miles, scrittore di successo, si ritrova senza un soldo alla fine di un viaggio: il suo agente è scomparso portandosi appresso tutto il denaro. Nei guai con le tasse, col passaporto ritirato, Miles si lancia in una di quelle inchieste « di costume » di cui pullula la pubblicistica americana (non solo americana). Tema: il comportamento delle donne e delle coppie in un piccolo paese. Uomo solo in un mondo dominato dalla presenza femminile, il lavoro finisce per mescolarsi alla sua vita privata in un groviglio inestricabile. Sono pasticci seri, da tribunale. Si scioglieranno felicemente, con una bella Rosemary da portare all'altare. Adam Miles è Bob Hope.

22,35 G

## Storia dell'isola della luce

Guti Putu Ubud è un uomo dentro cui scendono gli dei. E gli dei scendono nel « ribut », nella tempesta, in una violenta esibizione, per dimostrare la presenza del dio nel corpo dell'uomo, che è reso invulnerabile al ferro e al fuoco. Pemangku — cioè sacerdote del tempio — Gutu Putu Ubud è un sadeg, uno di quegli uomini di Bali che vanno in trance durante le cerimonie religiose e assumono ruoli non più umani. Nel parossismo del rito, Gutu Putu Ubud diventa una tigre e di questo animale assume moventi, lamenti, comportamento. Come molti altri sadeg, chiamati a Bali « le colonne del tempio », Gutu Putu Ubud è un tranquillo prete di campagna.

## svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,25 Per i ragazzi G
- 18,45 Telegiornale - 1<sup>a</sup> edizione G
- 18,50 La vacanza di Jules G  
Telefilm - TV-Spot G
- 19,20 Il carrozzone G  
L'arte della concia
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2<sup>a</sup> edizione G  
TV-Spot G
- 20,40 Melancoly baby G di Clarisse Gabus con Jane Birkin, Jean-Louis Trintignant  
Regia di Clarisse Gabus
- 22,15 Orsa maggiore G  
Rivista di scienza e tecnica
- 23 — Notizie sportive G
- 23,05 23,15 Telegiornale - 3<sup>a</sup> ed. G

## capodistria

- 16 — Musica popolare G (6<sup>a</sup>)
- 16,30 Cinenotes G  
Festival della Montagna
- 17 — Ciao ragazzi G
- 18 — Film (Replica)
- 19,45 Orizzonti G
- 20 — Cartoni animati G  
— Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G  
— Due minuti G
- 20,30 Cinque matti vanno in guerra G  
Film con Les Charlots, Jacques Sella e Marisa Merlini.  
Regia di Claude Zizi
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 Telefilm G
- 23,05 Il ritorno dei predestinati G  
I paracadutisti Sceneggiato  
— TG - Tuttoggi G

## francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,30 Joli coeur G Sceneggiato (7<sup>a</sup>)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — La maledizione dei Dain G
- 16,35 Itinerari G
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La nostra gente G
- 20 — Telegiornale G
- 20,30 D'accordo, non d'accordo G
- 20,40 Judith Therpauve G Film
- 23,30 Telegiornale G

## montecarlo

- 13 — Notiziario G
- 13,45 Salut, champion G Telefilm
- 15,20 L'uomo, l'orgoglio, la vendetta. Film - Regia di Luigi Bazzoni con Franco Nero, Tina Aumont
- 17,30 Cartoni animati G
- 18 — Vita da strega G Telefilm
- 18,30 Shopping G
- 18,45 Telemenu G
- 19 — I naufraghi G Telefilm
- 19,30 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione G
- 19,55 Il buggzum G Gioco
- 20,30 Il cardinale Mazzarino G  
con François Perrier (2<sup>a</sup>)
- 21,30 Orosco di domani G
- 21,35 Bollettino meteorologico G
- 21,45 Aggiudicato G Asta

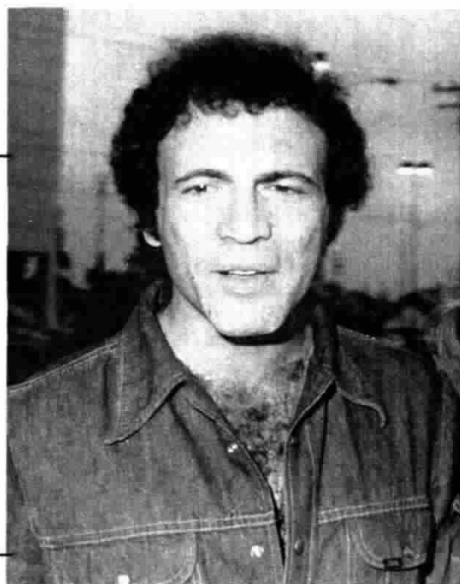
## 7 OTTOBRE

### TV1

20,40 G

#### Sulle strade della California

Un volto per un'ombra è il titolo del telefilm della serie in onda oggi. David Groh è fra gli interpreti



### TV2

21,30 G

#### Le rose di Danzica

Prima puntata dello sceneggiato tratto da un romanzo di Alberto Bevilacqua, che ne è anche il regista. Nella foto il protagonista Franco Nero



### TV3

21,10

#### I compagni

Annie Girardot nel film diretto da Mario Monicelli nel 1963. Altri interpreti: Marcello Mastroianni, Renato Salvatori, Folco Lulli



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

#### 12,30 QUALE ENERGIA G

Ricerche e opinioni sull'energia nel futuro. Un programma ideato e diretto da Adriana Foti. Consulenza scientifica di Rita Colantonio. 6ª ed ultima puntata (Replica)  
Pubblicità

#### 13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica settimanale del TG 1, a cura di A. Melodia e M. Morace. Conducono in studio M. Morace e B. M. Piccinino

#### 13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

#### 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

#### 14 JACK LONDON: LA GRANDE AVVENTURA DEL NORD

Regia di Angelo D'Alessandro. 7ª puntata (Una coprod.: Rai - Televisione Belgrado - Transeuropa Film)  
Pubblicità

#### 14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

#### 14,40 FIABE... COSI' G

Il ragazzo che gridò al lupo - Hansel e Gretel. Distr.: New Blitz



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

#### 15 I VICHINGHI G

Un programma di Magnus Magnusson. Consulenza di Peter Sawyer. Ediz. ital. di G. Massignan. 2ª puntata. Prod.: BBC  
Pubblicità

#### 15,30 CAPITAN FUTURO G

7ª ep.: Demone degli abissi. Prod.: Toei Doga Animation

#### 16 JOSEPHINE BEAUHARNAIS G

Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Coprod.: T.F.1 - S.S.R. - T.V.E. - Téléfrance 1979. Settima puntata (Replica)

#### 16,30 MIO FRATELLO POLIZIOTTO G

7ª episodio: Niente per niente. Prod.: Granada Television  
Pubblicità

#### 17 TG 1 - FLASH

#### 17,05 FURIA

Esercitazioni militari. Con Peter Graves. Prod.: ITC

#### 17,30 IL SIGNOR ROSSI CERCA LA FELICITA' G

Soggetto e sceneggiatura di Bruno Bozzetto, Guido Manuli, Maurizio Michetti. Animazioni di Massimo Vitetta, Fabio Pacifico, Giorgio Valentini, Edo Cavalli. Musiche di Franco Godi. Regia di Bruno Bozzetto. Prod.: Bruno Bozzetto Film. 3ª puntata

#### 17,50 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO G

Riunione di famiglia. Regia di Ch. Barton. Prod.: MCA-TV  
Pubblicità

#### 18,20 CLACSON G

Dialogo con gli automobilisti. Un programma a cura di Carlo Luna ed Emanuela Guzzardi condotto in studio da Carlo Luna e Patrizia Pilchard. Realizzazione di Paola Amistà  
Pubblicità

#### 18,50 M. A. S. H. G

Il colonnello Buzz - Tempo di primavera. Prod.: 20th Century Fox

#### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

#### CHE TEMPO FA G

Pubblicità

#### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

#### 20,40 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA G

Un volto per un'ombra. Regia di Alex March. Interpreti: Don Meredith, David Groh, Felipe Turich, Tige Andrews, Teresa Merrit, Gwen Mitchell. Distr.: Columbia  
Pubblicità

#### 21,35 DENTRO IL PRIMO CERCHIO - STALIN E LO STALINISMO G

5ª puntata: Le mura dell'Hotel Lux. Un programma di Gaetano Nanetti. Intervengono in studio: Leo Valiani, Massimo L. Salvadori e Giuseppe Boffa con Antonio Gambino. Con la partecipazione degli attori: Umberto Ceriani, Renato De Carmine, Gianni Mantesi, Renzo Rossi, Aldo Sassi, Renato Scarpa, Enzo Tarascio. Montaggio di Loretta Burchielli. Musiche originali di A. Riccardo Luciani. Scenografia di Dino Pozzi. Collaborazione di Cinzia Piat e Maria Letizia Floquet. Regia di Walter Licastrò

#### 22,35 APPUNTAMENTO AL CINEMA G

I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

#### 22,40 MERCOLEDI' SPORT G

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Al termine: Pubblicità

#### TELEGIORNALE

#### OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA



- 2,30 MERIDIANA G**  
LEZIONE IN CUCINA  
di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon  
Pubblicità
- 3 TG 2 - ORE TREDICI**  
Pubblicità
- 3,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**WE SPEAK ENGLISH G**  
Manuale di conversazione inglese con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci. 5ª tras. (Replica)  
Pubblicità
- 14-17,45 IL POMERIGGIO G**  
Nel corso del programma:  
**FRATE INDOVINO**  
L'OPINIONE  
Appuntamento con la storia  
**I GRANDI CAMALEONTI (14,10)**  
di Federico Zardi. Regia di Edmo Fenoglio. 8ª puntata  
Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**FRANCESCO IERI E OGGI (15,25)**  
a cura di Rosanna Lambertucci Amodei. Testi di Dante Alighieri, Gianfranco Grieco. Musiche originali di Roberto Anselmi. Regia di Dante Alighieri. 2ª puntata  
Pubblicità
- TV 2 RAGAZZI! (16)**  
**UNA RAGAZZA IN PERICOLO**  
Telefilm - Il rapimento. Prod.: Southstar Television Intern.  
**BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA**  
Il principe e il circo. Prod.: Toei Company Tokio  
Pubblicità
- li telefilm**  
**STARSKY E HUTCH (16,55)**  
Uccidete Huggy Bear. Distr.: Metromedia
- 17,45 TG 2 - FLASH**
- 17,50 DAL PARLAMENTO G**  
**TG 2 - SPORTSERA G**  
Pubblicità
- 18,05 Joan Sutherland in**  
**CHI HA PAURA DELL'OPERA? G**  
- Rigoletto -, di Giuseppe Verdi (Brani scelti). Personaggi ed interpreti: Gilda Joan Sutherland, Rigoletto Pieter Van Der Stolk, Duca di Mantova André Turp, Maddalena Huguet Turangeau, Sparafucile Nilson Taylor. Con i pupazzi di Larry Berthelson. London Symphony Orchestra diretta da Richard Bonynge. Regia di Herbert Wise. Produzione: Filmmation Associates
- 18,30 SPAZIOLIBERO G**  
I programmi dell'accesso. Comitato di iniziativa per la cooperazione tra le regioni dell'arco alpino: « Arco Alpino: Regione d'Europa »  
Pubblicità
- 18,50 RADICI G**  
Le nuove generazioni. 21ª puntata (Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros Television)  
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**  
Pubblicità
- 20,40 TG 2 - SESTANTE G**  
Musica e società. Un programma di Ezio Zefferi  
Pubblicità
- 21,30 La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta**  
**LE ROSE DI DANZICA G**  
di Alberto Bevilacqua, con: Franco Nero, Helmut Berger, Olga Karlatos, Macha Meril, Roberto Posse, Franco Javarone, Eleonora Vallone, Gianrico Tondinelli. Scenografia e arredamento di Mario Molli. Costumi di Adriana Berselli. Fotografia di Giuseppe Acquari. Montaggio di Raimondo Crociani. Musiche di Louis Bakalov. Delegato alla produzione Renée Reggiani. Regia di Alberto Bevilacqua. 1ª puntata. Una produzione Rai - R.P.A. s.a.s. Prodotta da Filiberto Bandini
- 22,20 SCENE DI UN'AMICIZIA G**  
con Rita Tushingham e Keith Barron. Primo episodio: Ma io sono un uomo. Sceneggiatura di Carla Lane. Regia di Roger Race. Produzione: BBC  
Pubblicità
- 22,55 TG 2 - STANOTTE**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**ESSERE DONNA ESSERE UOMO G**  
Un programma di Vincenzo Cappelletti e Adriano Ossicini con la collaborazione di Caterina Laicardi, a cura di Giulio Massignan. Regia di L. de Mata. 1ª puntata: La nascita di Eros

- 17-19 INVITO G**  
**SEGUIRA' UNA BRILLANTISSIMA FARSA... (17)**  
Un programma a cura di Belisario Randone  
*Farse milanesi. Tecoppa notturno.* Un atto di Carlo Rota. Personaggi ed interpreti: Tecoppa Piero Mazzarella, Grimaldelli Rino Silveri, Lelia Aurora Trampus, Agnere Pochetti Lucio Monti, Giovanni Sergio Renda. Scene di Eugenio Guglielminetti. Costumi di Marilù Alianello e Eugenio Guglielminetti. Regia di Fulvio Toluoso (Reg. eff. nel 1974)  
*Tecoppa & C.* Un atto di Edoardo Ferravilla e Carlo Rota. Personaggi ed interpreti: Tecoppa Piero Mazzarella, Grimaldelli Rino Silveri, Rosina Anna Priori, Luisin Corbetta Roberto Brivio, Martin Carlo Montini, Carabiniere Sergio Renda. Scene di Eugenio Guglielminetti. Costumi di Marilù Alianello e Eugenio Guglielminetti. Regia di Fulvio Toluoso (Reg. eff. nel 1973) (Replica)
- SUPER BIG BANDS (17,50)**  
di Vittorio Olivari, condotto da Aba Cercato e Armando Trovatioli, con Giulio Coltellacci, Laura D'Angelo, Massimiliano Franciosa, Henghel Gualdi, Enrico Montesano, Fabrizio Zampa. Brani musicali eseguiti da Livio Cerviglieri, Oscar Valdabrin, Henghel Gualdi, Kai Winding. Orchestra di Musica Leggera del Centro di Produzione TV di Roma. 2ª puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio
- 19 TG 3**  
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**
- 19,35 TERRORI: VIAGGIO TRA I CALABRESI A TORINO G**  
Regia di Mimmo Rafele. 1ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Calabria
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**20,05 EDUCAZIONE E REGIONI G**  
a cura di Mauro Gobbini. Giochiamo a fare la scuola. Regia di Luciano Martinengo. 3ª puntata: Il cestino inseparabile  
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**
- 20,40 RETROCIAC**  
Tra cronaca e storia - 8 film Vides  
Un programma di Duccio Tessari  
**I COMPAGNI (21,10)**  
(1963) Film - Regia di Mario Monicelli. Interpreti: Marcello Mastroianni, Renato Salvatori, Annie Girardot, Folco Lulli, Gabriella Giorgelli, Bernard Blier, Raffaella Carrà, François Périer, Vittorio Sanipoli. Produzione: Lux Film - Vides - Mediterranée
- 23,15 TG 3**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**  
**Sender Bozen**  
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)  
**17,30 Die kleine Bühne spielt Märchen (Sperimentale G)**  
Handpuppenserie von Dimo und Brigitte Sofianos - Regie: Phaidon Sofianos. « Der Reisekmerad » von H. C. Andersen - Verleih: Telepool  
**Zirkusgeschichten (Sperimentale G)**  
Menschen und Tiere in der Manege. « Sechs Löwen - sechs Temperamente » - Verleih: Telepool  
**Die Schildkröte hat Geburtstag (Sperimentale G)**  
Puppenfilm - Verleih: DEFA
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**  
Corso di lingua tedesca 5ª lezione (Replica)
- 19 TG 3**  
Gianni e Pinotto G
- 19,35 Terrori: viaggio tra i calabresi a Torino G**  
1ª puntata
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**  
**20 Tagesschau**  
**20,15 Telerop 2009 - Es ist noch was zu retten (Sperimentale G)**  
Futuristische Spielserie über Fragen des Lebens und Überlebens im technischen Zeitalter. 3. « SOS Sauerstoff » von Karl Wittlinger. Regie: Michael Kehlmann - Verleih: Bavaria
- 20,40 Retrociac: I compagni**
- 23,15 TG 3**  
**23,45 Dipartimento Scuola Educazione**  
Educazione e regioni G Giochiamo a fare la scuola. 3ª puntata: Il cestino inseparabile



ecco la nuova sicurezza!

# microsaet®

SISTEMA ANTISCASSO ELETTRONICO PER LA PORTA

## il gigante da guardia che difende la tua porta.

Un gigante elettronico di piccolissime dimensioni, dotato di Microprocessore  
in sistema anti-scasso per le porte, che racchiude tecnologia avanzata in  
minimo spazio. Con Microsaet la tua porta è inviolabile!

**facile da installare.** Microsaet si installa in brevissimo tempo, senza rovinare né muri, né infissi!

**intelligente.** Microsaet interviene solo in caso di effettivo pericolo: è dotato di Microprocessore!

**infallibile.** Microsaet, grazie alla sua "mente" elettronica, non commette errori!

**insabotabile.** Microsaet difende e si auto-difende!

**autonomo.** Microsaet si auto-alimenta!

**segreto.** Microsaet è attivato da una combinazione inindividuabile!

**garantito.** Microsaet si avvale dell'esperienza, dell'affidabilità, della completa assistenza SAET!

**primo passo nella sicurezza SAET: Microsaet può essere collegato  
agli altri sistemi di sicurezza SAET.**



Per ulteriori informazioni telefona alla  
SAET della tua città, o invia  
questo tagliando compilato alla Sede  
Centrale SAET di Torino, Casella  
Postale n. 1313.

NOME \_\_\_\_\_

COGNOME \_\_\_\_\_

VIA \_\_\_\_\_

CITTA' \_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_

**UN GIGANTE  
DI SICUREZZA,  
PICCOLO NEL  
PREZZO:  
L. 313.000**  
tutto compreso,  
con un risparmio  
di L. 51.950  
installandolo  
da soli.



# TV1

17,05

## Furia

Va in onda l'episodio *Esercizi militari*. Uno dei più importanti proprietari di ranch della zona, Miles Jackson, protesta contro la costruzione della vicina base aerea, a causa del fastidio che essa provoca agli abitanti dei ranch. Jim persuade gli altri proprietari a non intraprendere una azione definitiva fino a che il comandante della base non abbia presentato la propria versione dei fatti. Il colonnello mostra loro cosa potrebbe accadere in caso di attacco ae-

reo, se i jet non fossero dislocati in tale maniera. Comunque, quando un « boom atomico » spaventa la mandria di Jackson, essi voltano le spalle al colonnello.

20,40

## Sulle strade della California

I due poliziotti Kowalski e Elmore sono chiamati ad identificare una donna investita da un automobilista che poi è scomparso, ma più che un incidente sembra trattarsi di un vero e proprio omicidio. Dopo aver scoperto che la ragazza uccisa era una prostituta tossicomane, Kowalski risale al bar da lei frequentato. Qui i due poliziotti apprendono da Gigi, un'altra prostituta, la descrizione dell'uomo che era insieme alla giovane uccisa, e riescono a

rintracciare l'automobile con cui era stato commesso il delitto. Il proprietario dell'auto è Alfred Attles.

21,35

## Dentro il primo cerchio

Nel 1939, pochi mesi prima della seconda guerra mondiale, Stalin assiste compiaciuto alla firma del patto nazi-sovietico. E' un momento drammatico per l'intero movimento comunista internazionale, che vede crollare di schianto l'immagine dell'URSS baluardo dell'antifascismo. Stalin, pur di salvaguardare gli interessi dell'URSS, non esitò a mettere in crisi i partiti comunisti di tutto il mondo. Ogni manifestazione di dissenso venne duramente stroncata. (Servizio a pagina 34).

# TV3

19,35

## Terroni: viaggio tra i calabresi a Torino

Il programma, vincitore dell'edizione 1981 del Premio Valleombrosa, è una testimonianza sulla sopravvivenza di una « cultura » in un ambiente spesso ostile. Ci sono i volti, le voci, i brandelli di vita dei molti calabresi emigrati a Torino da più di dieci anni. Con dignità raccontano la loro storia. Non denunciano, ma piuttosto descrivono una esperienza di emarginazione, integrazione e condonamento: essere stranieri ed essere, contemporaneamente, uno dei pilastri su cui la città si regge. Produrre per gli « altri » e nello stesso tempo restare aggrappati alla propria originaria identità.

21,10

## I compagni

Omaggio ai primi, pallidi tentativi di lotta operaia e di organizzazione sindacale nel nostro Paese. Siamo a Torino alla fine del secolo scorso, in una filanda dove si lavora 14 ore al giorno e il padrone è veramente padrone. Monicelli, regista, sborza caratteri di lavoratori sul filo di una memoria bonaria; e introduce fra loro, del tutto digiuni di agitazioni e scioperi, la figura di un professore socialista che dà la vita e l'anima per smuovere l'indifferenza. Un incidente sul lavoro è la scintilla che fa scattare il primo sciopero a oltranza.

# TV2

18,50

## Radici

Alex Haley (l'autore del romanzo-fiume da cui è tratta la trasmissione) ha dodici anni e ascolta dal nonno, Will Palmer, la storia della sua famiglia. Intanto Simon Haley, stanco di aiutare il suocero nella falegnameria, scrive ad un collega in Alabama, dove intende insegnare agraria. Su questi due piani si snoda la puntata: Alex gioca con il nonno Will, che gli racconta, come in una fiaba, le vicende di Kunta Kinte e di Chicken George; e Simon, che ha ot-

tenuto la cattedra d'agraria al College in Alabama, è tutto proteso verso il futuro.

20,40

## TG 2 - Sestante

Che senso ha la festa, oggi, in una grande città come Napoli. A Napoli la festa quest'anno è stata Piedigrotta, con un rilancio in grande stile. Ma è stata anche la notte dei 200 mila in Piazza Plebiscito per il concerto di Pino Daniele. Stasera TG 2 - Sestante tenta di analizzare questo legame attraverso le testimonianze di un cantante di ieri, Amedeo Parante e un cantautore di oggi, appunto Pino Daniele. Il servizio (realizzato da Antonio Lubrano) propone anche le immagini più impressionanti della « notte dei 200 mila ». (Servizio a pagina 79).

21,30

## Le rose di Danzica

Nella primavera del 1919, Erich Von Lehner lascia il suo palazzo di Danzica (allora tedesca) per raggiungere la residenza di campagna dei Von Lehner, dove lo aspettano il fratello Herbert con la moglie Margarethe ed Elvira, vedova dell'altro fratello Karl. Erich è costretto a attraversare campagne dove infuria la guerra civile. Durante questo viaggio viene catturato dal generale Konrad Von Der Berg, che lo riconosce come uno dei più celebri imboscatori. A sua volta Erich riconosce in Konrad il più celebre tra i generali disertori. Konrad sequestra Erich e lo porta in un villaggio militare. In un clima di grande tensione, comincia la vita a due, mentre a casa i Von Lehner non riescono a capacitarsi della scomparsa di Erich.

## svizzera

- 18 — Per i più piccoli
- 18,05 Per i ragazzi
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,50 O.K. fratello - Telefilm della serie « Buongiorno dottor Bedford » - TV-Spot
- 19,20 Segni - Torbe: un tipo di granaio in Valmaggia - TV-Spot
- 19,50 Il Regionale - TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione - TV-Spot
- 20,40 Argomenti
- 21,30 Facciata B - Quattro chiacchiere e un po' di musica di Giancarlo Sbragia. Questa sera: Iva Zanicchi e Claudio Villa
- 22,25 Testimony - Documentario
- 23-23,10 Telegiornale - 3ª ed.

## capodistria

- 16 — Telefilm
- 17 — Ciao ragazzi - Appuntamento con i più giovani
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Telegiornale - 5ª trasmissione
- 20 — Cartoni animati - Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro - Due minuti
- 20,30 Anime sporche - Film con Laurence Harvey, Capucine e Jane Fonda. Regia di Edward Dmytryk
- 22,20 TG - Tuttoggi
- 22,30 Concerto di Ella Fitzgerald - Trasmissione musicale
- 23 — Orizzonti - TG - Tuttoggi

## francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,30 Joli coeur - Sceneggiato (8ª)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame
- 15,15 Super Jaimie - Telefilm
- 16,10 Récré A 2
- 18 — I carnet dell'avventura
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere - Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 La nostra gente
- 20 — Telegiornale
- 20,35 E' spettacolo
- 22,15 Rotocalco medico
- 23 — Telegiornale

## montecarlo

- 13 — Notiziario
- 13,45 Salut, champion - Telefilm
- 15,20 I leoni di Pietroburgo. Film Regia di Mario Siciliano
- 17,30 Cartoni animati
- 18 — Vita da strega - Telefilm
- 18,30 Shopping
- 18,45 Telemenu
- 19 — I naufraghi - Telefilm
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione
- 19,55 I buggzzum - Gioco
- 20,30 La battaglia del deserto - Film - Regia di Mino Loy con Robert Hossein
- 22 — Oroscoipo di domani
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,15 I cari bugiardi - con Enzo Tortora
- 23,15 Bolle di sapone

# giovedì

## 8 OTTOBRE



### Uragano sulla Costa Azzurra

Prima puntata dello sceneggiato diretto da Jerry London. Nella foto Harry Guardino e Glenn Ford in una scena. (Servizio a pagina 38)

**TV1**  
21,45 G



**TV2**  
18,50 G

### Radici

Dorian Harewood e Robert Culp in una scena della ventiduesima puntata. La regia è di Georg Stanford Brown



**TV3**  
20,40 G

### Girofestival '81

Jo Chiarello ha partecipato come « ospite d'onore » alla manifestazione. (Servizio a pag. 99)

# TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 12,30 LA SCIENZA DELLE ACQUE G

a cura di Giulio Massignan. Consulenza di Roberto Passino. Regia di Luciano Emmer. 1ª puntata (Replica)  
Pubblicità

### 13 CRONACHE ITALIANE G

a cura di Franco Cetta

### 13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

### 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 14 JACK LONDON: L'AVVENTURA DEL GRANDE NORD

Soggetto e sceneggiatura di Angelo D'Alessandro. Piero Pieroni, Antonio Saguera. Regia di Angelo D'Alessandro. Ottava puntata (Una coprod. Rai - Televisione Belgrado - Transeuropa Film)  
Pubblicità

### 14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

### 14,40 FIABE... COSI' G

Altair e Vega - Il fegato di scimmia. Distr.: New Blitz



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 15 SCHEDE DI ARTE APPLICATA G

a cura di Isabella Genoese Inceday. Regia di Marco Rossetti. 1ª puntata: La formatura in gesso  
Pubblicità

### 15,30 CAPITAN FUTURO G

Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 8º episodio: Il segreto di Wrceken. Prod.: Toei Doga Animation

### 16 JOSEPHINE BEAUHARNAIS G

Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Interpreti principali: Daniele Lebrun, Claire Vernet, Jean-Luc Moreau, Jacques Destoop, Antoine Bourseiller, Christine Kaufmann. Coprod.: T.F. 1 - S.S.R. - T.V.E. Téléfrance 1979. Ottava puntata (Replica)

### 16,30 MIO FRATELLO POLIZIOTTO G

8º episodio: Fuori dal nido. Prod.: Granada Television  
Pubblicità

### 17 TG 1 - FLASH

### 17,05 FURIA

Sulle tracce del bandito. Con Peter Graves. Prod.: I.T.C.

### 17,30 IL SIGNOR ROSSI CERCA LA FELICITA' G

Soggetto e sceneggiatura di Bruno Bozzetto. Guido Manuli, Maurizio Michetti. Animazioni di Massimo Vitetta, Fabio Pacifico, Giorgio Valentini, Edo Cavalli. Musiche di Franco Godi. Regia di Bruno Bozzetto. Prod.: Bruno Bozzetto Film. 4ª puntata

### 17,50 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO G

La terra di Fu-Sang. Con Brian Keith, Sebastian Cabot, Kathy Garver, Anissa Jones e Johnnie Whitaker. Regia di Charles Barton. Prod.: MCA-TV  
Pubblicità

### 18,20 PRIMISSIMA G

Attualità culturali del TG 1, a cura di Gianni Raviele con la collaborazione di Vanni Ronisvalle  
Pubblicità

### 18,50 M. A. S. H. G

Il maggiore Fred C. Dobbs - Come eravamo. Con Alan Alda, Mike Farrell, Harry Morgan, Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burghoff, James Farr. Prod.: 20th Century Fox

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

### CHE TEMPO FA G

Pubblicità

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 20,40 SOTTO LE STELLE G

Spettacolo d'emergenza di Boncompagni, Magalli, Marengo, Minellono. Musiche di Claudio Simonetti. Coreografie di Russell Russell. Scene di Enzo Celone. Costumi di Silvana Pantani. Direttore della fotografia Ugo Settembre. Regia di Gianni Boncompagni. 10ª puntata  
Pubblicità

### 21,45 URAGANO SULLA COSTA AZZURRA G

Prima puntata. Regia di Jerry London. Interpreti: Glenn Ford, Eddie Albert, Patrick Mcnee, Vince Edwards, Mary Rings, Shirley Jones, Gregory Sierra, Erin Gray, Gloria De Haven, Harry Guardino, Marcel Hillaire, Simon Oakland, George Skaff. Distribuzione: MCA

### 22,45 GRANDI MOSTRE G

a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni. Casorati a Ferrara, di Alfredo Di Laura  
Pubblicità

### TELEGIORNALE (23,20)

### OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA



- 12,30 MERIDIANA G**  
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori  
**UN SOLDI, DUE SOLDI**  
di Eugenio Giacobino, Anna Bartolir e Gustavo Ghidini  
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**  
Pubblicità
- 13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**1947: LA SCELTA DEMOCRATICA ITALIANA G**  
Un programma ideato e diretto da Mario Finamore. Con la collaborazione di Adriana Martinelli. Consulenza di Giuliana Matteotti. Presenta Paola Perissi. 2ª puntata. I principi fondamentali della nostra Costituzione  
Pubblicità
- 14-17,45 IL POMERIGGIO G**  
Nel corso del programma:  
**FRATE INDOVINO**  
**L'OPINIONE**  
Appuntamento con la storia  
**I GRANDI CAMALEONTI (14,10)**  
di Federico Zardi. Regia di Edmo Fenoglio, con: Giancarlo Sbragia, Raoul Grassilli, Mario Pisù, Ileana Ghione, Serge Reggiani, Umberto Orsini, Warner Bentivegna, Antonio Battistella, Valentina Cortese, Maria Monti, Raffaella Carrà, Angela Cavo, Tino Carraro, Adalberto M. Merli. 9ª puntata  
Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**LA NATURA E I BAMBINI (15,25)**  
Consulenza e testo di Maurizio Cipparone con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Vito Bruschini  
Pubblicità
- TV 2 RAGAZZI (16)**  
**UNA RAGAZZA IN PERICOLO**  
Telefilm - Regia di Chris McMaster. Un carico d'armi. Prod.: Southstar Television International  
**BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA**  
Robi è un nuotatore. Prod.: Toei Company Tokio  
Pubblicità
- Il telefilm  
**STARSKY E HUTCH (16,55)**  
Capitano Dobey, sei morto! Distr.: Metromedia
- 17,45 TG 2 - FLASH**
- 17,50 DAL PARLAMENTO G**  
**TG 2 - SPORTSERA G**  
Pubblicità
- 18,05 MUPPET SHOW G**  
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Madeline Kahn, scritto da Jerry Juhl, Joseph A. Bailey, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Parnell. Regia di Peter Harris. Prodotto da Jim Henson per la I.T.C.
- 18,35 CAPPERINO G**  
Il cavallo stregato - Casa dolce casa. Prod.: World Vision  
Pubblicità
- 18,50 RADICI G**  
Le nuove generazioni, con (in ordine alfabetico): Irene Cara, Robert Culp, Dorian Harewood, Brock Peters, Beah Richards, Paul Winfield. Tratto dai libri *Roots* e *Search* e altri scritti di Alex Haley. Sceneggiatura di Thad Mumford e Daniel Wilcox. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph M. Wilcox. Produttore esecutivo David Wolper. Prodotto da Stan Margulies. Diretto da Georg Stanford Brown. 22ª puntata (Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television)  
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**  
Pubblicità
- 20,40 EDDIE SHOESTRING, DETECTIVE PRIVATO G**  
I figli del sole. Telefilm - Sceneggiatura di Jim Hawkins con: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Mike Wardy. Prod.: BBC (Il volume «Eddie Shoestring, detective privato» è pubbl. in Italia dalla ERI)  
Pubblicità
- 21,35 APPUNTAMENTO AL CINEMA G**  
I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS
- 21,40 TG 2 - DOSSIER G**  
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
- 22,30 INCONTRI MUSICALI G**  
di Gianni Minà, Daniele Doglio. I Rolling Stones. Concerto a Hyde Park  
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,15)**

rete

2

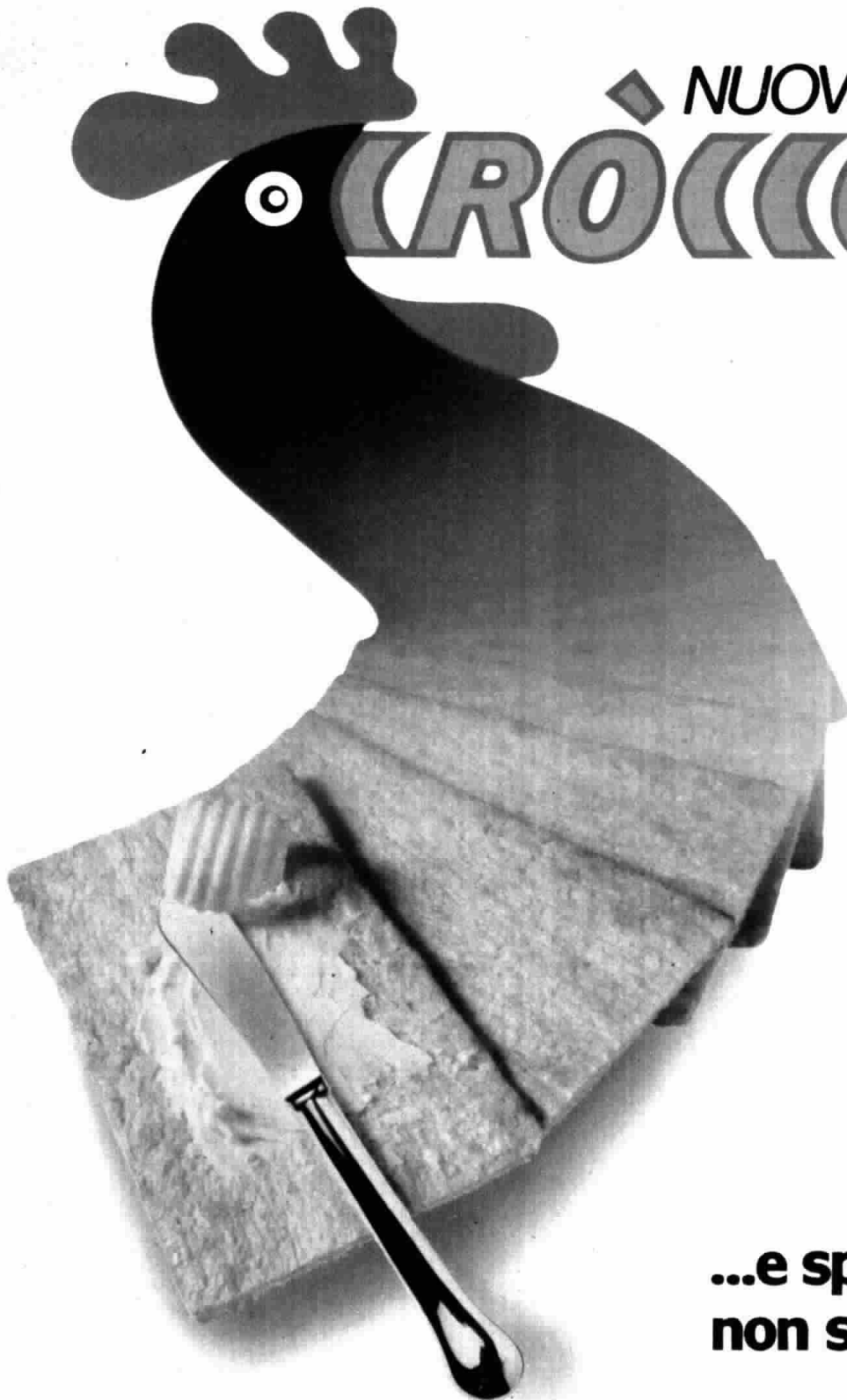
- 17-19 INVITO G**  
**I MISTERI DI NAPOLI (17)**  
di Laura Limoncelli. Regia di Francesco Pinto. 1ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Campania
- VOCI SPAGNOLE DELLA LIRICA: MONSERRAT CABALLÉ (17,30)**  
In studio Ettore Campogalliani, Giorgio Gualerzi. Regia di Alfredo Pollini
- LE STORIE DEL VASARI (18,30)**  
Le ova del Brunelleschi di Virgilia Galante Garrone. Regia di Massimo Scaglione (Registrazione effettuata nel 1968)
- 19 TG 3**
- 19,30 TV 3 REGIONI G**  
**PIEMONTE:** 50º anniversario dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai. Auditorium: i concerti di Torino (Prosegue fino alle ore 20,30)  
**VALLE D'AOSTA:** Carrefour: geologia della valle: nella profondità della crosta terrestre  
**LOMBARDIA:** Minore-maggiore: il suicidio  
**TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ):** Il giovedì  
**VENETO:** Incontriamoci alle 19,30, 6ª p.  
**FRIULI-VENEZIA GIULIA:** Il cinema nascosto. 4ª p.  
**LIGURIA:** Memoria popolare: Ciuta ciabattino  
**EMILIA-ROMAGNA:** Freshow estate, 1ª p.  
**TOSCANA:** Portami tante rose, 2ª p.  
**UMBRIA:** Tre sguardi su Terni  
**MARCHE:** Almanacco d'estate 1981, 7ª ed ult. p.  
**LAZIO:** Special tempo libero estate  
**ABRUZZO:** Cose d'Abruzzo: Roberto Ciotti in concert, 1ª p.  
**MOLISE:** Molise '81: La sagra dell'uva 1981 a Riccia, 2ª p.  
**CAMPANIA:** La tela di ragno, 1ª p.  
**PUGLIA:** Giro festival  
**BASILICATA:** I protagonisti del Museo Ridola  
**CALABRIA:** Spazio folklore - La Madonna del Pettoruto  
**SICILIA:** La danza del filosofo, 3ª ed ult. p.  
**SARDEGNA:** Frame: sa giostra  
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV3 Regioni a pag. 159
- Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**20,05 EDUCAZIONE E REGIONI G**  
a cura di Mauro Gobbi. Giochiamo a fare la scuola. Regia di Luciano Martinengo. 4ª puntata: Andiamo tutti al luna park
- Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**
- da Silvi Marina
- 20,40 DI SERA, D'ESTATE... GIROFESTIVAL '81 G**  
Organizzato da Carlo Siena. Regia di Mario Di Iorio. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**21,50 VERSO UNA NUOVA PROFESSIONALITA' G**  
Consulenza di Enrico Ciciotti e Sofia Mannozi. Regia di Stefano Silvestrini. 2ª puntata
- 22,20 TG 3 - SETTIMANALE G**  
Programma a diffusione nazionale
- 22,50 TG 3**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 17-19 Invito G**  
I misteri di Napoli (17) 1ª puntata  
Voci spagnole della lirica: M. Caballé (17,30)  
Le storie del Vasari (18,30)
- 19 — TG 3**
- 19,30 Trentino-Alto Adige (BZ)**  
Il giovedì
- Sender Bozen**  
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
- 20 — Tagesschau**  
**20,20 Brennpunkt**
- 20,40 Di sera, d'estate... Girofestival '81 G**  
**21,50 Dipartimento Scuola Educazione**  
Verso una nuova professionalità G 2ª puntata
- 22,20 TG 3 Settimanale G**
- 22,50 TG 3**
- 23,20 Dipartimento Scuola Educazione**  
Educazione e regioni G 4ª puntata

rete

3

# NUOVE FETTE **CRÓCCODI**

**PAVESI**



**...e spalma spalma,  
non si sbriciolano**

Ore 8, tutto è pronto: burro... marmellata... un po' di miele...  
e spalma sulle nuove fette.

Scegli il galletto.  
Scegli Cróccodi Pavesi e non mandare in briciole  
la tua colazione. Perché con le nuove fette Cróccodi  
spalmi, spalmi e non si sbriciolano mai.  
E con Cróccodi tutto ha più gusto, perché le Cróccodi  
hanno un buon sapore tostato, fresco di forno.

**CRÓCCODI**

**le croccanti che si "sciolgono" in bocca**



# TV1

16,30 G

## Mio fratello poliziotto

I gemelli Both, dopo un numero infinito di litigi senza mai essere d'accordo su nulla, si accorgono improvvisamente di pensarla allo stesso modo sul tema « un nido da scapolo ». Ecco: vivere in famiglia va bene sino ad un certo punto, ma un giovanotto ha bisogno di avere un ambiente tutto per sé per ricevere amici ed amiche, fare un po' di baldoria in assoluta libertà. Vediamo: un superattico sarebbe l'ideale, con vista

panoramica, luci diffuse, un televisore a colori, una buona provvista di dischi... Ma i nostri eroi hanno fatto i conti senza l'ispettore di polizia Noble, il capo di Brian,

21,45 G

## Uragano sulla Costa Azzurra

Jesse Craig, un regista americano da lungo tempo inattivo, giunge al Festival di Cannes, sulla Costa Azzurra, allo scopo di cercare un produttore disposto a finanziare il nuovo film. Il soggetto è esplosivo: la fine del mondo dovrebbe verificarsi ad opera di terroristi che, impossessatisi di armi nucleari, scateneranno una guerra mondiale fra le grandi potenze. La trama del film deve ovviamente restare segreta ma se ne impossessa un attore americano

che vive in Francia, Brett Easton, in realtà il capo di un'organizzazione terroristica.

22,45 G

## Grandi mostre

A Felice Casorati, nato a Novara nel 1886 e morto a Torino nel 1963 è stata dedicata una mostra al Palazzo del Diamante a Ferrara. Alfredo Di Laura ha seguito tale manifestazione e ha realizzato un programma che, ripercorrendo le opere esposte alla rassegna ferrarese, intende tratteggiare le linee fondamentali dell'attività di Casorati, una delle figure più eminenti nel movimento artistico moderno in Italia. Pittore caratterizzato da una notevole ricerca della forma, Casorati si è distinto anche come disegnatore vigoroso e conciso eseguendo litografie, illustrazioni e scenografie.

# TV3

18,30

## Le storie del Vasari



Mico Cundari è fra gli interpreti delle « Ova di Brunelleschi »

20,40 G

## Di sera, d'estate... Girofestival '81

Va in onda stasera la serata conclusiva del Girofestival '81. La manifestazione canora organizzata da Carlo Siena ha debuttato quest'anno a Cuvio, a un tiro di schioppo dalla Svizzera, e dopo un mese circa ha concluso la sua corsa a Silvi Marina in provincia di Teramo.

Il primo posto per i cantanti debuttanti in concorso è toccato ex equo a Tambara (Libera sarò) e a Marco Stellato (Pazza donna mia). Tra i cantanti ospiti particolare successo hanno avuto Mia Martini, Kim and the Cadillacs, Guido e Maurizio De Angelis (in arte Oliver Onions), la redi-viva Schola Cantorum, Angela Dean, la nuova soubrette del Sistina, Gianni Davoli, Jo Chiarello.

# TV2

18,05 G

## Muppet show

Ritornano i famosi pupazzi di Jim Henson in uno spettacolo diretto da Peter Harris, con l'orchestra di Jack Parnell. Ospite della trasmissione Madeleine Kahn, attrice comica, cantante e danzatrice, una fra le più popolari star di Broadway. La vedremo in una scenetta con Gonzo il Grande e in un numero musicale con il ranocchietto Kermit. La bionda Miss Piggy presenterà una nuova avventura dei Pigs in Space, ossia porcellini nello spazio, mentre l'illustre den-

tista Dottor Teeth eseguirà un interessante esperimento con l'Electric Mayhem. Avremo il Muppet News Reporter con le novità riguardanti la vita dei nostri simpatici personaggi. Gran finale con l'intervento di tutta la compagnia.

18,50 G

## Radici

### Le nuove generazioni

Simon Haley e sua moglie Bertha arrivano a Henning con i loro figlioli per una visita ai parenti. Buone accoglienze, ma notizie cattive: la famiglia di Bertha versa in difficoltà economiche piuttosto preoccupanti. A dire il vero nemmeno i nuovi arrivati hanno cose allegre da raccontare. Tutt'altro. In un momento di sconforto Bertha confessa a sua madre di essere

affetta da un male incurabile e di non avere speranze di sopravvivere a lungo. Morirà, infatti, fra le braccia del marito, non molto tempo dopo. Il giovane Alex resterà a Henning, mentre suo padre se ne torna nell'Alabama.

20,40 G

## Eddie Shoestring, detective privato

### I figli del sole

La giovane Maddy ha abbandonato la famiglia per unirsi ad un gruppo religioso ed ha intenzione di regalare ai « figli del sole » tutti i suoi averi. Shoestring, su richiesta della madre di Maddy, indaga sui sedicenti mistici e scopre una colossale truffa, basata sulla speculazione edilizia diretta da un finto « Maestro ».

## svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i ragazzi G
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Jules prende un socio G  
Telefilm della serie « Buongiorno dottor Bedford »  
TV-Spot G
- 19,20 Qui Berna G TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G  
TV-Spot G
- 20,40 Il rossetto - Film con Pietro Germi, Georgia Moll, Pierre Brice, Laura Vivaldi  
Regia di Damiano Damiani
- 22,10 Tema musicale G  
Il sapore della danza. Rito e poesia del teatro indiano  
1ª: Bharata Natyam; Nritya
- 23-23,10 Telegiornale - 3ª ediz. G

## capodistria

- 16 — Le anfore di Pernat G  
Documentario
- 16,30 La porta segreta di Johnny G  
— Cartoni animati G
- 17 — Ciao ragazzi G Appuntamento con i più giovani
- 18 — Film (Replica)
- 19,40 Concerto di Ella Fitzgerald e la Boston Pops Orchestra G  
1ª parte
- 20 — Cartoni animati G Ziq Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G  
— Due minuti G
- 20,30 Obiettivo X - Film con Mark Stevens, Alex Nicol e Robert Douglas, Regia di George Sherman
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 Chi conosce l'arte? G  
— TG - Tuttoggi G

## francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,30 Joli coeur G Sceneggiato (9ª)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — 7ª Strada G Telefilm
- 15,55 L'invitato del giovedì G
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La nostra gente G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Raspail G
- 22,15 Colpi di teatro G
- 23,15 Telegiornale G

## montecarlo

- 13 — Notiziario G
- 13,45 Salut, champion G Telefilm
- 15,20 La battaglia del deserto. Film
- 17,30 Cartoni animati G
- 18 — Vita da strega G Telefilm
- 18,30 Shopping G
- 18,45 Telemenu G
- 19 — I naufraghi G Telefilm
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione G
- 19,55 Il buggzzum G Gioco
- 20,30 Cinque bambole per la luna d'agosto. Film
- 22 — Oroscopo di domani G
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Il mio bar G
- 22,45 Chrono G Rassegna
- 23,15 Bolle di sapone G



**TV1**

### Legione nera

Helen Flint, Joseph Samyer e Humphrey Bogart in una scena del film diretto da Archie Mayo nel 1936. Altri interpreti: Dick Foran, Erin O'Brien Moore, Ann Sheridan

21,30



**TV2**

20,40 G

### Greggio e pericoloso

Paolo Fiorino è nel cast dello sceneggiato tratto dal romanzo di Roberto Vacca. La sceneggiatura è di Massimo Felisatti, la regia di Enzo Tarquini

**TV3**

20,40 G

### Chiave di lettura

Milena Vukotic è la signorina Gressaux nell'adattamento di Mario Ricci delle Regine di Francia di Thornton Wilder



**TV1**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 12,30 LA SCIENZA DELLE ACQUE G

a cura di Giulio Massignan. Consulenza di Roberto Passino. Regia di Luciano Emmer. 2ª puntata: Il ciclo dell'acqua. Testo di Mario Giulianelli (Replica)

Pubblicità

### 13 SULLE ORME DEGLI ANTENATI G

Settimanale di archeologia. Consulenza di Sabatino Moscati, a cura di Natalia De Stefano, con la collaborazione di Maria Rosa Zanella. Un programma della Sede regionale per il Lazio

### 13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

### 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 14 JACK LONDON: L'AVVENTURA DEL GRANDE NORD

Soggetto e sceneggiatura di Angelo D'Alessandro, Piero Pieroni, Antonio Sagura. Con: Orso Maria Guerini, Arnaldo Bellofiore, Andrea Checchi, Husein Cokic, Carlo Gasparri. Musiche di Mario Pagano. Regia di Angelo D'Alessandro. 1ª puntata (Una coprod. Rai-Radiotelevisione Italiana - Televisione Belgrado - Transeuropa Film)

Pubblicità

### 14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

### 14,40 FIABE... COSI' G

Perché cani e gatti litigano sempre. La lampada di Aladino. Distr.: New Blitz



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 15 VITA DEGLI ANIMALI G

Una rassegna di film documentari a cura di Giulio Massignan. 1ª puntata: Il Marineland di San Diego di Jacques Cathalo. Prod.: TF 1

Pubblicità

### 15,30 CRONACHE DI SPORT G

### 16 TG 1 CRONACHE - NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD G

### 16,30 MIO FRATELLO POLIZIOTTO G

9º episodio: Tempo d'esami. Prod.: Granada Television

Pubblicità

### 17 TG 1 - FLASH

### 17,05 FURIA

Una storia di fantasmi. Con Peter Graves. Prod.: I.T.C.

### 17,30 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Tutto stelle e strisce. Nonno sul parafulmine. La miniera d'oro segreta. Prod.: United Artists

### 17,50 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO G

Il vostro amico Jody con Brian Keith, Sebastian Cabot, Kathy Garver, Anissa Jones e Johnnie Whitaker. Regia di Charles Barton. Prod.: MCA-TV

### 18,15 MUSICA MUSICA G

Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli

Pubblicità

### 18,30 SPAZIOLIBERO G

I programmi dell'accesso. UCI - Unione Coltivatori Italiani: «Le campagne si spopolano: perché l'esodo?»

Pubblicità

### 18,50 M. A. S. H. G

Hawkeye - Cambio di comando con Alan Alda, Mike Farrell, Harry Morgan, Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burghoff, Jamie Farr. Prod.: 20th Century Fox

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

### CHE TEMPO FA G

Pubblicità

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 20,40 PING PONG G

Opinioni a confronto su fatti e problemi d'attualità

Pubblicità

### 21,30 LEGIONE NERA

(«Black Legion», 1936). Film - Regia di Archie Mayo. Interpreti: Humphrey Bogart, Dick Foran, Erin O'Brien Moore, Ann Sheridan, Robert Barrat, John Litel, Charles Halton. Produzione: Warner Bros.

Pubblicità

### TELEGIORNALE (23)

### OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA



rete

2

rete

3

- 12,30 MERIDIANA G**  
PARLARE AL FEMMINILE  
di Gina Lagorio e Giuliana Salami  
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**  
Pubblicità
- 13,30**  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**WE SPEAK ENGLISH G**  
Manuale di conversazione inglese con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di S. Ricci. 6ª trasmissione (Replica)  
Pubblicità
- 14-17,45 IL POMERIGGIO G**  
Nel corso del programma:  
**FRATE INDOVINO**  
**L'OPINIONE**  
Appuntamento con la storia  
**I GRANDI CAMALEONTI (14,10)**  
di Federico Zardi. Regia di Edmo Fenoglio. 10ª puntata  
Pubblicità
- 14-17,45**  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**HORIZON: MACCHINE VIVENTI (15,25)**  
Produzione BBC. Scritto e realizzato da Robin Bates. 2ª parte  
Pubblicità
- TV 2 RAGAZZI (16)**  
**UNA RAGAZZA IN PERICOLO**  
Telefilm - Regia di Chris Mc Master. La spia. Prod.: Southstar Television International
- BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA**  
Un tram di sogno. Prod.: Toei Company Tokio  
Pubblicità
- STARSKY E HUTCH (16,55)**  
Sotto inchiesta. Prod.: Metromedia
- 17,45 TG 2 - FLASH**
- 17,50 DAL PARLAMENTO G**  
**TG 2 - SPORTSERA G**  
Pubblicità
- 18,05 MUPPET SHOW G**  
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Edgar Bergen. Scritto da Jerry Juhl, Joseph A. Bailey, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Parnell. Regia di Peter Harris. Prodotto da Jim Henson per la I.T.C.
- 18,35 CAPPERINO G**  
Pubblicità
- 18,50 RADICI G**  
Le nuove generazioni. 23ª puntata (Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television)  
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**  
Pubblicità
- 20,40 GREGGIO E PERICOLOSO G**  
Dall'omonimo romanzo di Roberto Vacca edito da Mondadori. Sceneggiatura di Massimo Felisatti. Collaborazione alla sceneggiatura Lida Berardi Muscarà, Enzo Tarquini, Roberto Vacca. Interpreti (in ordine di apparizione): Carlo Gasparrini, Franca Mantelli, Enzo Robutti, Vittorio Caprioli, Mara Venier, Renato Mori, Claudio Cassinelli, Sergio Ciulli, Pietro Biondi, Gregory Gandolfo, Paolo Fiorino, Filippo De Gara, Alessandro Haber, Mario Mattia Giorgetti, Marina Costa, Ennio Panusetti, Renato Aprea, Riccardo Alvieri, Carlo Colombo, Claudio Guarino, Piero Levi, Luciano Crovato, Sandro Sardone. Scenografia di Emilio Voglino. Costumi di Antonella Berardi. Direttore della fotografia Pietro Morbidelli. Montaggio di Giancarlo Cersosimo. Musiche di Gianni e Vittorio Nocenzi eseguite dal Banco. Programma a cura di Lida Berardi Muscarà. Regia di Enzo Tarquini. 2ª puntata  
Pubblicità
- 21,45 IL MONDO DELLE MULTINAZIONALI G**  
Un programma ideato e realizzato da Alberto Negrin. Consulenza di Alessandro Roncaglia. Direttore di produzione Marcello Tagliaferri. Montaggio Paolo Boccio. Fotografia di Giancarlo Ferrando. Musica di Egisto Macchi. 1ª puntata: Persuadere
- 22,35 IL NIDO DI ROBIN G**  
Riunione di famiglia. Telefilm comico. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television  
Pubblicità
- 23,05 TG 2 - STANOTTE**
- 23,30**  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**ESSERE DONNA ESSERE UOMO G**  
Un programma di Vincenzo Cappelletti e Adriano Ossicini con la collaborazione di Caterina Laicardi, a cura di Giulio Massignan. Regia di L. de Mata. 2ª puntata: Le vie di Eros

- 17-19 INVITO G**  
**I MISTERI DI NAPOLI (17)**  
di Laura Limoncelli. Regia di Francesco Pinto. 2ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Campania
- VENT'ANNI AL 2000 (17,30)**  
a cura di Alberto Sinigaglia. 2ª puntata: Intervista a Cesare Musatti. Regia di Bruno Gambiarotta. Un programma della Sede regionale per il Piemonte
- FINCHE' DURA LA MEMORIA (18,05)**  
Un programma a cura di Francesco Falcone. 2ª puntata: Montecassino - documenti e testimonianze, di Nelo Risi
- 19 TG 3**  
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione  
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**
- 19,35 CAPRI BLUES G**  
La memoria stanca di Achille Pisanti. 1ª parte. Un programma della Sede regionale per la Campania
- 20,05**  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**EDUCAZIONE E REGIONI G**  
a cura di Mauro Gobbini. Giochiamo a fare la scuola. In diretta da studio. Quinto giorno. Conversazione sull'argomento della settimana. Regia di Marco Bazzi
- 20,40 CHIAVE DI LETTURA G**  
**DUE MODI PER LEGGERE UN CLASSICO**  
Un programma di Renzo Giacchieri. Consulenza di Dante Cappelletti  
- Le regine di Francia - di Thornton Wilder. Traduzione di Carlo Fruttero e Franco Lucentini. Regia di Marcello Sartarelli. Registrazione del 1969  
- Le regine di Francia - di Thornton Wilder. Traduzione di Riccardo Ragno. Adattamento di Mario Ricci. Personaggi ed interpreti: L'avvocato Cahusac Renzo Giovanpietro, La signorina Gressaux Milena Vukotic, La signorina Peugeot Cecilia Sacchi, La signorina Pointevin Maddalena Crippa, Scene di Carlo Montesi. Costumi di Fabrizia Magnini. Regia di Mario Ricci. (Dal ciclo - Chiave di lettura - la ERI edizioni Rai ha tratto il volume di Dante Cappelletti - La sperimentazione teatrale in Italia tra norma e devianza -)  
In diretta da Pontedera. Centro Sperimentazione Ricerca Teatrale. Giornata conclusiva
- 22,05 LE MAESTRE REGINE G**  
Danze, canti, musica del più segreto oriente. Regia di Sergio Valzania. Un programma della Sede regionale per la Toscana
- 22,35 TG 3**

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO Sender Bozen

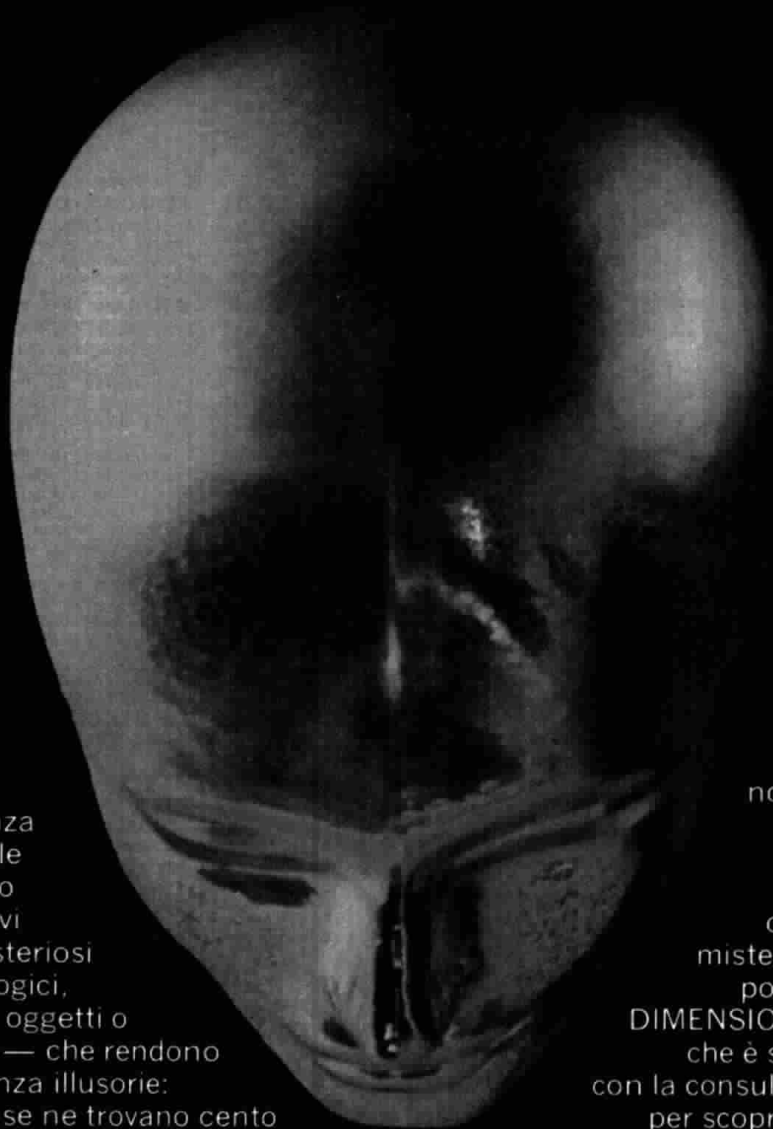
- Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)**
- 17,30 Das Leben auf unserer Erde (Sperimentale G)**  
Die Entwicklung vom Einzeller zum Menschen - Sendereihe von David Attenborough - 2. - Baupläne der Tiere - Verleih: Telepool
- 18,15 Follow me (Sperimentale G)**  
Englischkurse für Anfänger. 2. - How are you? - Verleih: Telepool
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**  
Corso di lingua tedesca. 6ª lezione (Replica)
- 19 TG 3**  
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione  
Gianni e Pinotto G
- 19,35 Capri blues G** La memoria stanca. 1ª parte
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**
- 20 Tagesschau**
- 20,15 Autoren, Werke, Meinungen (Sperimentale G)**  
Eine Sendung von Reinhold Janek
- 20,40 Chiave di lettura G**  
Le regine di Francia
- 22,05 Le maestre regine G**
- 22,35 TG 3**
- 23,05 Dipartimento Scuola Educazione**  
Educazione e regioni G Giochiamo a fare la scuola. Quinto giorno

# dimensione



I MISTERI DELL'UOMO, DELLA TERRA E DELLO SPAZIO

in edicola



Spesso crediamo di aver trovato nelle conquiste della scienza una risposta razionale a tutto. Ma ogni tanto accadono fatti — navi che scompaiono, misteriosi ritrovamenti archeologici, strane apparizioni di oggetti o di animali misteriosi — che rendono le certezze della scienza illusorie: ad ogni porta aperta se ne trovano cento sbarrate, proprio come aveva detto Einstein. Una dimensione sconosciuta ci circonda, la dimensione del mistero, dell'ignoto, di tutto

quello che la scienza non sa, non può spiegare. Con DIMENSIONE X entrate nel mondo delle scienze parallele, degli UFO, delle creature misteriose, degli sconvolgenti poteri dello spirito umano. DIMENSIONE X è un'enciclopedia che è stata ideata e realizzata, con la consulenza di Peter Kolosimo, per scoprire quanto di ignoto vi è ancora nel mondo razionale della scienza, e per esplorare la dimensione incognita dei misteri dell'uomo, della Terra e dello spazio.

*120 fascicoli - 10 volumi - 2400 pagine - oltre 5500 illustrazioni a colori e in bianco e nero.*

**Con il primo fascicolo IN REGALO il secondo. L. 1200**

EDIPEM

# TV1

16,30 **G**,

## Mio fratello poliziotto

Va in onda l'episodio *Tempo d'esami*. Pete Booth, capellone e contestatore, frequenta senza alcun profitto l'istituto tecnico. E' un pessimo studente, ma in compenso è presidente e attivista dell'Associazione « Gioventù in cammino ». Lui crede che questo incarico onorifico sia sufficiente a mantenerlo nella posizione di studente vita natural durante e invece riceve dalla direzione una bella letterina

in cui gli si comunica che se vuol continuare gli studi presso l'istituto dovrà essere promosso agli esami della prossima sessione.

17,05

## Furia

Una storia di fantasmi s'intitola l'episodio di oggi. Quando Jim viene truffato di una dozzina di cavalli da due uomini che lo pagano con denaro contraffatto, egli si unisce al gruppo di uomini messo insieme dallo sceriffo per rintracciare i due criminali. Nel frattempo Packy, la cui testa è piena di storie circa un cavaliere senza testa, scivola fuori durante la notte per recarsi alla vecchia stazione di cambio dei cavalli, dove questo fantasma si dice viva. Joey lo segue e lo rimprovera per il fatto di credere ad una storia così inverosimile.

21,30

## Legione nera

Una « prima » per il pubblico della TV, un Bogart del '37 mai giunto in Italia ed espressamente doppiato; da collocare, se dicono giusto gli esperti, fra le buone cose del grande attore scomparso. Col regista Archie Mayo, che lo aveva appena diretto nella famosa *Foresta pietrificata*, Bogart fa cinema civile, polemicamente impegnato. Il tema lo danno le associazioni « patriottiche » che nascondono affarismi e autentici racket. Bogart, l'operaio Frank Taylor, casca dentro la Legione nera per ribellione alle ingiustizie che ha patito in fabbrica ed è stritolato da un meccanismo brutale. La famiglia si sfascia, si spalanca il baratro della devastazione morale, una china che precipita fino all'assassinio.

# TV3

20,40 **G**

## Chiave di lettura

Per il ciclo che una volta a settimana mette a confronto nella stessa serata due edizioni dello stesso testo teatrale: va in onda oggi *Le regine di Francia* di Thornton Wilder (1931). Il fatto si svolge a New Orleans, nella seconda metà del secolo scorso. Protagonista un simpatico imbroglione, monsieur Cahusac, che ha scoperto un prezioso e redditizio filone nell'ingenuità e nell'ambizione di alcune donne. E così, fingendosi un rappresentante della Società Storica di Parigi, si rivolge personalmente ad un nutrito numero di donne della città e ad ognuna fa credere di essere l'unica e legittima erede di Luigi XVI di Francia.

# TV2

18,50 **G**

## Radici

Alex Haley, che adesso ha 17 anni, abbandona la scuola e torna a casa. Qui trova Zeona, la seconda moglie di suo padre, la nonna novantenne, che ora vive con loro, e i due fratelli minori, George e Julius. L'atmosfera in famiglia è molto tesa. Simon non si rassegna al fatto che suo figlio abbia lasciato la scuola e che non condivida i progetti che sta facendo per il suo futuro. Dopo una discussione animata, Simon chiede al figlio di scegliere.

20,40 **G**

## Greggio e pericoloso

Al centro di questo giallo politico-industriale c'è « La vipera », un misterioso personaggio che ha ricattato l'ambasciata araba chiedendo dieci milioni di dollari per non rendere pubblico un documento che danneggerebbe i Paesi produttori di petrolio. Per mettere fine al ricatto arriva all'ambasciata il colonnello Hadi, capo dei servizi di sicurezza arabi, il quale ordina la cattura di colui che fa da intermediario con « La vipera », cioè Oakes, che in un banale incidente viene ucciso. A questo punto Hadi ordina la cattura del prof. Philip Quartara, esperto in energia e solutore di problemi impossibili, che era stato ritratto a Linate con Oakes. Nel frattempo il segretario dell'ambasciata araba, estromesso dall'incarico...

21,45 **G**

## Il mondo delle multinazionali

Prende il via *Il mondo delle multinazionali*, un programma in tre puntate di Alberto Negrin, che facendo riferimento alla situazione degli Stati Uniti si propone di analizzare caratteristiche, modi di essere, filosofia di questa forma e struttura economica che rappresenta oggi una delle manifestazioni più evidenti dell'evoluzione e sviluppo di una parte del capitalismo moderno. L'autore ha puntato l'attenzione soprattutto su tre aspetti: rapporti delle multinazionali con i mass-media, esame dei meccanismi decisionali e operativi all'interno delle società, rapporti fra colossi industriali e potere politico. Stasera vengono analizzate le multinazionali americane. (Servizio a pagina 42).

22,05 **G**

## Le maestre regine

*Le maestre regine*, che vedremo stasera in diretta da Pontedera in una trasmissione curata dal Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatrale, sono due grandi danzatrici orientali che hanno raggiunto l'apice della loro tradizione estetica e che nello stesso tempo hanno saputo trasformarla in una nuova forma di pedagogia per l'attore occidentale. Sanjukta Panigrahi (India) ed Ekatsuko Azuma (Giappone) fanno parte dell'ISTA, International School of Theatre Anthropology, che quest'anno ha tenuto una sua sessione pubblica a Volterra, da agosto a ottobre.

## svizzera

- 12,25-13,30 - Space Shuttle - **G**
- 18 - Per i più piccoli **G**
- 18,05 Per i bambini **G**
- 18,15 Per i ragazzi **G**
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione **G**
- 18,50 L'errore di Molly **G**  
Telefilm - TV-Spot **G**
- 19,20 Consonanze **G** TV-Spot **G**
- 19,50 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione **G**
- 20,40 Reporter **G** Settimanale
- 21,40 Abba in concert **G**
- 22,20 Telegiornale - 3ª edizione **G**
- 22,30-23,50 Cineclub. Appuntamento con gli amici del film: *L'angelo sterminatore*. Film con Silva Pinal, Jacqueline Andèr. Regia di Luis Buñuel
- Telegiornale - 4ª edizione **G**

## capodistria

- 16 - Telefilm **G** della serie « Le nuove avventure di Vidocq »
- 17 - Ciao ragazzi **G** Appuntamento con i più giovani
- 18 - Film (Replica)
- 19,30 Temi d'attualità **G**
- 20 - Cartoni animati **G** Zig Zag **G**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **G**  
— Due minuti **G**
- 20,30 Lo spettacolo più affascinante del mondo **G** Documentario. Regia di Gilbert Cates
- 22 - TG - Tuttoggi **G**
- 22,30 La confraternita **G**  
Telefilm della serie « Le nuove avventure di Vidocq »
- 23,05 Passo di danza **G**  
Ribalta di balletto classico e moderno
- TG - Tuttoggi **G**

## francia

- 10,30 A 2 Antiope **G**
- 12,05 Venite a trovarmi **G**
- 12,30 Joli coeur **G** (10ª ed ultima)
- 12,45 Telegiornale **G**
- 13,35 Rotocalco regionale **G**
- 14 - Aujourd'hui madame **G**
- 15 - 7ª Strada **G** (6ª ed ultima)
- 15,55 Quattro stagioni **G**
- 16,55 La TV dei telespettatori **G**
- 17,20 Finestra su... **G**
- 17,52 Recré A 2 **G**
- 18,30 Telegiornale **G**
- 18,50 Numeri e lettere **G** Gioco
- 20 - Telegiornale **G**
- 20,35 Maria, Maria **G** Telefilm (3ª)
- 21,20 Apostrofi **G**
- 22,40 Telegiornale **G**
- 23,10 Jenny **G** Film di M. Carné

## montecarlo

- 13 - Notiziario **G**
- 13,45 Salut champion **G** Telefilm
- 15,20 Cinque bambole per la luna d'agosto. Film
- 17,30 Cartoni animati **G**
- 18 - Vita da strega **G** Telefilm
- 18,30 Shopping **G**
- 18,45 Telemenu **G**
- 19 - I naufraghi **G** Telefilm
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione **G**
- 19,55 Il buggzzum **G** Gioco
- 20,30 La vittima designata. Film Regia di Maurizio Lucidi
- 22 - Oroscopo di domani **G**
- 22,05 Bollettino meteorologico **G**
- 22,15 Rotocalcio **G**
- 23,15 Settimanale moto **G**
- 23,30 Notizie cinema **G**

TV1

12,30 G

### Check-up

L'allungamento degli arti è il tema di questa edizione speciale del programma di medicina di Biagio Agnes (nella foto). (Servizio a pagina 31)



TV2

13,30 G

### Speciale Mixer

Il presidente dell'IFAD, Aldo Bruno (a destra), durante l'intervista di Aldo Bruno sulla *Bomba agroalimentare*



TV3

22,45 G

### Speciale Kim and the Cadillacs

Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo ripreso dal Girofestival '81. La regia è di Mario Di Jorio

TV1

10

### JO GAILLARD

Ispirato al personaggio omonimo di Jean-Paul Duvivier. 2° episodio: *Il bastone dal pomo d'oro*. Con: Bernard Fresson, Dominique Briand, Ivo Garrani, Gunther Meisner, Jocelyne Darche, Benoit Allemane, Henry Piegay, Jean Lanier, Victor Manac, Patrick Pelletier. Regia di Hervé Bromberger. (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana-O.R.T.F. Screen Gems Limitée - Europe 1 - Telecompagnie)

10,50

### LA FAMIGLIA MEZIL G

Un programma a cartoni animati. *La super pillola*

11,15

### LE GRANDI BATTAGLIE DEL PASSATO

Una trasmissione di Daniel Costelle e Henri de Turenne con la collaborazione di Juan Carlos Carmignani. *La battaglia di Trafalgar (1805)*. Regia di Daniel Costelle

12

### DOCTOR WHO G

La sconfitta degli Zigoni. 2° parte con Tom Baker, Elisabeth Sladen e Ian Marter. Regia di Douglas Camfield. Prod.: BBC Ent.

12,30

### EDIZIONE SPECIALE DI CHECK-UP G

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi. *Allungamento degli arti* con i professori Heinz Wagner e Giorgio Monticelli. Pubblicità

13,25

### CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30

### TELEGIORNALE

Pubblicità

14

### JACK LONDON: L'AVVENTURA DEL GRANDE NORD

Regia di Angelo D'Alessandro. 10° puntata (Una coprod.: Rai - Televisione Belgrado - Transeuropa Film). Pubblicità

14,30

### SABATO SPORT G

a cura della Redazione sportiva del TG 1. Pubblicità

16,30

### MIO FRATELLO POLIZIOTTO G

10° episodio: *Anche lui... poliziotto*. Prod.: Granada TV. Pubblicità

17

### TG 1 - FLASH

In occasione dell'anno internazionale dell'handicappato:

17,05

### UN TESORO NASCOSTO G

Storie di handicappati. Regia di Beppe Cino. Pubblicità

18,10

### ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,15

### LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Giovanni Melis Fois, Vescovo di Nuoro

18,25

### SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta. Pubblicità

18,50

### M. A. S. H. G

La pistola - Il soldato del mese. Con Alan Alda, Mike Farrell, Harry Morgan, Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burghoff, Jamie Farr. Prod.: 20th Century Fox

19,45

### ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

### CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20

### TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

### FANTASTICO 2 G

In diretta dal Teatro della Fiera di Milano: Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia di Perani, Ricci, Testa, Trapani con la partecipazione di: Walter Chiari, Oriella Dorella, Heather Parisi, Romina Power, Memo Remigi, Gigi Sabani. Presenta Claudio Cecchetto. Coreografie di Heather Parisi, Franco Miseria. Coreografie di Oriella Dorella, Mario Pistoni. Musiche di Tony De Vita. Scene di Gianni Villa. Costumi di Gianna Sgarbosa. Direttore della fotografia Enzo Ghinassi. Regia di Enzo Trapani. Seconda trasmissione. Pubblicità

22

### FOTO DI GRUPPO G

La visita. Un programma di Claudio Sestieri

22,55

### PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci. Pubblicità

### TELEGIORNALE (23,10)

### CHE TEMPO FA

rete

1



Appuntamento con l'opera

**RIGOLETTO** 

Melodramma di Francesco Maria Piave. Musica di Giuseppe Verdi. Personaggi ed interpreti: Rigoletto Rolando Panerai, Gilda Margherita Rinaldi, Il duca di Mantova Franco Bonisolli, Sparafucile Bengt Rundgren, Maddalena Viorica Cortez, Il conte di Monterone Kurt Hühne, Matteo Borsa Wilfried Pucher, Il conte di Ceprano Peter Olosch, La contessa sua sposa Maria Corelli, Marullo Horst Lunow, Giovanna Ilona Papenthin. Direttore Francesco Molinari Pradelli. Orchestra e Coro dell'Opera di Stato di Dresda. Scene di Paul Pilowski. Costumi di Gundolf Poitzik. Regia di Wolfgang Nagel (Una coproduzione Rai-ORTF-DFP-ITF)

**11,55 HAROLD LLOYD SHOW**

Commento di Peter Durston. Prodotto da Bob Hoagh per la Time-Life Television

**12,20 L'ISPETTORE MASKA** 

Cartone animato. La nave rubata. Prod.: Jugoslavia Film

**12,30 TG 2 - ODEON REPLAY** 

Pubblicità

**13 TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

**13,30 SPECIALE MIXER** 

La bomba agroalimentare. Un programma di Aldo Bruno e Giovanni Minoli. Testo di Secondo Tarditi. Regia di Aldo Bruno

Pubblicità

**14,30 INDIANS** 

(«The Indians Story», 1977) Film - Regia di Richard T. Heffron. Interpreti: John Whitmore, Sam Elliot, Ned Romero, Emil Delgado, John Kauff, Nick Kamus, Lyn Re, Frank Salcedo, James Whitmore. Prod.: PBC-Drai

Pubblicità

**16,15 IL BARATTOLO** 

In diretta dallo studio 7 di Roma  
di Corima, Stefano Jurgens e Gustavo Verde a cura di Letizia Solustri. Regia di Giovanni Ribet

Pubblicità

**17,45 TG 2 - FLASH****17,50 PROSSIMAMENTE** 

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

**18,05 TG 2 - DRIBBLING** 

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

**18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO** 

Pubblicità

**18,50 RADICI** 

Le nuove generazioni con (in ordine alfabetico): Debbie Allen, Diahann Carroll, Damon Evans, Andy Griffith, Dorian Harewood, Beah Richards. Tratto dai libri *Roots* e *Search* e altri scritti di Alex Haley. Sceneggiatura di John McGreevey. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph M. Wilcots. Produttore esecutivo David Wolper. Prodotto da Stan Margulies. Diretto da Lloyd Richards. 24ª puntata (Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television)

Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO** **19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

**20,40 UNA STORIA DEL WEST** 

(Il Chisholm). Regia di Mel Stuart. Soggetto di David Dorf. Sceneggiatura di Evan Hunter. Interpreti principali: Robert Preston, Rosemary Harris, Ben Murphy, Brett Cullen, Jimmy Van Patten, Delta Burke e Mitchell Ryan. Produzione: Alan Landsburg. 6ª puntata

Pubblicità

**21,35 LA MIA LEGGE** 

(«Les granges brûlées», 1973) Film - Regia di Jean Chapot. Interpreti: Alain Delon, Simone Signoret, Paul Crauchet, Bernard Le Com, Christian Barbieri, Pierre Rousseau, Miou Miou, Jean Bonise. Produzione: Oceania P.I.C. Roma - Lira Films Parigi

Pubblicità

**TG 2 - STANOTTE (23,15)****17,15-18,45 INVITO****ATLANTIDE (17,15)**

(«Atlantide», 1932) Film - Regia di Georg W. Pabst. Interpreti: Brigitte Helm, Pierre Blanchard, Jean Angelo, Florelle, Tela Tchai, Georges Tourreil, Vladimir Sokoloff. Produzione: Nero Film

**18,45 PROSSIMAMENTE** 

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

**19 TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO 

**19,35 IL POLLICE** 

Programmi visti e da vedere sulla terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Conduce in video Rosanna Vaudetti

Tuttinscena - Cineteca 1951-1981

**20,05 VIDEO MIO... CHE PASSIONE!** 

Curiosando in 30 anni di televisione italiana. 8ª puntata: Il volto della notizia. In studio Gian Franco Venè. Consulenza di Giuliana Salvatelli. Regia di Alfredo Pollini

In diretta da Sorrento

**20,40 INCONTRI INTERNAZIONALI DEL CINEMA** 

Spezzoni di film, interviste, chiacchiere di varia cultura di Valerio Caprara, Tonino Pinto, Patrizia Schisa. Regia di Gennaro Magliulo. Prima parte. Un programma della Sede regionale per la Campania

**21,40 LA PAROLA E L'IMMAGINE** 

Quaderni, a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli

**22,10 TG 3**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO 

**22,45 SPECIALE****KIM AND THE CADILLACS** 

dal Girofestival '81 organizzato da Carlo Siena. Regia di Mario Di Iorio. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**  
**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

**17,30 Vom Barock zum Rock (Sperimentale)** 

Mit dem Flötisten Thijs van Leer oder «Warum sollte ein Musiker nicht verschiedene Rollen spielen?». Ein Film von Hans Emmerling - Verleih: Telesaar

**18,15 Keine Zukunft für Tiere (Sperimentale)** 

Dokumentarserie von Jürgen Lehmann. 1. «Eine Arche für das Leben». Regie: Wolf Schneider - Verleih: Bavaria

**18,30 Dipartimento Scuola Educazione**

Corso di lingua tedesca. 7ª lezione (Replica)

**19 — TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Gianni e Pinotto 

**19,35 Il pollice** 

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

**20 — Tagesschau****20,20 Ein Wort zum Nachdenken**

Es spricht Pater Dr. Bernhard Frei OFM Cap.

**20,25 Tanzstunde (Sperimentale)** 

Mit dem Tanzlehrer Gerd Hädrich und dem Tanzpaar Wolfgang und Evelyn Opitz. Regie: Wolfgang Schwabe - 8. «Pasodoble» - Verleih: Studio Hamburg

In diretta da Sorrento

**20,40 Incontri Internazionali del Cinema** **21,40 La parola e l'immagine** 

Quaderni

**22,10 TG 3**

Gianni e Pinotto 

**22,45 Speciale Kim and The Cadillacs** **23,15 Tuttinscena - Cineteca 1951-1981** 

Video mio... che passione! 8ª puntata: Il volto della notizia

rete

2

rete

3

CAPITOLO NUOVO DI UNA STORIA ANTICA

# Pinot di Pinot®

## Solo Pinot e il meglio dei Pinot

*Dalla selezione dei migliori Pinot d'Italia, abbiamo creato Pinot di Pinot, un grande vino secco, completo ed equilibrato, come vuole la più alta enologia mondiale.*

*Un grande vino secco come Pinot di Pinot poteva nascere solo da uve Pinot. Ma non basta. Abbiamo scelto la terra, il clima, le uve migliori delle vigne più esclusive, coltivate con passione dagli uomini più capaci nelle zone più prestigiose.*

*Il risultato fu esaltante e mancava solo il nome per definire questo Pinot, "cuvée" dei migliori Pinot d'Italia: Pinot di Pinot.*

*Un vino che fonde ed esalta le virtù dei Pinot della bella Italia dei vini.*

*F.lli Gancia & C.*

*Vino spumante secco adatto ad ogni occasione, sia come aperitivo che a tavola, in accompagnamento a qualsiasi portata.*



da Casa Gancia, maestri vinificatori dal 1850

® Marchio registrato

# TV1

12,30 G

## Check-up

Check-up replica a partire da oggi alcuni numeri speciali di grande successo trasmessi nei mesi scorsi. Il primo riguarda l'allungamento degli arti, un problema che in questi ultimi anni ha assunto dimensioni di notevole entità. Sia per lo sviluppo delle tecniche ortopediche sia anche per una maggiore diffusione dell'educazione sanitaria, ogni anno si compiono nel mondo centinaia di interventi per correggere deformazioni. (Servizio a pagina 31).

# TV2

18,50 G

## Radici

La guerra è finita e Alex Haley decide di rimanere nella guardia costiera: vuol diventare scrittore e questo lavoro gli consente, per il momento, di avere una discreta sicurezza economica. Mentre si trasferisce a New York, Alex, che viaggia insieme alla moglie Nan e alla figlioletta Lydia, ha modo di sperimentare i pregiudizi che ancora sussistono nei confronti della gente di colore. Comincia per Alex la «vera vita», quella che ha sempre desiderato.

20,40 G

## Fantastico 2

Seconda puntata di Fantastico 2, la trasmissione abbinata alla Lotteria Italia. Anche questa settimana i quattro concorrenti presenti in studio saranno impegnati in giochi che ricalcano lo schema di famosi quiz televisivi: il *Musichiere* (in questo caso i concorrenti dovranno riconoscere un motivo e correre a suonare una campanella), *Rischiatutto*, *Telematch* e *Lascia o raddoppia?* In *Botta e risposta*, invece, saranno i telespettatori che a casa dovranno rispondere a un quiz proposto dall'imitatore Gigi Sabani. Qual è il personaggio «autentico», tra i due che vedremo su due teleschermi, e dei quali uno è imitato da Sabani? Ospite d'eccezione è Severino Gazzelloni, che si esibirà nello spazio musicale di Tony De Vita. (Servizio a pagina 24).

22 G

## Foto di gruppo

Una serie di monografie televisive, di circa 50 minuti ciascuna, per rintracciare nell'oggi le tracce d'una storia di ieri: notabili che non contano più, palazzi in rovina, poveri, divi che furono sulla cresta dell'onda, persino fantasmi dimenticati. La serie si apre stasera con *Nobili a Roma*, alla scoperta di cosa sia rimasto della cosiddetta «nobiltà nera». Nelle prossime puntate saranno di scena la nobiltà siciliana, i fantasmi sopravvissuti nelle storie d'una Toscana contadina, il teatro di Villa Torlonia rimasto chiuso per quarant'anni, le prime vicende del clan di Celenzano e la Baronia, nel nuorese, con il confronto tra una inchiesta fotografica di venti anni fa e la realtà odierna.

# TV3

21,40 G

## La parola e l'immagine

La parola e l'immagine, a cura di Bruno Modugno e Claudio Tricoli, ha in programma per oggi un servizio sulla palude. Le «zone umide», a lungo ritenute prive di interesse e pertanto da bonificare e trasformare, vengono attualmente protette per la ricchezza di vita animale che ospitano e incrementate per le risorse economiche che offrono. Sull'argomento intervengono in studio il sottosegretario all'Agricoltura Fabio Fabbri e il regista e naturalista Fabrizio Palombelli.

20,40 G

## Una storia del West

Nel cuore della notte tre indiani irrompono nel recinto dei cavalli dei Chisholm. L'attacco è respinto ma Kewedinnok, nel tentativo di riparare Will, viene ferito. Will non vuole trattenere il resto della famiglia a Fort Laramie e propone al padre di partire senza di loro, ma questi si rifiuta di proseguire il viaggio. Intanto al forte si presenta un folto stuolo di guerrieri Sioux con un vessillo di pace. Mr. Blake è assente e Hadley con Hawkins e Lester (che ne conosce la lingua) va incontro al capo, Tehonane. Questi, a nome del suo popolo, data la carenza di cibo, richiede cento sacchi di grano per sopravvivere fino all'estate. Hadley sa benissimo che se non acconsente è la guerra ma prende tempo.

21,35 G

## La mia legge

Il cadavere di una giovane donna affiora dalla neve in aperta campagna. Le indagini portano il giudice Larchais alla vicina fattoria dove mamma Rose vive col marito, i figli e le nuore. I sospetti si appuntano su Paul, uno dei ragazzi, e montano e montano fino a sembrare inoppugnabili. Mamma Rose lo difende con determinazione testarda, e alla fine si dimostra che ha ragione lei: gli assassini erano altri, Paul può essere accusato al massimo di leggerezza. Provincia francese dalle atmosfere rattrappite e cupe, grovigli di vipere all'interno di una famiglia come tante, e, su tutto, un grande e stupendamente articolato ritratto di madre. Simone Signoret in una interpretazione esemplare e inquietante.

22,45 G

## Kim and the Cadillacs

Tratto dalla manifestazione del Girofestival '81 va in onda stasera il numero di Kim and the Cadillacs, un gruppo che rappresenta la «tradizione» del rock & roll.

Musica suonata e fatta per divertire, «senza nessun messaggio», come dice Kim nel corso di un'intervista che più delle parole usa le gags dei componenti il complesso. Infatti la prima cosa che «comunicano» i quattro musicisti è che si divertono a fare il loro lavoro e, nel gioco, tirano dentro anche gli spettatori.

Rock d'altri tempi, dunque, ma pur sempre scatenato, ironico e graffiante.

## svizzera

- 10 — Appunti del sabato G
- 10,50-11,15 Segni G (Replica)
- 13,55-15,45 Bucarest: Calcio G
- 16,15 Per i più piccoli G
- 16,35 Un giudizio salomonico G
- 17,25 Music Mag G
- 18 — Oggi sabato G
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Estrazioni del Lotto G
- 19,10 Scacciapensieri G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Bonsoir tonton, 9 film con Jean Gabin: La grande illusione. Regia di Jean Renoir
- 22,20 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,30-24 Sabato sport G
- Telegiornale - 4ª edizione G

## capodistria

- 14,25 Calcio G
- Sarajevo: Campionato jugoslavo: Sarajevo-Sloboda
- 16,15 Circus Story G Film
- 17,15 Pallacanestro G
- Sarajevo: Campionato jugoslavo: Bosna-Zadar
- 18,45 Film (Replica) - Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- Due minuti G
- 20,30 Posa l'osso Morales! Arriva Alleluja G Film con Rod Taylor, Dennis Cole e Fernando Lamas
- Regia di Douglas Heyes
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 Una sull'altra G Film con Jean Sorel, Marisa Mell e Elsa Martinelli
- Regia di Lucio Fulci
- TG - Tuttoggi G

## francia

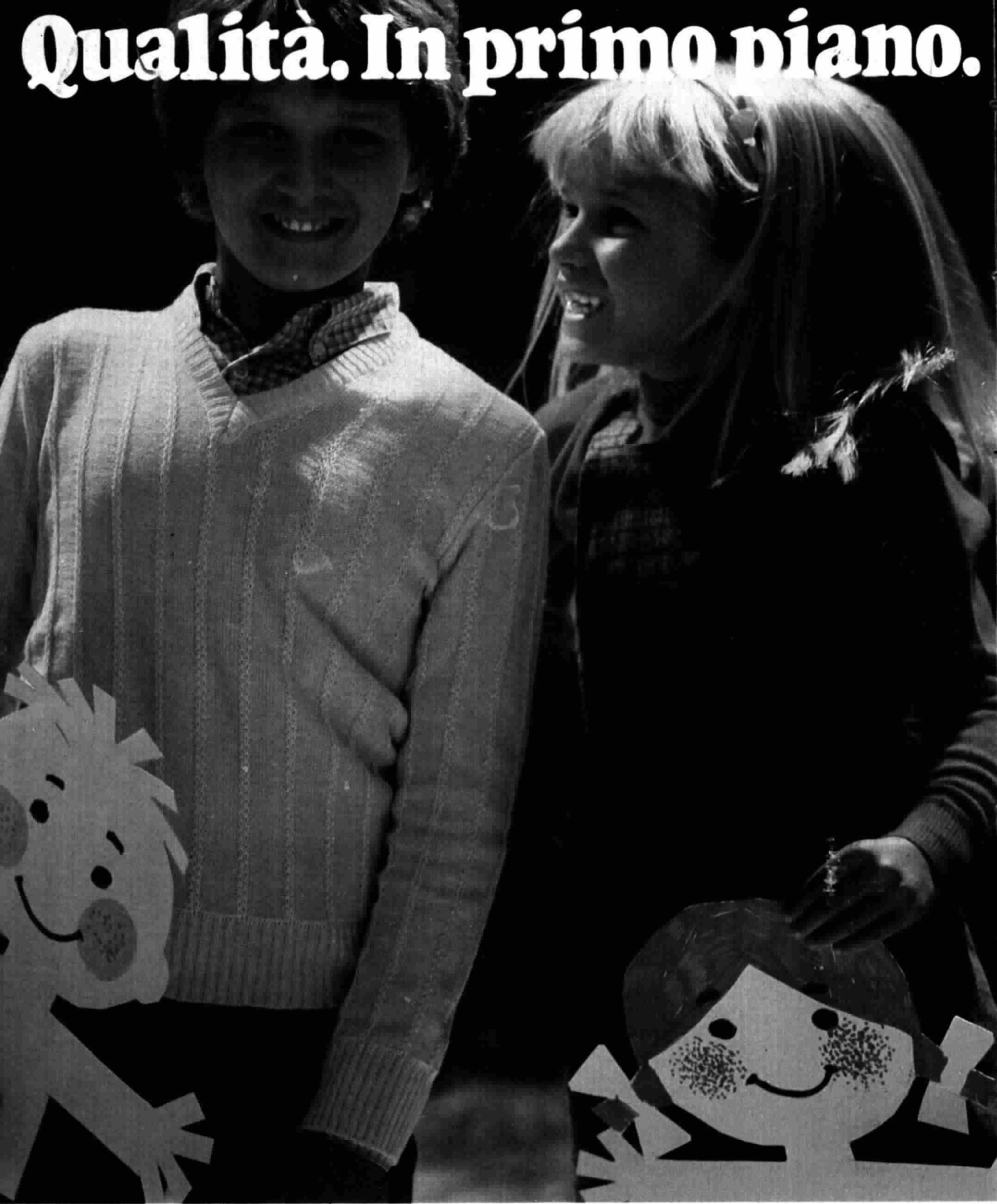
- 10,30 A 2 Antiope G
- 11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito G
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta G
- 12,30 Prossimamente G
- 12,45 Telegiornale G
- 14,25 Pomeriggio sportivo G
- 17,15 Recré A 2 G
- 18 — Concerto G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La nostra gente G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 I sette giorni di Maria. Film
- 22,10 Un mondo diverso G
- 23,05 I carnet dell'avventura G
- 23,35 Telegiornale G

## montecarlo

- 13 — Notiziario G
- 13,15 I cari bugiardi G
- 14,15 Salut, champion G Telefilm
- 15,20 La vittima designata. Film
- 17,30 Cartoni animati G
- 18 — Vita da strega G Telefilm
- 18,30 Shopping G
- 18,45 Telemenu G
- 19 — I naufraghi G Telefilm
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione G
- 19,50 Il buggzum G Gioco
- 20,30 Nel giorno del Signore Film - Regia di Bruno Corbucci con Lando Buzzanca
- 22 — Oroscopo di domani G
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,15 A bocca aperta G
- 23,15 Bolle di sapone G



# Qualità. In primo piano.



Per lui, jeans in velluto di cotone a coste, nei colori: blu, grigio, bordeaux, beige. (Taglie dalla 36 alla 46; L. **17.900**).

Camicia in flanella di puro cotone, con manica lunga, nei colori: fondo écru con quadretti azzurro, bordeaux, verde, beige. (Taglie dalla 30 alla 36; L. **13.900**).

Pullover in misto lana con toppe sui

gomiti, nei colori: écru, azzurro, verde, blu, bordeaux. (Taglie da 8 a 14 anni; L. **13.500**).

Per lei, un vivace scamiciato a quadretti in misto lana, nei colori: verde, bordeaux, grigio. (Taglie dalla 20 alla 28; L. **20.900**).

Argentina in misto lambswool, nei colori: écru, turchese, bluette, rosso. (Taglie da 2 a 7 anni; L. **10.500**).

# upim



# TV3 regioni

avvenimenti  
cultura  
spettacolo  
costume

a cura di  
GIANNI ROSSI



## Toscana

Seconda parte (giovedì 8 ottobre) del programma di Marco Hagge *Portami tante rose* che ha già parlato del romanzo «rosa». La puntata di questa settimana, *Tra rosa e nero*, esamina l'altra faccia della letteratura di massa, il romanzo «nero». E' una carrellata ironica, in forma di sceneggiato, dalla narrativa sette-ottocentesca fino ai fumetti e ai fotomanzoni sul consumo di questa «letteratura dei poveri» con (nella foto) Ornella Grassim, Franco Pugim, Simona Barbetti e Franco Di Francescantonio.

## Friuli-Venezia Giulia

I castelli friulani sono la testimonianza di un'epoca che è tra le più interessanti nella storia di questa regione. Pochi sono sopravvissuti alle vicende belliche e ai terremoti; l'ultimo, del 6 maggio '76, atterrò cortine, mura e torri che avevano resistito per secoli. Il programma *Filo d'Arianna* (martedì 6 ottobre) ha scelto di mostrarcene tre quasi intatti: quelli di Villalta, di Moruzzo e di Arcano.

## Emilia-Romagna

Il tenore José Carreras con le romanze di Tosti, il soprano Leyla Gencer con le *Soirées Musicales* di Rossini e il violinista Uto Ughi con una sonata di Brahms. E poi ancora il baritono Hermann Prey con un Lied di Schubert, *La tavolata polifonica*

bolognese (polifonia profana dal '500 al '900), e il Sidney String Quartet (quartetti di Béla Bartók). Questi i primi nomi del ciclo *Guardare la musica*, Fogli d'album di musica da camera (da martedì 6 ottobre), che raccoglie concerti di lirica da camera e concerti strumentali dal solista al piccolo complesso e comprende anche esecuzioni di polifonia profana. La trasmissione introduttiva, insieme alla presentazione e illustrazione dei criteri, propone alcuni «assaggi» dei diversi tipi di concerti che si susseguiranno. Il ciclo è stato realizzato a cura di Rossana Dalmonte, Fabrizio Frasnedi e Piero Mioli con la regia televisiva di Fabrizio Frasnedi in collaborazione con il Teatro Comunale di Bologna, l'Associazione Recitar Cantando di Villa Cicogna e il Lirica Club di Modena.

## Lombardia

Martedì 6 ottobre va in onda la seconda puntata de *Il filo del lavoro*: «Dentro il disco». E' un'indagine su quello che è l'aspetto più industriale del disco: le presse e gli

stabilimenti dove materialmente e concretamente nasce il prodotto che viene poi inoltrato nei mercati di distribuzione. A questo proposito l'attenzione si sposta su un importante fenomeno ormai dilagante, quello della falsificazione delle cassette pirata smerciate sottocosto nelle bancarelle. Il programma affronta anche il tema delle edizioni musicali, dei diritti d'autore, un argomento molto complesso, un settore rimasto sempre sconosciuto al grande pubblico.

## Marche

Martedì 6 ottobre seconda trasmissione del ciclo dedicato alla rassegna teatrale di Polverigi: *In teatro 81*. Protagonista il gruppo californiano Soon 3 nello spettacolo *Renaissance radar* (nella foto sotto). Scopo della rappresentazione è una deliberata collisione tra la California contemporanea ed il Rinascimento italiano. Per raggiungere questo singolare risultato la compagnia utilizza i più disparati strumenti tecnologici in un mélange di voci, colori ed effetti che in un primo momento può lasciare attonito il pubblico. Il tutto sull'idea portante del delitto e della violenza come prodotto illusorio dell'industria cinematografica hollywoodiana. La regia è di Marco Vitangeli e Fausto Galosi.

Giovedì 8 ottobre si conclude, con una puntata tutta in chiave di «memoria» dell'estate ormai trascorsa, *Almanacco d'estate 1981* di Giuseppe Camilletti.

## Trentino-Alto Adige

Martedì 6 ottobre la sede di Trento per la regione Trentino-Alto Adige presenta il programma *Momenti coreografici*, della serie *Trentote-*

ca. Si tratta delle prime tre fasi nelle quali si sviluppano i Momenti Coreografici della Scuola di Danza di Giovanna Menegari. In questa puntata vengono presentati quattro balletti tratti dall'ultimo saggio di danza. Tra questi una coreografia su musica jazz e disco-music ideata e impostata con le allieve della stessa scuola dal coreografo americano Jay Norman.

## Piemonte

Martedì 6 parte il programma *A proposito di Torino* con «Il sistema del verde» di Franco Mollo. La puntata, ripresa al Parco della Rimembranza, è un invito alla scoperta, o alla riscoperta, di questo



incantevole «verde». Attraverso l'intervista all'assessore Chiezzì si cerca di dare una risposta ad interrogativi urgenti ed attuali: l'uso del sistema del verde, i mezzi di trasporto e di collegamento tra i «punti verdi», le piste ciclabili, gli orti urbani. Ospite in studio l'arch. Bistagnino.

Giovedì 8, in occasione del cinquantenario della Sinfonica di Torino della Rai (nella foto) e dell'apertura della nuova stagione di concerti, va in onda un programma che ripercorre le tappe più importanti della storia dell'Orchestra.

## Sardegna

Giovedì 8 ottobre è in programma la seconda parte di un breve ciclo che Mauro Schirru dedica al lavoro dei pescatori in alcune tra le maggiori peschiere della Sardegna. Un viaggio, iniziato dalla parte sud-orientale dell'isola, che nella puntata di questa settimana si ferma negli stagni di Marceddi e Santa Giusta, in provincia di Oristano. Il documentario s'intitola *Frame: sa giostra*.



## Pinter scrive per la radio

Voci di famiglia, un radio-dramma di Harold Pinter. La particolarità del testo è il fatto che Pinter l'abbia scritto proprio per la radio: non è quindi un testo teatrale adattato, ma sono presenti tutti gli ingredienti tecnici e di spettacolo adatti a sfruttare a pieno le possibilità del mezzo radiofonico. Scritta e trasmessa immediatamente in Inghilterra nel gennaio di quest'anno, la commedia verrà proposta prossimamente con la regia di Romeo De Baggis e la partecipazione di Anna Miserocchi, Carlo Simoni (nella foto) e Corrado Gaipa.



## Terribili tragedie con comiche finali

Alla maniera del Grand Guignol, tragedie e farse scritte da Alberto Perrini, con Renzo Palmer, Mimmo Craig, Franca Nuti, Margherita Guzzinati (nella foto), ecc. Tredici puntate sulla falsariga della nota « doccia scozzese » di Max Maurey, il regista che nel '99 inventò le serate « à douche écossaise », dove gli spettatori che sopravvivevano alle terribili tragedie della prima parte dello spettacolo potevano rilassarsi con le farse della seconda parte. Perrini ripropone quindi la formula alternando a temi e personaggi del passato (Edipo,



Agamennone, Otello, ecc.) realtà sempre più vicine a noi, terminando, nelle comiche finali, con motivi tragici e irresistibili canzonature dell'assurdo quotidiano. Martedì alle ore 20

trans

## Quando la « tragedia » è protagonista

Per tredici puntate, lunedì alle 14,28, un programma di Aldo Zappalà in collaborazione con Laura Limoncelli: *E l'ottavo giorno si svegliò...*, catastrofi ed apocalissi a scelta, ad uso e consumo della popolazione. Una trasmissione particolare che, prendendo spunto dall'attualità, si inserisce nei dibattiti sul nostro futuro e sull'interesse suscitato nell'opinione pubblica. La prima puntata avrà come tema « la terza guerra mondiale »: chi la scatenerà, dove, quali armi potrebbero essere usate, quali saranno le probabilità di sopravvivenza. Interverranno Antonio Gambino, che da storico analizzerà i punti caldi della politica internazionale, un generale della NATO, che valuterà sotto il profilo militare il « pericolo Gheddafi », lo psicanalista Franco Fornari sulla sindrome dell'aggressività. Concluderà le puntate un breve racconto di fantascienza.

## Premio per l'Italia

Su otto Paesi europei l'Italia ha vinto uno dei tre premi destinati ai vincitori del Concorso Internazionale bandito dai programmi musicali « Pro musica » della Radio Ungherese per celebrare il primo anniversario della nascita del compositore ungherese Béla Bartók. Del programma « Béla Bartók e l'Italia » si è già parlato nel n. 32 del « Radiocorriere TV ». Ricordiamo che si tratta di un programma (testo di Diego Carpitella, sceneggiatura e regia di Lucio Lironi) dove, alla parte sceneggiata — interpretata dagli attori Cristiano Censi, Ida Di Benedetto, Paolo Lombardi e Gastone Pescucci — sui rapporti tra il musicista e l'Italia, si alterna una parte di interventi e di testimonianze, da Aurelio Millos, grande coreografo e primo interprete in Italia del « Mandarin meraviglioso », a Franco Donatoni e Guido Turchi. Venerdì alle ore 17,03.

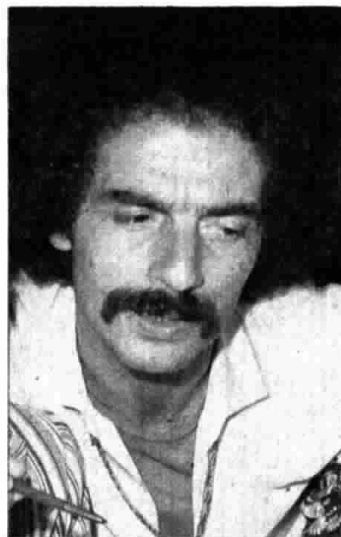
## RADIODUE

### In collegamento con Vienna

Questa settimana segnaliamo all'ascolto, per quanto riguarda i programmi dedicati alla musica classica, il secondo collegamento diretto internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R., per la Sta-

gione dei Concerti 1981-1982 (il primo concerto, dedicato a Paul Sacher, è andato in onda il 21 settembre scorso su Radiouno). Il collegamento verrà effettuato questa volta con la Radio Austriaca. Dalla Sala Grande dell'Unione Musicale di Vienna verrà trasmesso, lunedì alle ore 20,30, un concerto diretto da Eugenij Svetlanov. In programma la *Messa della sera, alla memoria di Stepan Smolensky* di Rachmaninov.

La eseguiranno l'Orchestra e Coro della Radiotelevisione Bulgara, con la partecipazione del tenore Alexei Maslennikov.



### Il ritorno di Miller

Sabato, alle 17,32, per « Invito a Teatro », la replica del ciclo di opere di Miller, già andato in onda e più volte richiesto dagli ascoltatori. Apre le trasmissioni « Erano tutti miei figli », nell'edizione con la regia curata da Umberto Benedetto e la partecipazione, tra gli altri, di Vittorio Sanipoli e Valeria Valeri. E' la storia di un crudele gioco di responsabilità fra un padre, fornitore di aerei difettosi, e un figlio che, dopo la morte del fratello in un incidente aereo, giudica il padre, contribuendo allo svilupparsi di questo « gioco delle parti ».

### Tutte le « Ore della musica »

Riprende questa settimana *Le ore della musica*, il programma curato da Laura Padellaro, in onda dal lunedì al venerdì sempre alle 18. Il lunedì si ascolteranno brani di musica lirica, presentati di volta in volta da esperti che proporranno all'ascolto degli appassionati i maggiori cantanti operistici. Il martedì ci sarà sempre *Quarta corda*, con presentazioni di concerti, manifestazioni musicali, ecc. Il mercoledì sarà dedicato all'operetta, un genere assai richiesto dagli ascoltatori. Il giovedì è dedicato alla musica sinfonica con *Concerto*, anche questa una proposta agli appassionati di brani sinfonici tra i più interessanti e inediti. Il venerdì ritorna, questa volta settimanale, la rubrica *Prima musica*.

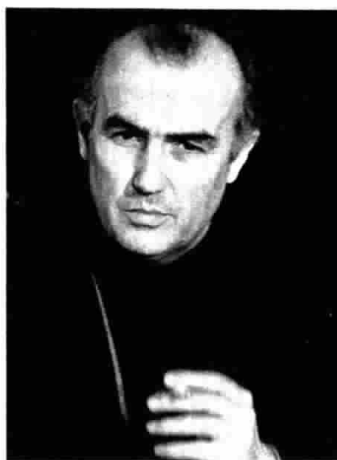
### « Radiodue 3131 » si veste di nuovo

Riprende, lunedì alle 9,32, *Radiodue 3131*. La popolare trasmissione, che tutti i giorni tranne il sabato e la domenica intrattiene gli ascoltatori anche nel pomeriggio (dalle 15 alle 16,30), quest'anno è totalmente rinnovata. Alla mattina, con la regia di Vittorio Melloni (nella foto), Corrado Guerzoni (direttore di Radiodue) farà da conduttore, affiancato in studio da un esperto e da una delle quattro presentatrici che si avvicenderanno nel corso della settimana. Tema delle conversazioni saranno tutti quegli argomenti che possono interessare l'individuo ed il suo vivere sociale: un collegamento con l'esterno porterà in studio la voce di un comico che, nel ruolo di inviato speciale, « legge » la realtà. Nel pomeriggio, con la regia di Luigi Tani, Gabriella Lodolo presenterà una serie di argomenti monografici che formano come una piccola enciclopedia a dispense su tanti e diversi problemi: ci saranno letteratura, arte, filosofia, politica, religione, ecc...

## In diretta dalla Biennale Musica



Le serate di questa settimana saranno tutte impegnate dai collegamenti diretti con Venezia per la Biennale Musica. L'edizione di quest'anno è dedicata al «dopo avanguardia», un tema assai interessante, affrontato da varie angolazioni con stimolanti confronti tra la generazione di autori già affermati, i maestri e quella delle nuove leve emergenti. In diretta ascolteremo i concerti che si svolgono la sera, gli altri concerti, soprattutto da camera, che si svolgono nelle ore pomeridiane verranno in seguito proposti all'ascolto in registrazioni. Le serate (alle ore 21, precedute da presentazioni di Enzo Restagno) saranno così suddivise: domenica, dal Teatro Malibran, *Lemma - Icon - Epigram* in prima esecuzione integrale assoluta e *Transit* per 6 voci e 38 strumenti, entrambe opere di Brian Ferneyhough; lunedì, dalla Scuola Grande di S. Rocco, ascolteremo di Francesco Pennisi *Arioso mobile* e *Les Espaces Acoustiques* di Gérard Grisey; martedì, dal Teatro Malibran, mu-



siche di Maurizio Kagel, mercoledì, dalla Scuola Grande di S. Rocco, concerto da camera con composizioni di Franco Donatoni; giovedì altro concerto eseguito dall'Orchestra della Rai di Milano diretta da Farhad Meckhat con tre composizioni di Elliott Carter, uno dei maestri della cultura statunitense; venerdì dal Teatro La Fenice due novità di Niccolò Castiglioni, l'opera in un atto *Oberon, The Fairy Prince* e *The Lord's Masque*. L'orchestra è del Teatro La Fenice, direttore Gianluigi Gelmetti. Infine sabato andrà in onda l'opera più attesa, *Io, frammento da Prometeo*, di Luigi Nono (nella foto) su testo di Massimo Cacciari che ha inaugurato il festival il 24 settembre e che viene proposta agli ascoltatori in una registrazione dal Palasport di Venezia. Nata da un grande amore per Eschilo — come lo stesso Nono ha dichiarato recentemente — l'opera trae spunto dalla figura mitica del Prometeo incatenato che rappresenta il farsi della coscienza umana, il suo continuo cercare, e dall'altra creatura del mito, Io, in lotta anch'essa con la divinità, costretta dalla perenne ricerca a vagabondare.

● « Arabella »  
di Richard Strauss  
(1864-1949)

Domenica 4 ottobre, ore 17 (Radiotre). La figlia maggiore del nobile decaduto il conte Waldner, Arabella, è corteggiata da tre nobili e amata da Matteo, di modesto stato. La sorella di lei, Zdenka, cerca di aiutare Matteo, ma Arabella è innamorata di un nuovo arrivato, Mandryka, figlio di un amico del conte e giunto lì per aiutarlo perché nei guai. I due si dovrebbero sposare l'indomani e Arabella chiede al futuro sposo un'ora di libertà, poi con un biglietto gli chiede di prolungare fino al mattino l'ora richiesta. Durante una festa da ballo la fanciulla scompare con i tre pretendenti insospettendo Mandryka. Intanto Zdenka per aiutare Matteo gli consegna la chiave di Arabella: potrà lì raggiungere l'amata. Arabella tornando in stanza s'imbatte in Matteo che sostiene, nonostante le smentite di lei, di averla appena lasciata nella stanza. La situazione si complica e Mandryka vuole sfidare a duello Matteo, ma interviene Zdenka che rivela di essersi sostituita alla sorella per una notte per lenire le pene d'amore di Matteo. Perdono generale e unione delle due coppie: Matteo con Zdenka e Arabella con Mandryka.

## FLASH

● *Un ballo in maschera* di G. Verdi, Radiouno, domenica, ore 20. Interpreti: Plácido Domingo, Piero Cappuccilli, Martina Arroyo, Fiorenza Cossotto. Direttore Riccardo Muti.

● *Le donne e la musica*, presenze femminili in cinque secoli di composizioni. Mercoledì, ore 21,30 (Radiouno).

● Inaugurazione della Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1981 con *I Concerti d'Autunno*. Radiotre, venerdì, ore 19. Direttore Ettore Gracis. Orchestra Scarlatti di Napoli.

● Concerto diretto da Peter Maag. Inaugurazione della Stagione Sinfonica Pubblica di Torino. Venerdì, ore 21, Radiouno.

● Ultima puntata per il ciclo Collezione Teatro a cura di Adriana Parrella (Radiouno, giovedì alle 20): *Natale in casa Cupiello* di Eduardo De Filippo. Con la regia dello stesso Eduardo in una registrazione del 1959. Tra gli interpreti Pupella Maggio, Eduardo De Filippo, Pietro De Vico, Enzo Cannavale.

## I gialli di mezzanotte

Per i Racconti di mezzanotte di questa settimana è di scena il « giallo ». Lunedì un racconto di Holding, *Il re delle scimmie*; martedì *Il giorno smarito* di Derleth; mercoledì *La scure maledetta* di Conan Doyle; il celebre inventore della coppia Sherlock Holmes e dottor Watson viene qui proposto in un racconto non tanto conosciuto, ma altrettanto significativo per l'interesse che suscita lo stile impeccabile e l'acutezza psicologica con cui lo scrittore avvicina i personaggi protagonisti delle sue storie. Giovedì *Un po' di pioggia* di Keating, e venerdì, ultimo giorno della settimana per i Racconti della mezzanotte, un racconto di Renard: *Sonia Manievska*. L'appuntamento per chi ama « ascoltare » prima di prender sonno continua.

## A cena con la musica



Sabato e domenica alle 20 riprende la trasmissione con le musiche di « Pranzo alle otto ». Un modo piacevole per intrattenere gli ascoltatori verso l'ora della cena con conversazioni e soprattutto musiche scelte e presentate da un personaggio non necessariamente « addetto ai lavori », ma disponibile al discorso musicale e alle sue implicazioni nella nostra vita di tutti i giorni. Questo ciclo si avvale, per tutto il mese di ottobre, della presenza di Renato Minore, giornalista e critico letterario. Le musiche che ha scelto di presentare sono tutte italiane, e si « muovono » nello sfondo degli anni '60. La trasmissione verrà divisa idealmente in due parti: nella prima parte Minore ci racconterà, attraverso la musica e le sue parole, « Una stagione di ricordi »; ascolteremo così Sergio Endrigo, Gino Paoli, Luigi Tenco e tutti quei cantanti che hanno caratterizzato un'epoca. Seguirà poi « Due o tre cose sul disimpegno, sul riflusso »; la rabbia, la speranza e la poesia di nuovi cantautori vengono presentate come importanti fenomeni di costume.

## Tre domande a... Roby Ronza

Roby Ronza, giornalista-scrittore, conduce per tutto il mese di ottobre la ripresa autunnale della trasmissione di Radiodue *I giorni*, in onda tutte le mattine, tranne il sabato e la domenica, dalle 6 alle 9.

— Cosa l'ha spinto ad accettare questo « compito » tanto gravoso?

« Non ho nessuna lunga esperienza radiofonica, anzi quasi nessuna in assoluto, e già altre volte avevo declinato l'invito di Radiodue, ma ora ho accettato; credo sia molto importante riuscire ad instaurare un dialogo con tanti ascoltatori, per tanto tempo, ma... un po' di timore ce l'ho sempre ».

— Il suo sarà un dialogo?

« Penso, anzi, spero di sì. Non credo nelle conferenze, ma nei racconti intorno al fuoco si ».

— Cosa racconterà agli ascoltatori?

« Spero di non essere solo a "raccontare", preferirei che veramente chi mi ascolta intervenga e dica la sua esperienza. Io ricordo l'enorme importanza che aveva per me la radio quando ero piccolo: quelle grosse casse con la tela di juta e il cartone dietro. Ora purtroppo la ascolto meno perché non ho più tanto tempo e me ne dispiace. Tornando alla sua domanda io credo che parlerò, tra le altre cose che mi verranno in mente o mi verranno suggerite via via (un mese è lungo!), di tutti quei problemi (suona male dirlo) di "identità" e cioè dei raggruppamenti di base della società italiana: sono i problemi che conosco e di cui mi occupo, grossi nel loro apparente "piccolo", nei quali però siamo tutti, chi più chi meno, coinvolti ».



# domenica

4 OTTOBRE

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Musica e parole per un giorno di festa** (I parte)  
con Dina Braschi e Armando Cianchella  
Regia di Paolo Scarnecchia
- 6,58 **Onda verde**  
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **Musica e parole per un giorno di festa** (II parte)  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 7,33 **Culto evangelico**
- 7,58 **Onda verde**  
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,40 **Edicola del GR 1**
- 8,50 **La nostra terra**  
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini
- 9,10 **Il mondo cattolico**  
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 **Santa Messa**  
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Don C. Sorgi
- 10,10 **Onda verde**  
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,12 **GR 1 flash**
- 10,15 **Canta Frank Sinatra**
- 11 **Con te sulla spiaggia**  
ovvero: fantasie estive di Mimmo Fusco. Al microfono Nada Cortese e Mimmo Fusco
- 11,45 **La mia voce per la tua domenica**  
ovvero: Aleatico il Diaframmatico di Francesco De Rosa (Replica)
- 12,30 Daniele Piombi presenta  
**Carta bianca**  
con Josette Celestino e Grazia Maria Scuccimarra (I parte)  
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori. Regia di Claudio Rossi Massimi. Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4
- 12,58 **Onda verde**  
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,15 **Caleidoscopio musicale**
- 14,30 Radiouno e GR 1 presentano  
**Carta bianca**  
(II parte)  
Dagli studi Daniele Piombi, con musica e curiosità  
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
- 15,50 **Il Pool sportivo**, in collaborazione col GR 1, presenta  
**Tutto il calcio minuto per minuto**  
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 17 **Onda verde**  
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17,02 **GR 1 flash**
- 17,07 Daniele Piombi presenta  
**Carta bianca**  
con Josette Celestino e Grazia Maria Scuccimarra (III parte)  
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori. Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4

- 18,30 **GR 1 Sport - Tuttobasket**  
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca (Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie - A -)
- 18,58 **Onda verde**  
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,20 **Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,25 **Io... Charles Bukowski**  
La disgustosa coscienza della felice America  
13 racconti tratti da «Diario di un vecchio sporaccione» e «Storie di ordinaria follia». Programma di Mario Franco e Aldo Zappalà  
2° racconto: «Festa al villino del poeta»  
Musiche originali di Mario D'Amora  
Regia di Mario Franco  
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania
- 20 **Stagione Lirica di Radiouno**  
**Un ballo in maschera**  
Melodramma in 3 atti di Antonio Somma  
Musica di Giuseppe Verdi  
Riccardo: Plácido Domingo; Renato: Piero Cappuccilli; Amelia: Martina Arroyo; Ulrica: Fiorenza Cossotto; Oscar: Reri Grist; Samuel: Gwynne Howell; Tom: Richard van Allan; Silvano: Giorgio Giorgetti; Un giudeo: Kenneth Collins; Un servo di Amelia: David Barrett  
Direttore Riccardo Muti  
The New Philharmonia Orchestra  
Coro della Royal Opera House Covent Garden  
Presentazione di Lucio Lironi  
Nell'intervallo (ore 20,58 circa):  
**Onda verde**  
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 21 circa):  
**GR 1 flash**

- 22,20 **Check-up per un VIP**  
ovvero: anche i Grandi si ammalano - Oggi: Giacomo Leopardi  
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Davide Montemurri (Replica)
- 22,58 **Onda verde**  
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1** - ultima edizione
- 23,03 **In diretta da Radiouno**  
a cura di Gianni Bisiach  
**La telefonata**  
di Angelo Sabatini

23,28 **Chiusura**

## RADIODUE

- 6 **Tutti quegli anni fa**  
Cronaca, musica e costume dal '60 all'80 in una partita a quattro, ideata, condotta e realizzata da Luigi Cioccolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi. Organizzazione di Rosy Mittiga
- 6,05 **Titoli del GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Tutti quegli anni fa**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Tutti quegli anni fa**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Tutti quegli anni fa**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8 **Tutti quegli anni fa**
- 8,15 **Oggi è domenica**  
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Le canzoni di Gino Bechi, Toti Dal Monte e Tito Schipa**
- 9,30 **GR 2 Notizie**

- 9,35 Carlo Loffredo presenta  
**Il baraccone**  
con Barbara Boncompagni, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia ed Enrico Maria Salerno
- 11 **Spettacolo Concerto**  
La commedia musicale italiana  
Presenta Delia Scala  
Regia di Sandro Laszlo  
Un programma della Sede regionale della Toscana  
(I parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Spettacolo Concerto**  
(II parte)
- 12 **GR 2 Anteprima sport**  
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 **Le mille canzoni**  
Presenta Maurizio Catalani
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 **Hit Parade 2**  
(ovvero dischi caldi)  
Presenta Paolo Testa
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano  
Realizzazione di Umberto Moroni
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 14,30 Marco Balestri presenta  
**Domenica con noi**  
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Raffaella Brustia  
Scorribanda radiofonica con musiche, cultura, ospiti, umorismo, curiosità, rubriche varie  
Nel corso del programma potrete ascoltare fra l'altro: Sensi, nonsensi e controsensi scritti da Marco Balestri, interpretati da Marco Baldi, Anna Mantovani, Gianni Quillico, Gabriella Poliziano  
«L'altra metà del legno ovvero storia di Pinocchio» di Lorenzo Vitalone e Mariella Zanetti con musiche originali di Gaetano Liguori. Regia di Mariella Zanetti  
«Un po' di folk» con Maurizio Angelitti e Danielli Biacchessi  
(I parte)
- 15 **Il Pool sportivo**, in collaborazione col GR 2, presenta  
**Domenica sport**  
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri e Mario Giobbe  
(I parte)
- 15,48 **GR 2 Notizie**
- 15,50 **Domenica con noi**  
(II parte)
- 16,55 **GR 2 Notizie**  
Bollettino del mare
- 17 **Domenica sport**  
(II parte)
- 17,45 **Domenica con noi**  
(III parte)
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Domenica con noi**  
(IV parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Le nuove storie d'Italia**  
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste. Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato da Simona Fasulo
- 20,10 **Il pescatore di perle**  
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
- 21,10 **Città notte: Torino**  
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per il Piemonte a cura di Renato Zanetto
- 22,30 **GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare



**22,50 Buonanotte Europa**  
Un regista e la sua terra  
Francesco Rosi vi parla di Napoli  
Programma a cura di Riccardo Navarra  
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

**23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,10  
gli appuntamenti:

**6 Preludio**

Musiche di Johann Pachelbel, Giacomo Carissimi, Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Sebastian Bach, Francesco Antonio Bonporti

**6,55 Concerto del mattino**

(I parte)  
Johann Pachelbel: Partita sul corale - Christus der ist mein Leben - per organo (Solista Siegfried Hildebrand) ♦ Franz Liszt: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra: Adagio sostenuto assai - Allegro agitato assai - Allegro moderato - Allegro deciso - Marziale un poco meno allegro - Allegro animato (Solista Sviatoslav Richter - London Symphony Orchestra diretta da Kirill Kondrashin)

**7,25 Giornale Radio Tre**

**7,30 Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Eugenio Melani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,30 Concerto del mattino**

(II parte)  
Antonin Dvorak: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 87: Allegro con fuoco - Lento - Allegro moderato, grazioso - Finale (Konstanty Kulka, violino, Stefan Kamas, viola, Roman Jablonski, violoncello, Jerzy Marchwinski, pianoforte) - Quartetto della Radio Televisione Polacca ♦ Johann Sebastian Bach: Suite Inglese n. 2 in la minore per cembalo: Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Bourrée I e II - Giga (Solista Gustav Leonhardt) ♦ Robert Schumann: Märchenerzählungen op. 132 per viola, clarinetto e pianoforte: Non troppo mosso - Allegro e molto marcato - Tranquillo e con espressione delicata - Allegro e molto marcato (Massimo Paris, viola; Franco Marino Cappelletti, clarinetto; Raffaella D'Esposito, pianoforte)

**9,45 Giornale Radio Tre - flash**

**9,48 Domenica Tre**

Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pinzauti

**10,30 Concerto del mattino**

(III parte)  
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia in la minore op. 56 «Scozzese»: Andante con moto; Allegro un poco agitato - Scherzo - Adagio - Allegro vivacissimo; Allegro maestoso assai (New Philharmonia Orchestra diretta da Riccardo Muti) ♦ Georg Friedrich Haendel: Suite n. 4 in mi minore per clavicembalo: Allegro - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Giga (Solista Colin Tilney) ♦ Alexander Glazunov: Concerto in mi bemolle maggiore op. 109, per sax contralto e orchestra d'archi (Solista Raffaele Annunziata - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Antonio de Almeida)

**11,45 Giornale Radio Tre - flash**

**11,48 Tre - A**

Agricoltura - Alimentazione - Ambiente  
Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchis

**12 Il tempo e i giorni**

Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio  
«La bellezza salverà il mondo?» - 7. Il misticismo  
Coordinamento di Paola Angioletti (Replica)

**13,10 Disco-novità: Voce del Padrone**

Georg Philipp Telemann: Suite in la minore, per flauto, archi e continuo: Ouverture - Les plaisirs - Air à l'italienne - Menuet I e II - Réjouissance - Passepied

I e II - Polonaise (Solista Wilson Ranson - Los Angeles Chamber Orchestra - diretta da Gerard Schwarz)

**13,45 Giornale Radio Tre**

**Antologia di Radiotre**

**14 - La cerchiatura del quadro**  
ovvero: le aspirazioni irrealizzabili  
Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci. Musiche originali del «Carro della fortuna»  
Regia di Rodolfo Roberti  
A cura di Pierluigi Tabasso  
13ª puntata: La realizzazione dei desideri (Replica)

— Contro/canto

**15,30 Il suono**

L'acustico e l'elettronico in musica  
Esperienze d'ascolto proposte da Riccardo Gagni e Stefano Bonagura  
13ª puntata (Replica)

**16,30 Contro/canto**

**17 Arabella**

Commedia in tre atti di Hugo von Hofmannsthal  
Musica di Richard Strauss  
Conte Waldner: Otto Edelmann, Adelaide - Ira Malanuk, Arabella - Lisa Della Casa - Zdenka - Hilde Gueden, Mandryka - George London, Matteo - Anton Dermota - Conte Elmer - Waldemar Kmentz - Conte Dominik - Eberhard Wachter - Conte Lamoral - Harald Proghoff, La Nina dei fiaccherai - Mimi Coertse - Una cartomante - Judith Hellwig, Welko - Wilhelm Lenniger, Djura - Fritz Sengel, Jankel - Karl Kolowratnik, Un medico - Otto Vajda  
Direttore Georg Solti  
Orchestra Filarmonica di Vienna  
Coro dell'Opera di Stato di Vienna  
Nell'intervallo (ore 18,45 circa):

**Giornale Radio Tre**

**19,50 Pagine da: Per Elisa**

di Lawrence Sterne  
Lettura di Elisabetta Pedrazzi

**20 Renato Minore vi invita a**

**Pranzo alle otto**

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

**20,45 Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21 In collegamento diretto con il**

**Teatro Malibran di Venezia**

**Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia**

Prospettive musicali intorno agli Anni Ottanta  
Brian Ferneyhough: «Lemma - Icon - Epigram», per pianoforte (l'esecuzione integrale assoluta) (Solista Massimiliano Damerini) ♦ György Kurtág: «Poslanja pokojnoj R. V. Trussovoj», per voce, 14 strumenti e percussioni (l'esecuzione in Italia) (Soprano Adrienne Csengeri) ♦ Brian Ferneyhough: «Transit», per sei voci e 38 strumenti: Vocal model I - Tutti I - Voices I - Verse I - Voices II - Voices III - Verse II - Voices IV - Verse III - Intonatio (Intonatio Aeternitatis - Intonatio Temporis - Intonatio Generationis) - Transito I e II (l'esecuzione in Italia) (Susanne Flowers, soprano, Nancy Long, mezzosoprano; Joyce Jarvis, contralto; Brian Etheridge, baritono; Geoffrey Shaw, basso-baritono; Ingrid Culliford, flauto; Robin Canter, oboe; David Fuest, clarinetto; John Leach, cymbalum - König Ensemble diretto da Jan Latham König)  
Presentazione di Enzo Restagno  
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

**Rassegna delle riviste**

Rina Gagliardi: Politica

**Pagine da: Uomini tedeschi**

Una scelta di lettere di Walter Benjamin - Georg Forster a sua moglie -  
Leggono: Gianni Esposito e Dario Penne

**23 Bruno Tommaso presenta**

**Il jazz**

Improvvisazione e creatività nella musica

**24 Chiusura**

**Il «Notturmo Italiano»  
è pubblicato a pag. 129**

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Valle**

**TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricolo**  
tura • **12,40-13 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige** • **14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale radio** • **18,45 Il castello di carte** • **19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige** • **19,30-20 Musica qui**

**FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia** • **8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia** • **9,15-10,10 Santa Messa** • **12 Luigi II di Baviera (Replica)** • **12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia** • **19,35-20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia**

**14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive** • **14,30-15,30 Dal melodramma alla sinfonia (Replica)**

**SARDEGNA • 7,15-7,20 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna** • **14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed.** • **14,30-15,20 Paraulas e musica (Replica)** • **19,30 in attesa di** • **19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.**

**SICILIA • 14-16 Buona domenica** • **19,20-21 Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini**

### Sender Bozen

• **8 Musik zum Sonntag** • **8,45 Kleine Kunstgeschichten der Heimat** • **9 Musik zum Sonntag** • **9,45 Nachrichten** • **9,50 Musik für Tasteninstrumente** • **10 Direktübertragung der HI. Messe aus der Franziskanerkirche** • **10,45 Platzkonzert** • **11,10 Beliebte Klänge** • **11,25 Die Brücke** • **11,35 An Eisack, Etsch und Rienz** • **12 Nachrichten** • **12,10 Werbefunk und Musik** • **12,20 Die Kirche in der Welt** • **12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo** • **13 Nachrichten** • **13,10 Werbung** • **13,15 Sendung für die Landwirte** • **13,45 Volksmusik** • **14,30 Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt** • **15 Speziell für Sie. Das Wunschkonzert des Senders Bozen** • **16,30 Für die jungen Hörer. Lene Mayer-Skumanz: Geschichten vom Bruder Franz** • **17 Das grosse Opern-ABC. Eine Sendung von und mit Dieter Traupe** • **18 Sportpourri - 75 Minuten Non Stop Musik und Sport** • **19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des aktuellen Dienstes** • **20 Aus unserem Gästebuch - Eine Sendung von Ado Schlier** • **20,40 Aus dem Buch der Bücher** • **20,45 Sonntagskonzert. Gioacchino Rossini: Ouverture zu «La Cenerentola»** • **Joseph Haydn: Konzert für Trompete und Orchester Es-Dur. Joseph Kaminski: Concertino für Trompete und Orchester. Joseph Haydn: Symphonie Nr. 48 C-Dur - Maria Theresia -** Ausf.: Haydn-Orchester von Bozen und Trient. Dir.: Pierluigi Urbini. Sol.: Eduard H. Tarr. Trompete, Aufgen. am 28-5-1981 im Bozner Konservatorium. • **21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.**

### Trst - v slovenščini

• **8 Poročila** • **8,30 Kmetijska oddaja** • **9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojani** • **9,45 Lahka glasba** • **10 Poslušali boste (ponovitev)** • **10,30 Nediški zvon** • **11 Mladinski oder: Otroci umetnosti** • **Kristoph Willibald Gluck. Izvirna radijska igra. Napisala Zora Saksida** • **11,30 Nabožna glasba** • **12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji** • **12,30 Glasba po željah - 1. del** • **13 Poročila** • **13,20 Glasba po željah - 2. del** • **14 Kratka poročila. NEDELJSKI RADIJSKI ZBORNIK** • **14,10 Na goriskem valu - Sport in glasba ter prenosi z naših kulturnih prireditvev** • **19 Poročila in jutranji spored.**

# lunedì

5 OTTOBRE

18.30-19.30

163

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**CANALE UNO**  
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica  
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03 **Almanacco del GR 1**
- 6,08 **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti:  
**La combinazione musicale**  
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi
- 6,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1**
- 7,15 **GR 1 lavoro**
- 7,30 **Riparlamone con loro**  
di Sandro Ciotti
- 7,40 **La combinazione musicale**  
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 **La combinazione musicale**  
Radiouno per gli automobilisti
- 9 **GR 1**. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 **Radio anch'io '81 presenta**  
**Radio anghe noi** (I parte)  
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anghe noi** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **GR 1 - Spazio aperto**
- 11,10 **Un giorno dopo l'altro**  
In studio Ernesto Bassignano
- 11,35 **Mozart**  
Originale radiofonico in 9 puntate di Tonino Accolla. 6ª puntata  
Mozart: Giulio Brogi; Lorenzo Da Ponte: Renato De Carmine; Aloysia Weber: Marzia Ubaldi; Costanza Weber: Loredana Martinez; Giuseppe II: Edoardo Siravo; Carla Klein; Nadia Ferrero  
Musiche di Mozart scelte ed eseguite al pianoforte da Francesco Accolla  
Regia di Tonino Accolla. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai
- 11,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico. Oggi: Ivan Graziani e Drupi  
Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione con la partecipazione dei Cavernicoli e di Antonella Steni  
Regia di Fabio Brasile. Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 **Master**  
Scadenza musicomicospettacolare  
Programma di Tony Cosenza con Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco Mimmo e Tony Cosenza  
Regia di Wolfango Vaccaro  
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

- 14,28 **E l'ottavo giorno si svegliò...**  
Catastrofi ed apocalissi varie ad uso e consumo della popolazione  
Programma di Aldo Zappalà con la collaborazione di Laura Limoncelli  
Realizzazione tecnica di Carlo Iacono
- 14,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 **GR 1 flash**
- 15,03 **Errepiuno**  
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Scelte musicali di Riccardo Mori  
Regia di Lucia Luconi  
Oggi, lunedì: il lavoro  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 16 **Il Pagineone**  
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri, con la collaborazione di Giorgio Manacorda. Realizzazione di Sergio Chistolini  
Nell'intervallo (ore 16,58):  
**Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
(ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 **Piccolo concerto**  
Cronache e ricordi di vita musicale  
5 aprile 1899: Pianista Edvard Grieg  
Programma di Flaminia Rinonapoli
- 18 **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 18,05 **Combinazione suono**  
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale e Giorgio Battaglia  
Da Londra: Gualberto Ranieri  
Programma di Wolfango Vaccaro
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18,35 **Tutto è musica**  
Consulenza di Vittorio Gelmetti. Regia di Mariella Serafini Giannotti (Replica)
- 18,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 **Radiouno Jazz '81**  
**Una storia del jazz**  
148ª puntata: «Il blues negli anni trenta» (2ª parte). Programma di Fabrizio Venturini. Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 **Operazione Teatro: Creditori**  
di August Strindberg  
Traduzione di Birgitta Ottosson e Luciano Codignola. Adattamento radiofonico e regia di Domenico Polidoro  
Tekla: Marisa Fabbri; Adolf, suo marito, pittore: Mauro Avogadro; Gustav, suo ex marito divorziato, professore: Piero Di Iorio; Mais, vecchia del manicomio: Carla Torrore. (1ª parte). Realizzazione effettuata presso la Sede regionale di Torino
- 20,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **GR 1 flash**
- 21,03 **Caro Gaio...**  
Piccola cronaca riscritta da Gaio Frattini con le voci di Cecilia Calvi e Francesco De Rosa. Regia di Paolo Leone
- 21,30 **Viviamo nello sport**  
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro. Programma di Franco Bruno Ascani. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Milano
- 22 **Obiettivo Europa**  
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Cesare De Michelis, Alberto Manodori e Giulio Carlo Argan  
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,25 **Autoradio flash**  
Radiouno per gli automobilisti
- 22,30 **Audiobox - Special: linee di sperimentazione sonora a Pavia**  
Partecipano: Armando Adolgio, Gabriele Albanesi, Claudio Bertoluzzi, Leo Birzoli, Vittorio Fagone, Pinotto Fava

- 22,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 - ultima edizione**
- 23,03 **Oggi al Parlamento**  
— In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bisiach  
**La telefonata** di Angelo Sabatini
- 23,28 **Chiusura**

## RADIODUE

- 6 **I giorni**  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Roby Ronza. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **I giorni**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **I giorni**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **I giorni**
- 7,20 **Un momento di riflessione**  
a cura di Mons. Piero Rossano
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8 **I giorni**
- 8,06 **Musica e Sport**  
a cura della Redazione sportiva del GR 2
- 8,11 **I giorni**  
Nel corso del programma:  
Isabella Del Bianco divaga su  
**Fantastico 2**  
Trasmissione televisiva abbinata alla Lotteria Italia
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **I giorni**  
Al termine: **Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi  
proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 **Cronache di poveri amanti**  
di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino  
13ª puntata. Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto (Replica)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Dalla Sala F di Roma**  
Corrado Guerzoni conduce  
**Radiodue 3131** (I parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 **Speciale GR 2**
- 10,13 **Radiodue 3131**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**  
Presenta Maurizio Catalani
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 **Dagli Studi della Rai di Firenze**  
**Il suono e la mente**  
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**  
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano  
Realizzazione di Umberto Moroni
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Dalla Sala F di Roma**  
Gabriella Lodolo conduce  
**Radiodue 3131** (II parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
- 15,30 **GR 2 Economia**  
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 **Radiodue 3131**
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **Sessantaminuti**  
Avvenimenti, attualità, curiosità e musi-

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | che del mondo dello spettacolo<br>Conducono in studio Sandro Merli e<br>Claudia Di Giorgio                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 17,30 | <b>GR 2 Notizie</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 17,32 | <b>Esempi di spettacolo radiofonico</b><br><b>Le avventure di Pinocchio</b><br>Lettura integrale a più voci del romanzo<br>di Carlo Collodi diretta da Paolo Giu-<br>ranna. Programma realizzato dal Centro<br>di Produzione di Roma della Rai                                                                                                         |
| 18    | <b>Le ore della musica</b><br>a cura di Laura Padellaro<br>Palco all'opera. Presenta Guido Guarniera<br>Nell'intervallo (ore 18,30):<br><b>GR 2 Notizie</b>                                                                                                                                                                                            |
| 18,45 | <b>Il giro del Sole</b><br>Lunedì: oggetti, cose, simboli, parole<br>- La porta - di Massimo Franciosa<br>Regia di Gennaro Magliulo                                                                                                                                                                                                                    |
| 19,30 | <b>GR 2 Radiosera</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 19,50 | <b>Speciale GR 2 Cultura</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 19,57 | <b>Mass-Music</b><br>Ovvero la musica che è sempre piaciuta<br>a tutti con qualche piccola parentesi di<br>musica d'élite. In studio Marco Ferranti,<br>Francesco Forti e Gabriella Campenni                                                                                                                                                           |
| 20,30 | <b>Stagione dei Concerti dell'UER</b><br>1981-82<br>Dal Musikvereinssaal di Vienna<br><b>Concerto sinfonico diretto da Eu-<br/>genij Svetlanov</b><br>Tenore Alexei Maslennikov<br>Contralto Natalia Peneva<br>Sergei Rachmaninov: Messa della sera<br>alla memoria di Stepan Smolensky<br>Orchestra e Coro della Radio Bulgara<br>Svetoslav Obretenov |
| 22    | <b>Tris d'assi: Billy May, Dean Martin<br/>e Dionne Warwick</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 22,20 | <b>Panorama parlamentare</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 22,30 | <b>GR 2 Radionotte</b><br>Bollettino del mare                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 22,50 | <b>Melodramma in tastiera</b><br>Vita del pianoforte come «Stazione<br>radio»<br>Un programma della Sede regionale per<br>la Campania a cura di Gianni Cazoli                                                                                                                                                                                          |
| 23,29 | <b>Chiusura</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6  
alle 12 - gli appuntamenti:

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6    | <b>Preludio</b><br>Musiche di Silvius Leopold Weiss, Gio-<br>vanni Battista Pergolesi, Georg Friedrich<br>Haendel, Francesco Antonio Bonporti                                                                                                                                                                                                                                            |
| 6,45 | <b>Giornale Radio Tre</b><br>Prime notizie del mattino<br>Tempo e strade (collegamento con l'ACI)                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 6,55 | <b>Concerto del mattino</b><br>Brani della musica di tutti i tempi pre-<br>sentati da Danilo Prefumo (I parte)<br>Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in<br>do maggiore K. 170 per archi (Quartetto<br>Italiano) • Giovan Battista Sammartini<br>(rev. Torrefranca): Sinfonia n. 3 in sol<br>maggiore (Orchestra Sinfonica di Torino<br>della Rai diretta da Fernando Previtali)          |
| 7,25 | <b>Giornale Radio Tre</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 7,30 | <b>Prima pagina</b><br>I giornali del mattino letti e commentati<br>da Eugenio Melani. Il giornalista resta<br>in studio fino alle 8,30 per rispondere<br>alle domande degli ascoltatori che po-<br>sono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)                                                                                                                                           |
| 8,30 | <b>Concerto del mattino (II parte)</b><br>Johannes Brahms: Concerto n. 1 in re<br>minore op. 15 per pianoforte e orchestra<br>(Solisti Rudolf Serkin - The Philadel-<br>phia Orchestra - diretta da Eugene Or-<br>mandy) • Ludwig van Beethoven: So-<br>nata n. 3 in la maggiore op. 69 per vio-<br>lontello e pianoforte (Paul Tortelier, vio-<br>lontello; Eric Heidsieck, pianoforte) |
| 9,45 | <b>Giornale Radio Tre.</b> Se ne parla oggi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 10   | <b>Noi, voi, loro donna</b><br>L'immagine riflessa: periodici e quoti-<br>diani letti da Ida Dominijanni<br>Gli ascoltatori possono intervenire tele-<br>fonando al 679 66 66 (prefisso 06)                                                                                                                                                                                              |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10,45 | <b>Concerto del mattino (III parte)</b><br>Johann Sebastian Bach: Concerto brande-<br>burghese n. 5 in re maggiore (Aurèle<br>Nicolet, flauto; Hans Schneeberger, vio-<br>lino; Karl Richter, clavicembalo - Orche-<br>stra - Münchener Bach - diretta da Karl<br>Richter) • Robert Schumann: Fantasie-<br>stücke op. 73 per violoncello e piano-<br>forte (Rocco Filippini, violoncello; Bru-<br>no Canino, pianoforte) • Béla Bartók:<br>- Il mandarino meraviglioso -, suite op. 19<br>(Orchestra Sinfonica Südwestfunk di<br>Baden Baden diretta da Rolf Reinhardt)                                                                                                                                                        |
| 11,45 | <b>Giornale Radio Tre - flash</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 11,48 | <b>Succede in Italia</b><br>Fatti, personaggi e problemi delle Re-<br>gioni, a cura di Gianfranco Ferroni<br>Tempo e strade (ACI)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 12    | <b>Pomeriggio musicale</b><br>Opera, concerti, notizie e incontri<br>a cura di Paolo Donati<br>Al microfono Sandro Cappelletto e Sta-<br>nis Porzio<br>La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia<br>Mazzone<br>Le rubriche oggi:<br>- Antologia operistica: Discoclub<br>con Aldo Nicastro<br>- Cronache musicali<br>- Ottocento strumentale italiano<br>con G. Carli Ballola<br>- Evoluzione della messa tra il '300 e il<br>'400. 1ª puntata (Replica)<br>Nell'intervallo:<br><b>13,45 Giornale Radio Tre</b>                                                                                                                                                                                                                   |
| 15,15 | <b>Giornale Radio Tre - flash</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 15,18 | <b>GR 3 Cultura</b><br>a cura di Marina Magaldi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 15,30 | <b>da Napoli - Alfredo Profeta presenta</b><br><b>Un certo discorso</b><br>Percorsi e territori della musica giovanile                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|       |  <b>DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 17    | <b>L'Italia e il Mediterraneo</b><br>Curato e realizzato da Franca Lipparoni<br>e Antonella Proietti. Consulenza di Sil-<br>vano Balzola e Marina Vitullo<br>In studio Folco Quilici (Replica)<br>Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Ora-<br>zio, 21 - 00193 Roma                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 17,30 | <b>Spazio Tre</b><br>Musica e attualità culturali presentate da<br>Mirko Bevilacqua. La redazione: Marina<br>Boni, Benedetta Craveri, Federica Sta-<br>race. Nel corso del programma:<br>Gioacchino Rossini: - Il viaggio a<br>Reims -, sinfonia (Orchestra Sinfonica di<br>Cleveland diretta da George Szell) •<br>Franz Joseph Haydn: Sonata n. 14 in re<br>maggiore per pianoforte (Solisti John<br>Mc Cabe) • Camille Saint-Saëns: Suite<br>op. 16 per violoncello e orchestra (So-<br>lista Christine Walewska - Orchestra<br>Nazionale dell'Opera di Montecarlo di-<br>retta da Eliahu Inbal) • Richard Strauss:<br>Till Eulenspiegel, op. 28 (Orchestra Ber-<br>liner Philharmoniker diretta da Herbert<br>von Karajan) |
| 18,45 | <b>Giornale Radio Tre</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 19    | <b>Spazio Tre (II parte)</b><br>Franz Schubert: Sinfonia n. 2 in si be-<br>molle maggiore (Orchestra Berliner Phil-<br>harmoniker diretta da Lorin Maazel) •<br>Ludwig van Beethoven: Trio in re mag-<br>giore op. 9 n. 2 per violino, viola e vio-<br>lontello • Anton Rubinstein: Concerto<br>n. 4 in re minore op. 70 per pianoforte<br>e orchestra (Solisti Oscar Levant - Or-<br>chestra Filarmonica di New York di-<br>retta da Dimitri Mitropoulos)                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 20,45 | <b>Giornale Radio Tre</b><br>Note e corrispondenze sui fatti del giorno                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 21    | <b>In collegamento diretto con la<br/>Scuola Grande di S. Rocco di Ve-<br/>nezia - Biennale Musica 1981: Do-<br/>po l'avanguardia</b><br>Prospettive musicali intorno agli Anni<br>Ottanta<br>Francesco Pennisi: - Arioso mobile - per<br>flauto, ottavino e orchestra da camera<br>(I esecuzione assoluta) (Solisti Ma-<br>rio Anzillotta) • Gérard Grisey: - Les<br>Espaces Acoustiques -; Prologue, per<br>viola - Périodes, per 7 strumenti - Par-<br>tiels, per 16-18 strumenti - Modulations,<br>per 33 strumenti - Transitoires, per 84                                                                                                                                                                                 |

**Il «Notturmo Italiano»  
è pubblicato a pag. 129**

|       |                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | strumenti (I esecuzione assoluta) (Com-<br>missione del Comune di Palermo - As-<br>essorato al Turismo e Spettacolo) (So-<br>lista Gérard Caussé - Orchestra Sinfonica<br>Siciliana diretta da Gabriele Ferro)<br>Presentazione di Enzo Restagno |
| 22,50 | <b>Pagine da: Uomini tedeschi</b><br>Una scelta di lettere di Walter Benjamin,<br>Jacob Grimm a Friedrich Christoph<br>Dahlmann. Lettura di Gianni Esposito                                                                                      |
| 23    | <b>Bruno Tommaso presenta: Il jazz</b><br>Improvvisazione e creatività nella musica                                                                                                                                                              |
| 23,40 | <b>Il racconto di mezzanotte</b>                                                                                                                                                                                                                 |
| 23,55 | <b>Giornale Radio Tre</b><br>Ultime notizie. Il libro di cui si parla.<br>Chiusura                                                                                                                                                               |

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30** La Voix de la  
Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle •  
**14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.  
**TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30** Rai Re-  
gione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige •  
**14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto  
Adige. • **14,30-15,30** Mille voci. • **18,45** Musica  
e musical. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio  
del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma:  
folklore.  
**TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-**  
**14** Nutizies per i Ladina de la Dolomites. •  
**19,05-19,15** Dai crepes di Sella.  
**FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55** Rai Re-  
gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. •  
**11,30** La critica dei giornali. • **12** Pari siamo. •  
**12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-  
Venezia Giulia. • **13,25** Convegni in regione. •  
**14** Dall'Isone al Timavo. • **14,30** Settemezzo. •  
**14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-  
Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale  
radio del Friuli-Venezia Giulia.  
**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Tra-  
missione dedicata agli italiani d'oltre frontie-  
ra - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'este-  
ro - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45**  
Dall'Isone al Timavo (Replica). • **15,15-15,30**  
Il racconto della settimana (Replica)  
**SARDEGNA • 7,15-7,20** Rai Regione. Giornale  
radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Echinococ-  
cosi, cancro bianco. • **12,10** Rai Regione. Giorna-  
le radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Mu-  
sica leggera. • **14** Rai Regione. Giornale radio  
della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Musica. •  
**15,05-16,05** Fuori l'artista. • **19,30** In attesa di...  
• **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sar-  
degna: 4ª ed.  
**SICILIA • 7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio  
della Sicilia. 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione.  
Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30**  
Rare, hot e fine: i ragazzi questi sconosciuti;  
Essere contro: storie, leggende e avventure  
del brigantaggio. Negli intervalli: ore **14,30** Rai  
Regione: Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. •  
ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Si-  
cilia: 4ª ed.

### Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** English  
anyway - Englischkurs. • **7,15** Nachrichten - Der  
Kommentar. • **7,30** Der Heilige des Tages. •  
**7,32** Musik und Information. • **8-8,30** Heitere  
Blasmusik. • **9,30** Pop Corner. • **10** Nachrichten.  
• **10,05** Matinée. • **10,30** Gefährdete Umwelt.  
• **10,45** Auf leichter Welle. • **11-11,30** Von Mensch  
zu Mensch - Eine Sendung für Behinderte.  
• **11,30** Auf leichter Welle. • **12** Nachrichten.  
• **12,30** Mittagmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10**  
Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40**  
An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Musikparade.  
• **17** Nachrichten. • **17,05** Lieder und Texte. •  
**18** Das Abenteuer des Jazz - Eine Sendung von  
Alfred Pichler. 1. Folge: Die Ursprünge. • **17,45**  
Was ich sah, sann und erlebte. Aus den Reise-  
tagebüchern des Erzabtes Dr. P. Klotz. • **19** Der  
Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell -  
Eine Informationsendung des aktuellen Dienstes.  
• **20** Das besondere Hörspiel - Hermann Moers:  
- Ein Tag mit mir -. • **20,42** Von Melodie zu Me-  
lodie. • **21** Begegnung mit der Oper. Giuseppe  
Verdi: La Traviata. Oper in 3 Akten (Querschnitt  
in Italienisch). • **21,57-22** Das Programm von  
morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovensčini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poro-  
čila. • **8,10** Almanah. • **8,45** Glasbene skice, vmes:  
• **9,30** Rubrika. • **10** Kratka poročila in pregled  
tiska. • **10,10** Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZ-  
GLEDI: **11,30** Izbrani listi. (12) Kulturni dogodki. •  
**13** Poročila. • **13,20** Beseda in pesem. • **14** Kratka  
poročila. • **14,10** Tik tak. • **14,30** Roman v nade-  
ljevanjih: Miguel de Cervantes Saavedra: «Ve-  
leumni plemič Don Kihot iz Manče». Prevod:  
Niko Košir, dramatisacija in režija Jože Babič.  
Deseti del. Izvedba: Slovensko stalno gleda-  
lišče v Trstu. • **15** Oddaja za mladino. • **17**  
Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi  
in glasba. • **18** Pesniške podobne in usode. • **18,40**  
Glasbeni spored. • **19** Poročila in jutranji spored.



# martedì

6 OTTOBRE

18.30-19.30 TG3

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**CANALE UNO**  
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica  
**GR 1**  
Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03 **Almanacco del GR 1**
- 6,08 **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti:  
**La combinazione musicale**  
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno. Realizzazione di Maurizio Urbani e Massimo Tipladi
- 6,44 **Ieri al Parlamento**  
— **Le Commissioni parlamentari**  
a cura di Giuseppe Morello
- 6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1**
- 7,30 **Edicola del GR 1**
- 7,40 **La combinazione musicale**  
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,45 **La combinazione musicale**  
Radiouno per gli automobilisti
- 9 **GR 1**  
Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 **Radio anch'io '81 presenta**  
**Radio anghie noi** (I parte)  
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi  
Sceste musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anghie noi** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **GR 1 - Spazio aperto**
- 11,10 **Un giorno dopo l'altro**  
In studio Ernesto Bassignano
- 11,35 **Mozart**  
Originale radiofonico in 9 puntate di Tonino Accolla, 7ª puntata  
Mozart: Giulio Brogi; Lorenzo Da Ponte: Renato De Carmine; Aloysia Weber: Marzia Ubaldi; Leopold Mozart: Cesare Gelli; Costanza Weber: Loredana Martinez; Vecchia Weber: Anna Caravaggi; Joseph Haydn: Carlo Enrici; Dottore: Gino Lana.  
Musiche di Mozart scelte ed eseguite al pianoforte da Francesco Accolla  
Regia di Tonino Accolla  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai
- 11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico: oggi Ivan Graziani e Drupi. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione con la partecipazione dei Cavernicoli e di Antonella Stenì. Regia di Fabio Brasile. Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,25 **La diligenza**  
di Osvaldo Bevilacqua

- 13,35 **Master**  
Scadenza musicomiscopettacolare. Programma di Tony Cosenza con Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco, Mimmo e Tony Cosenza  
Regia di Wolfango Vaccaro  
Nell'intervallo (ore 14):  
**GR 1 flash**
- 14,28 **Giuseppe, Giuseppe**  
Filastrocario verdiano di Ida Omboni, narrato da Paolo Poli su musiche di Jacqueline Perrotin (2ª puntata)
- 14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 **GR 1 flash**
- 15,03 **Errepiuno**  
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sino. Scelte musicali di Riccardo Mori  
Regia di Lucia Luconi  
Oggi martedì: la salute  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 16 **Il Paginone**  
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri, con la collaborazione di Giorgio Manacorda. Realizzazione di Sergio Chistolini  
Nell'intervallo (ore 16,58):  
**Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 **Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: Jeep**  
Bisettimanale dello spettacolo  
Notizie, curiosità, personaggi e tanta musica. Programma di Massimo Catalano, Mela Cecchi, Giuseppe Di Leva, a cura di Raffaella Brustia e Ugo Cameroni. Regia di Gianni Bonacina  
Nell'intervallo (ore 18 circa):  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**  
— Centro Internazionale «Amici della Scuola»: «Un club per le culture»
- 18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 **Radiouno Jazz '81**  
**Una storia del jazz**  
149ª puntata: «Il blues negli anni Trenta» (3ª parte)  
Programma di Fabrizio Venturini  
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 **Alla maniera del Grand Guignol**  
Tragedie e farse in 13 serate scritte da Alberto Perrini  
1ª serata: Edipo  
Con i signori: Renzo Palmer, Carlo Ratti, Adolfo Geri, Gianfranco Cifali, Mimmo Craig, Ruggero De Daninos, Roberto Pistone, Franca Nuti, Claudia Giannotti, Margherita Guzzinati  
Direttore artistico Guglielmo Morandi  
Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Milano
- 20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **GR 1 flash**
- 21,03 **Musica dal folklore**  
Israele: La Sinagoga  
Programma di Gino Peguri  
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 21,30 **Cronaca di un delitto**  
«Offesa mortale». Programma di Giulietta Rovera. Realizzazione della Sede regionale Rai per il Piemonte (Replica)
- 22 **Due in palcoscenico**  
Programma di Paola Scarabello  
Regia di Riccardo Caggiano
- 22,30 **Autoradio flash**  
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 **Audiobox: Raphaël Moy Améché Zabi Almi: Parla che ti passa**  
Programma di Carlo Monterosso. Regia di

Beppe Navello. Programma realizzato dal Centro di Produzione Rai per il Piemonte (2ª puntata)

- 22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 flash** - ultima edizione
- 23,03 **Oggi al Parlamento**  
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach  
**La telefonata**  
di Angelo Sabatini
- 23,28 **Chiusura**

## RADIO DUE

- 6 **I giorni**  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Roby Ronza. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **I giorni**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **I giorni**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **I giorni**
- 7,20 **Momento dello spirito**  
Un momento di riflessione a cura di Mons. Piero Rossano
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8 **I giorni**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **I giorni**  
Al termine:  
**Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 **Cronache di poveri amanti**  
di Vasco Pratolini  
Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino. 14ª puntata  
Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto (Replica)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Dalla Sala F di Roma**  
Corrado Guerzoni conduce  
**Radiodue 3131** (I parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 **Speciale GR 2 Sport**  
a cura della Redazione Sportiva
- 10,13 **Radiodue 3131**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 11,32 **Il bambino nella letteratura moderna**  
Sceneggiatura e regia di Bruno Di Gerolamo. 1ª trasmissione: Kim
- 11,56 **Le mille canzoni**  
Presenta Maurizio Catalani
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 **Cos'è la gelosia**  
Un programma ideato e condotto da Monica Vitti e Turi Vasile
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**  
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano  
Realizzazione di Umberto Moroni
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Dalla Sala F di Roma**  
Gabriella Lodolo conduce  
**Radiodue 3131** (II parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
- 15,30 **GR 2 Economia**  
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 **Radiodue 3131**



- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Sessantaminuti**  
Avvenimenti, attualità, curiosità e musiche del mondo dello spettacolo. Conducono in studio Sandro Merli e Claudia Di Giorgio
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**  
**Le avventure di Pinocchio**  
Lettura integrale a più voci del romanzo di Carlo Collodi diretta da Paolo Giuranna. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai
- 17,57 Le ore della musica**  
a cura di Laura Padellaro  
Quarta corda. In studio Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno  
Nell'intervallo (ore 18,30):  
**GR 2 Notizie**
- 18,45 Il giro del Sole**  
Martedì: Il teatro esistenziale, ovvero i luoghi «Rio delle Amazzoni», di Silvano Peloso. Regia di Gennaro Magliulo
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Mass-Music**  
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite. In studio Marco Ferranti, Francesco Forti e Gabriella Campenni
- 22 Città notte: Milano (I parte)**  
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Corrado Caselli
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 22,50 Città notte (II parte)**
- 23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

- 6 Preludio**  
Musiche di Louis Henri Clérambault, Georg Friedrich Haendel, Carl Philipp Emanuel Bach, Georg Philipp Telemann
- 6,45 Giornale Radio Tre**  
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (I parte)  
Antonio Vivaldi: Sonata in do maggiore op. 13 n. 1 per flauto e continuo ♦ Carl Maria von Weber: Concertino in mi minore op. 45 per corno e orchestra
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Eugenio Melani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**  
Muzio Clementi: Sinfonia n. 2 in re maggiore (revisione di Pietro Spada) ♦ Maurice Ravel: «Ma Mère l'Oye», per pianoforte a quattro mani ♦ Nicolaj Rimski-Korsakov: Antar, suite sinfonica op. 9
- 9,45 Giornale Radio Tre**  
Se ne parla oggi
- 10 Noi, voi, loro donna**  
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Ida Dominijanni. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**  
Goffredo Petrassi: «Alias», per chitarra e clavicembalo ♦ Antonin Dvorak: Trio in si bemolle maggiore op. 21 per violino, violoncello e pianoforte ♦ Gioacchino Rossini: Semiramide, Sinfonia
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 Succede in Italia**  
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

- 12 Pomeriggio musicale**  
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Sandro Cappelletto e Stanis Porzio. La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone.  
Le rubriche oggi:  
— Opera breve: La Serva Padrona di G. B. Pergolesi.  
— Cronache musicali.  
— Discoclub con Luigi Bellingardi.  
— Evoluzione della messa tra il '300 e il '400 con Carlo Boschi. 2ª puntata (Replica).  
Nell'intervallo:  
**13,35 Rassegna delle riviste**  
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica  
**13,45 Giornale Radio Tre**

- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**  
a cura di Marina Magaldi

- 15,30 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: Un certo discorso**  
Percorsi e territori della musica giovanile



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 17 Schede di architettura**  
Le mura di Lucca  
a cura di Luigi Fantoni e Sergio Minussi. Testo di Isa Belli Barsali

- 17,30 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua.  
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace.  
Nel corso del programma:  
Thomas Arne: Ouverture n. 1 in mi minore (Orchestra - The Academy of Ancient Music - diretta da Christopher Hogwood) ♦ Johannes Brahms: Cinque Danze Ungheresi per pianoforte a quattro mani (Duo pianistico: Alfons ed Aloys Kontarsky) ♦ Luigi Boccherini: Quartetto in do minore op. 27 n. 6 per archi (Quartetto della Scala) ♦ Igor Stravinsky: Variazioni sul Corale - Von Himmel hoch... di Bach, per coro e orchestra (Orchestra Sinfonica della C.B.C. e Coro - Festival Singers - di Toronto diretti dall'Autore - M° del Coro Elmer Iseler)

- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**  
Joaquin Rodrigo: Concerto-Serenata per arpa e orchestra (Solista Nicanor Zabaleta - Orchestra Sinfonica di Radio Berlino diretta da Ernst Märzendorfer) ♦ Edward Grieg: Sonata n. 3 in do minore op. 45 per violino e pianoforte (Leonide Kogan, violino; Walter Naum, pianoforte) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 - Sogni d'inverno - (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta)

- 20,45 Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21 In collegamento diretto con il Teatro Malibran di Venezia**  
**Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia**  
Prospettive musicali intorno agli Anni Ottanta.  
Mauricio Kagel: da «Programm», Gespräche mit Kammermusik - Vom Hörsagen per voci femminili e armonium obbligato - Siegfried, per violoncello (Solista Othello Liesmann) - Gegenstimmen per coro misto e clavicembalo obbligato - Unguis incarnatus est, per pianoforte e violoncello (Christoph Delz, pianoforte; Othello Liesmann, violoncello) - Die Mutation per voci maschili e pianoforte obbligato - Recitativo per clavicembalo cantante (Solista Christoph Delz) (1ª esecuzione in Italia) - Chorbuch (da «Ex-Position») - Die Rhythmusmaschinen, per gruppo vocale e tastiere, generatori ritmici e percussioni (1ª esecuzione in Italia) (Manos Tsangaris, Martin Schultz, percussioni) - Strumentisti e Coro del Westdeutscher Rundfunk di Colonia diretti da Mauricio Kagel - Maestro del Coro Herbert Schernus.  
Presentazione di Enzo Restagno

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):  
**Pagine da: Uomini tedeschi**  
Una scelta di lettere di Walter Benjamin - Annette Von Droste-Hülshoff a Anton Matthias Sprickmann -  
Leggono Gianni Esposito e Sonia Scotti e  
**Libri novità**

- 23 Bruno Tommaso presenta: Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**  
Ultima notizia. Il libro di cui si parla.  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 I segni della storia. • 15,10 Vediamoci stasera. • 15,20-15,30 Sprechen sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca. • 18,45 Dilettando educa. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Musica qui.

**TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

**FRUIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. • 12 Il mercato dello studio. • 12,15 I programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Istria nobilissima. • 14 I love you Johnny (Replica). • 14,30 Anima della Carnia. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45 Folk-studio (Replica). • 15,15-15,30 L'angolo del classico.

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Un occhio in bocca (Replica). • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Musica. • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Musica. • 15,05 Dov'è Candy. • 15,35 Italian graffiti: Le canzoni degli anni '60. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • 20-20,45 Musica classica.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 I conti di A. Cuticchio: Dibattito del martedì. Musica boomerang. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

### Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Pressespiegel. • 7,30 Der Heilige des Tages. • 7,32 Musik und Information. • 8 Beliebte Sänger - Beliebte Orchester. • 9,30 Volkstümliche Grüsse aus Südtirol. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 11 Auf leichter Welle. • 12 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 So klingt's in den Bergen. • 16,30 Kinderfunk. Franz Braumann: Das kluge Schneiderlein. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend - Pop-Shop. • 18 Für Kammermusikfreunde. • 18,45 Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des aktuellen Dienstes. • 20 Landwirtschaft aktuell. • 20,30 Aus Operette und Musical. • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz - Eine Sendung von Alfred Pichler. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Almanah. • 8,45 Glasbene skice, vmes. • 9,30 Rubrika. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Koncert. POLDNEVNISKI RAZGLEDI: 11,30 Izbrani listi. (12) Kulturno pismo - Beleška. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Javni nastopi gojencev šole Glasbene matice. • 14,55 Naš jezik. • 15 Glasbena oddaja. • 16 Slovenci v miljskem okolišu (ponovitev). • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba. • 18 Aleksander Marodič: «Zvižgač spet v sedlu» - radijska igra. Izvedba: Radijski oder, režija Glavko Turk. • 19 Poročila in jutranji spored.

**Il «Notturmo Italiano»  
è pubblicato a pag. 129**

# mercoledì

7 OTTOBRE

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**CANALE UNO**  
Tre ore di radio insieme con informazioni, rubriche e musica  
**GR 1**  
Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03 **Almanacco del GR 1**
- 6,08 **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti:  
**La combinazione musicale**  
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipladi
- 6,44 **Ieri al Parlamento**
- 6,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1**
- 7,15 **GR 1 lavoro**
- 7,30 **Edicola del GR 1**
- 7,40 **La combinazione musicale**  
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,45 **La combinazione musicale**  
Radiouno per gli automobilisti
- 9 **GR 1**  
I fatti del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 **Radio anch'io '81 presenta**  
**Radio anghe noi** (I parte)  
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marengo, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anghe noi** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **GR 1 - Spazio aperto**
- 11,10 **Un giorno dopo l'altro**  
In studio Ernesto Bassignano
- 11,35 **Mozart**  
Originale radiofonico in 9 puntate di Tonino Accolla. 8ª puntata  
Mozart: Giulio Brogi; Lorenzo Da Ponte: Renato De Carmine; Aloysia Weber: Marzia Ubaldi; Costanza Weber: Loredana Martinez; Joseph Haydn: Carlo Enrici; Ludwig van Beethoven: Franco Ricordi  
Musiche di Mozart scelte ed eseguite al pianoforte da Francesco Accolla  
Regia di Tonino Accolla. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai
- 11,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico. Oggi: Ivan Graziani e Drupi. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagioni con la partecipazione dei Cavernicoli e di Antonella Steni. Regia di Fabio Brasile. Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 **Master**  
Scadenza musicomicospettacolare  
Programma di Tony Cosenza con Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco,

- 14,28 **Lo sfasciacarrozze**  
Inchiesta satirica di Gaio Fratini con Marisa Fabbri, Paolo Bonacelli, Franco Giacobini, Gianfranco Barra, Benedetta Buccellato. Regia di Sandro Rossi  
1ª puntata
- 14,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 **GR 1 flash**
- 15,03 **Errepiuno**  
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Scelte musicali di Riccardo Mori  
Regia di Lucia Luconi  
Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 16 **Il Paginone**  
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri, con la collaborazione di Giorgio Manacorda  
Realizzazione di Sergio Chistolini  
(ore 16,30 circa): **Librodiscoteca**  
Nell'intervallo (ore 16,58):  
**Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
(ore 17):  
**GR 1 flash**
- 17,30 **Microsolco, che passione!**  
Novità discografiche nella musica classica. Programma di Salvatore Capri
- 18 **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 18,05 **Combinazione suono**  
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale e Giorgio Battaglia  
Da Londra: Gualberto Ranieri  
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,30 **Lilla Brignone in Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme**  
Originale radiofonico in 13 puntate scritto da Bruno Lonchini e diretto da Adriana Parrella  
con: Vira Silenti, Elena Viani, Franco Volpi, Dario Penne, Roberto Villa, Mario Lombardini, Diego Michelotti  
13ª ed ultimo episodio: « Il primo Ministro Meir »
- 18,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 **Radiouno Jazz '81**  
**Una storia del jazz**  
150ª puntata: « Il blues negli anni Trenta » (4ª parte)  
Programma di Fabrizio Venturini  
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 **Retroscena**  
Settimanale sui consumi dello spettacolo diretto da Carlo Rospollini
- 20,45 **Impressioni dal vero**  
a cura di Domenico De Paoli
- 20,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **GR 1 flash**
- 21,03 **Scusi, questo falso è autentico?**  
Divagazioni sull'arte di falsificare opere d'arte. Programma di Giuseppe Lazzari con Dario Penne, Roberta Paladini e Luca Dal Fabbro  
Regia di Riccardo Caggiano
- 21,30 **Le donne e la musica**  
Presenze femminili in cinque secoli di composizione. Programma di Chiara Marasca con la collaborazione di Ines Marozza. Letture di Anna Bonasso. Regia di Ermanno Anfossi  
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Piemonte
- 22 **Vecchia Napoli**  
con Massimo Ranieri e Roberto Murolo

- 22,30 **Autoradio flash**  
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 **Le stanze dell'antico silenzio**  
Storia di un'eredità e delle circostanze misteriose che da essa si generano di Gaetano Cappelli  
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per la Lucania
- 22,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 - ultima edizione**
- 23,03 **Oggi al Parlamento**  
— In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bisiach  
**La telefonata** di Angelo Sabatini
- 23,28 **Chiusura**

## RADIODUE

- 6 **I giorni**  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Roby Ronza. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **I giorni**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **I giorni**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **I giorni**
- 7,20 **Un momento di riflessione**  
a cura di Mons. Piero Rossano
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8 **Kippur**  
Conversazione del dott. Abramo Piattelli Rabbino della Comunità Israelitica di Roma
- 8,10 **I giorni**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **I giorni**  
Al termine:  
**Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 **Cronache di poveri amanti**  
di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino  
15ª puntata  
La signora: Pina Ceri; Lo Staderini: Corrado De Cristofaro; Carlino Bencini: Mario Erpicchini; Mario: Orso Maria Guerrini; Milena: Anna Maria Sanetti; Bianca: Bianca Galvan; Aurora: Gianna Giachetti; Otello: Giampiero Becherelli; Liliana: Gabriella Bartolomei  
Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini  
Regia di Umberto Benedetto (Replica)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Dalla Sala F di Roma**  
Corrado Guerzoni conduce  
**Radiodue 3131** (I parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 **Speciale GR 2**
- 10,13 **Radiodue 3131**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**  
Presenta Maurizio Catalani
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 **Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**  
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace  
Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**  
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano  
Realizzazione di Umberto Moroni
- 14 **Trasmissioni regionali**

- 15 **Dalla Sala F di Roma**  
Gabriella Lodolo conduce  
**Radiodue 3131** (II parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asia-  
go, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani  
**15,30 GR 2 Economia**  
Media delle valute. Bollettino del mare  
**15,42 Radiodue 3131**
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Sessantaminiuti**  
Avvenimenti, attualità, curiosità e musiche del mondo dello spettacolo. Conduttori in studio Sandro Merli e Claudia Di Giorgio
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**  
**Le avventure di Pinocchio**  
Lettura integrale a più voci del romanzo di Carlo Collodi, diretta da Paolo Giuranna. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai
- 18,01 Le ore della musica**  
a cura di Laura Padellaro  
L'operetta  
Presenta Massimiliano Ferretto  
Nell'intervallo (ore 18,30):  
**GR 2 Notizie**
- 18,45 Giovanni Gigliozzi presenta**  
**La carta parlante**  
Quel che si legge e quello che si dovrebbe leggere. Autori, critici, editori e librai. In questa puntata Giorgio Albertazzi, Fulvio Tomizza, Silvio Pasquari e altri. Regia di Mauro de Cillis
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 Il convegno dei Cinque**
- 20,40 GR 2 e Radiodue presentano**  
**Non stop sport e musica**  
Collegamenti diretti, servizi, interviste sui principali avvenimenti e personaggi del giorno e della settimana, a cura di Gilberto Evangelisti e Mario Giobbe: ...e tanta musica (I parte)
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 22,50 Non stop sport e musica (II parte)**
- 23,29 Chiusura**

# RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

- 6 Preludio**  
Musiche di Johann Sebastian Bach, Pietro Locatelli, Carl Philipp Emanuel Bach, Girolamo Frescobaldi, Pietro Nardini
- 6,45 Giornale Radio Tre**  
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (I parte)  
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 8 in sol maggiore - La sera - Niccolò Paganini: Tre Divertimenti carnevaleschi per due violini e basso
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Eugenio Melani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**  
Franz Schubert: Fantasia in fa minore op. 103 per pianoforte a quattro mani  
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20  
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 191 per fagotto e orchestra
- 9,45 Giornale Radio Tre**  
Se ne parla oggi

- 10 Noi, voi, loro donna**  
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Ida Dominijanni  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**  
Alexander Scriabin: Prometeo, il poema del fuoco op. 60 (Pianista Vladimir Ashkenazy - Orchestra Filarmonica di Londra e Coro - Ambrosian Singers - diretti da Lorin Maazel) ♦ Gaetano Donizetti: Quartetto n. 2 in la maggiore per archi (Quartetto - Amati) ♦ Nino Rota: Sonata per flauto e arpa (Giorgio Eagnoni, flauto; Lidia Borri Mottola, arpa)
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 Succede in Italia**  
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni  
Tempo e strade (ACI)
- 12 Pomeriggio musicale**  
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati  
Al microfono Sandro Cappelletto e Stanis Porzio  
La redazione Karen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:  
- Antologia operistica: Ritratti senza cornice, con Angelo Squerzi  
- Cronache musicali  
- Discoteca storica, con Antonio Latanza  
- Evoluzione della messa tra il '300 e il '400, con Carlo Boschi  
3ª puntata (Replica)  
Nell'intervallo:  
**13,45 Giornale Radio Tre**
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**  
a cura di Marina Magaldi
- 15,30 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: Un certo discorso**  
Percorsi e territori della musica giovanile
- 17 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace. Nel corso del programma:  
Louis Spohr: Concerto n. 1 in do minore op. 26 per clarinetto e orchestra (Solista Gervase De Peyer - London Symphony Orchestra diretta da Colin Davis)  
Claude Debussy: Suite bergamasque (Pianista Monique Haas) ♦ Robert Schumann: Quartetto in fa maggiore op. 41 n. 2 per archi (Quartetto - Juilliard) ♦ Johann Sebastian Bach: Suite n. 1 in do maggiore (Orchestra da Camera - Academy of St. Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Marriner)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**  
Claudio Monteverdi: «Il combattimento di Tancredi e Clorinda»: Scena drammatica (Heather Harper, soprano; Luigi Alva e John Wakefield, tenori - English Chamber Orchestra diretta da Raymond Leppard) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 185 (Complesso - Mozart - di Vienna diretto da Willi Boskowsky) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 - La Riforma - (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)
- 20,45 Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 In collegamento diretto con la Scuola Grande di S. Rocco di Venezia: Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia**  
Prospettive musicali intorno agli Anni Ottanta  
Franco Donatoni: Fili, per flauto e pianoforte (I esecuzione assoluta) (Roberto Fabbriciani, flauto; Alberto Neri, pianoforte) - The Heart's Eye, per quartetto d'archi (I esecuzione assoluta) (Quartetto Amati) - L'ultima sera, per voce femminile e cinque strumenti (I esecuzione in Italia) (Solista Marjorie Wright) - Le ruisseaux sur l'escalier, per diciannove esecutori e violoncello solista (I esecuzione in Italia) (Solista Alain Menuier - Divertimento Ensemble diretto da Sandro Gorli)

- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**  
Claudio Monteverdi: «Il combattimento di Tancredi e Clorinda»: Scena drammatica (Heather Harper, soprano; Luigi Alva e John Wakefield, tenori - English Chamber Orchestra diretta da Raymond Leppard) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 185 (Complesso - Mozart - di Vienna diretto da Willi Boskowsky) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 - La Riforma - (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)
- 20,45 Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 In collegamento diretto con la Scuola Grande di S. Rocco di Venezia: Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia**  
Prospettive musicali intorno agli Anni Ottanta  
Franco Donatoni: Fili, per flauto e pianoforte (I esecuzione assoluta) (Roberto Fabbriciani, flauto; Alberto Neri, pianoforte) - The Heart's Eye, per quartetto d'archi (I esecuzione assoluta) (Quartetto Amati) - L'ultima sera, per voce femminile e cinque strumenti (I esecuzione in Italia) (Solista Marjorie Wright) - Le ruisseaux sur l'escalier, per diciannove esecutori e violoncello solista (I esecuzione in Italia) (Solista Alain Menuier - Divertimento Ensemble diretto da Sandro Gorli)

**Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 129**

- Presentazione di Enzo Restagno  
Nell'intervallo (ore 21,45 circa):  
Pagine da: **Uomini tedeschi**  
Una scelta di lettere di Walter Benjamin - Johann Wilhelm Ritter a Franz Von Baader -  
Leggono Dario Penne e Gianni Esposito
- Libri novità**
- 23 Bruno Tommaso presenta: Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**  
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15-15,30 Strips n. 1 • 18,45 Temi socio-culturali (I). • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Temi socio-culturali (II).
- TRASMISIONI DI RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Nutizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Controcanto. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 La specule. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
- 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Tra missione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive • 14,45 Ultimissime del secolo scorso (Replica). • 15,15-15,30 L'anima della Carnia (Replica).
- SARDEGNA** • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Vino tagliato (Replica). • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 A pugni chiusi (Replica). • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30 Musica • 15,05 Appunti sull'agricoltura e la pastorizia in Sardegna • 15,35-16,05 Musica • 19,30 In attesa di... • 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • 20-20,45 Musica.
- SICILIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Andiamo a noi, musiche scelte da... • Musica oggi: Il cinema e la Sicilia. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

### Sender Bozen

- 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Der Heilige des Tages. • 7,32 Musik und Information. • 8-8,30 Vorhang auf: Melodien aus Operetten und Musicals • 9,30 Swingtime. • 10 Nachrichten • 10,05 Matinée. • 10,30 Wiederhören macht Freude - Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel. • 11,15 Volksmusik. • 12 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend - Jugendwelle. • 18 Auf der Suche nach den verlorenen Akkorden. • 18,40 Kirche und Gesellschaft im Laufe der geschichtlichen Entwicklung. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informations-sendung des aktuellen Dienstes. • 20 Konzertabend. Joseph Haydn: - Die Schöpfung - Oratorium für Soli Chor und Orchester. • 21,50 Bücher der Gegenwart. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

- 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Almanah. • 8,45 Glasbene skice. vmes: • 9,30 Rubrika. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Koncert. POLDNEVNISKI RAZGLEDI: 11,30 Izbrani listi. (12) Pod Matajurjan - Belezka. • 13 Poročila. • 13,20 Naši zbori. • 14 Kratka poročila. • 14,10 S knjižne police. • 14,30 Roman v nadaljevanjih: Miguel de Cervantes Saavedra: - Veleumni plemič Don Kihot iz Manče - Prevod: Niko Košir, dramaturgija in režija Jože Babič. Enajsti del. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. • 15 Glasbeni spored. • 16 Sto let telesno-kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Goriškem in v videmski pokrajini (ponovitve). • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba. • 18 Slovenska literatura v Italiji. • 18,15 Glasovi preteklosti. • 19 Poročila in jutrišnji spored.



# giovedì

8 OTTOBRE

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**CANALE UNO**  
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica  
**GR 1** - Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03 **Almanacco del GR 1**
- 6,08 **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti:  
**La combinazione musicale**  
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipladi
- 6,44 **Ieri al Parlamento**
- 6,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1**
- 7,15 **GR 1 lavoro**
- 7,30 **Edicola del GR 1**
- 7,40 **La combinazione musicale**  
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,30 **La combinazione musicale**  
Radiouno per gli automobilisti
- 9 **GR 1** - Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 **Radio anch'io '81 presenta**  
**Radio anche noi** (I parte)  
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marengo, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino  
Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anche noi** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **GR 1 - Spazio aperto**
- 11,10 **Un giorno dopo l'altro**  
In studio Ernesto Bassignano
- 11,35 **Mozart**  
Originale radiofonico in 9 puntate di Tonino Accolla. 9ª puntata  
Musiche di Mozart scelte ed eseguite al pianoforte da Francesco Accolla  
Regia di Tonino Accolla. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai
- 11,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico. Oggi: Ivan Graziani e Drupi. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione con la partecipazione dei Cavernicoli e di Antonella Stenì. Regia di Fabio Brasile. Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 **Master**  
Scadenza musicomicospettacolare  
Programma di Tony Cosenza con Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco, Mimmo e Tony Cosenza. Regia di Wolfgang Vaccaro  
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,28 **Ci sarà una volta...**  
Operina buffa in 8 atti. Libretto di Attilio Corsini. Musica di Arturo Annechino Ramiro. Claudio Villa; Violetta; Gior-

gio O'Brien; Il fantasma dell'opera: Corchi Ponzone; Gualtiero; Nicola D'Eramo; L'imprenditore: Roberto Antonelli; ed inoltre: Walter Corda, Fiorenza Micucci, Piero Tasin. Regia di Attilio Corsini  
Programma a cura di Eodele Bellisario  
Atto secondo

- 14,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 **GR 1 flash**
- 15,03 **Errepiuno**  
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Scelte musicali di Riccardo Mori  
Regia di Lucia Luconi  
Oggi, giovedì: la scienza e la tecnica  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 16 **Il Pag'none**  
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri, con la collaborazione di Giorgio Manacorda. Realizzazione di Sergio Chistolini  
Nell'intervallo (ore 16,58): **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 **Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: Jeep**  
Bisettimanale dello spettacolo. Notizie, curiosità, personaggi e tanta musica  
Programma di Massimo Catalano, Mela Cecchi, Giuseppe Di Leva, a cura di Raffaella Brustia e Ugo Camerini  
Regia di Gianni Bonacina  
Nell'intervallo (ore 18): **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**  
— La gioventù e il libro: «Primi passi nella logica matematica»
- 18,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 **Radiouno Jazz '81**  
**Una storia del jazz**  
151ª puntata: «Il blues negli anni Trenta» (5ª parte)  
Programma di Fabrizio Venturini  
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 **Collezione Teatro**  
a cura di Adriana Parrella  
**Natale in casa Cupiello**  
Tre atti di Eduardo De Filippo  
Concetta Cupiello: Pupella Maggio; Lucia Cupiello; Eduardo De Filippo; Tommasino Cupiello; Nennillo: Pietro De Vico; Pasquale Cupiello: Enzo Petito; Ninuccia Cupiello: Graziella Marina; Nicolino Percuoco, suo marito: Pietro Carloni; Raffaele, portinaio: Enzo Cannavale; Vittorio Elia; Vittorio Artesi; Carmela: Clelia Matania; Il dottore: Lello Grotta; Olga Pastorelli; Liana Tronchi; Luigi Pastorelli: Ettore Carloni; Carolina: Maria Clara Colonna; Filomena: Angela Pagano; Annarella: Anna Langella; Totono: Antonio Casagrande; Cicillo: Riccardo Grillo; Saverio: Ugo Spinola; Alberto: Gennaro Palumbo; Armida Romagnuolo: Nina De Padova; Rita Romagnuolo: Ilde Renzi; Maria Romagnuolo: Olga D'Ajello; La narratrice: Isabella Quarantotti  
Regia di Eduardo De Filippo  
(Registrazione 1959)  
Nell'intervallo (ore 20,52 circa): **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 20,54 circa): **GR 1 flash**
- 22 **Obiettivo Europa**  
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci e Cecilia Vicinanza  
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,30 **Autoradio flash**  
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 **I pensieri di King Kong**  
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo

Un programma a cura di Armando Adol-gio, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

- 22,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1** - ultima edizione
- 23,03 **Oggi al Parlamento**  
— In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bisiach  
**La telefonata** di Angelo Sabatini
- 23,28 **Chiusura**

## RADIODUE

- 6 **I giorni**  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Roby Ronza. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **I giorni**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **I giorni**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **I giorni**
- 7,20 **Un momento di riflessione**  
a cura di Mons. Piero Rossano
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8 **I giorni**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **I giorni**  
Al termine:  
**Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 **Cronache di poveri amanti**  
di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino 16ª puntata. Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini  
Regia di Umberto Benedetto (Replica)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Dalla Sala F di Roma**  
Corrado Guerzoni conduce  
**Radiodue 3131** (I parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (pre-fisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 **Speciale GR 2**
- 10,13 **Radiodue 3131**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**  
Presenta Maurizio Catalani
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 **Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**  
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace  
Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**  
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano  
Realizzazione di Umberto Moroni
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Dalla Sala F di Roma**  
Gabriella Lodolo conduce  
**Radiodue 3131** (II parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (pre-fisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
- 15,30 **GR 2 Economia**  
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 **Radiodue 3131**
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **Sessantaminiuti**  
Avvenimenti, attualità, curiosità e mu-



siche del mondo dello spettacolo. Conducono in studio Sandro Merli e Claudia Di Giorgio

- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**  
**Le avventure di Pinocchio**  
Lettura integrale a più voci del romanzo di Carlo Collodi diretta da Paolo Giuranna. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai
- 18,01 Le ore della musica**  
a cura di Laura Padellaro. Concerto. Presenta Francesco Petracchi  
Nell'intervallo (18.30): **GR 2 Notizie**

- 18,45 Il giro del Sole**  
Giovedì. La storia e le storie - Il buddha - di Giorgio Raimondo Cardona  
Regia di Gennaro Magliulo

- 19,30 GR 2 Radiosera**



**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

- 19,50 Bilinguismo all'elementare**  
a cura di Franca Lipparoni  
Collaborazione di Antonella Proietti Venturini, Consulenza di Gabriella Di Raimondo e John Taylor  
Dipartimento Scuola Educazione - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

- 20,10 Mass-Music**  
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite. In studio Marco Ferranti, Francesco Forti e Gabriella Campenni

- 22 Città notte: Napoli (I parte)**  
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma dalla Sede regionale per la Campania, a cura di Maurizio Vittoria. Conduce Lucio Amelio

- 22,20 Panorama parlamentare**

- 22,30 GR 2 Radionotte** Bollettino del mare

- 22,50 Città notte (II parte)**

- 23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

- 6 Preludio**  
Musiche di Giuseppe Torelli, Claudio Monteverdi, Johann Sebastian Bach, Giovanni Bononcini

- 6,45 Giornale Radio Tre**  
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale a cura di Furio Focolari. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 7 Concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (I parte)  
Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata in sol minore per oboe e basso continuo  
Giovanni Battista Somis (rev. B. Giuranna): Concerto in re maggiore per violino, archi e cembalo

- 7,25 Giornale Radio Tre**

- 7,30 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Eugenio Melani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**  
Johannes Brahms: Trio n. 1 in si maggiore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello  
Alfredo Casella: Divertimento per Folia op. 64 per piccola orchestra  
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra

- 9,45 Giornale Radio Tre** Se ne parla oggi

- 10 Noi, voi, loro donna**  
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Ida Dominijanni  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**  
Francesco Maria Veracini: Sonata in fa maggiore op. 1 n. 12 per violino e basso continuo  
Richard Strauss: Metamorphosen (studio per 23 strumenti ad

arco) • Heitor Villa Lobos: Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto

- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**

- 11,48 Succede in Italia**  
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

- 12 Pomeriggio musicale**  
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati  
Al microfono Sandro Cappelletto e Stanislao Porzio  
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:  
— Antologia operistica  
con Antonello La Rocca  
Ospite in studio: Maria Sophia Marasca  
— Cronache musicali  
— Mozart e gli strumenti a fiato  
con Gian Piero Francia  
— Discoclub  
con Riccardo Risaliti  
— Evoluzione della messa tra il '300 e il '400, con Carlo Boschi  
4ª puntata (Replica)  
Nell'intervallo:  
**13,45 Giornale Radio Tre**

- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**

- 15,18 GR 3 Cultura**  
a cura di Marina Magaldi

- 15,30 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: Un certo discorso**  
Percorsi e territori della musica giovanile



**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

- 17 Da Bagdad a Istanbul**  
Sceneggiatura di Ugo Leonzio  
Regia di Umberto Benedetto  
3ª trasmiss.: Gli adoratori del diavolo

- 17,30 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace. Nel corso del programma:  
Antonio Salieri: Sinfonia in re maggiore - Veneziana - (English Chamber Orchestra diretta da Richard Bonyngue)  
Alexander Scriabin: Sonata in fa diesis maggiore op. 53 per pianoforte (Solista Igor Zhukov)  
Ernest Chausson: Poème op. 25 per violino e orchestra (Solista David Oistrakh)  
Orchestra del Teatro Bolshoi diretta da Kiril Kondrascin  
Sergei Prokofiev: Ouverture Russa op. 72 (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Jean Martinon)

- 18,45 Giornale Radio Tre Europa '81**  
Settimanale europeo, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentin del Servizio Italiano della BBC

- 19,15 Spazio Tre (II parte)**  
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra (Solista Wilhelm Backhaus)  
Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Hans Schmidt-Isserstedt  
Maurice Ravel: Histoires naturelles (Pierrette Alaire, soprano; Allen Rogers, pianoforte)  
Carl Maria von Weber: Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi (Strumentisti del Consortium Classicum)

- 20,45 Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21 In collegamento diretto con la Scuola Grande di S. Rocco di Venezia: Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia**  
Prospettive musicali intorno agli Anni Ottanta  
Elliott Carter: Piano Concerto - Fantastico - Molto giusto (I esecuzione in Italia) (Solista Marvin Allen Wolfthal)  
— A Mirror on Which to Dwell - Six poems of Elisabeth Bishop, per soprano e orchestra da camera: Anaphora - Argument - Sandpiper - Insomnia - View of the Capitol from the library of Congress - O Breath (I esecuzione in Italia) (Solista Alessandra Althoff)  
— Concerto for Orchestra - (I esecuzione in Italia) (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Farhad Meckhat)

**Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 129**

Presentazione di Enzo Restagno  
Nell'intervallo (ore 21.55 circa):  
**Rassegna delle riviste**  
Michelangelo Notarianni, Psicoanalisi e  
Pagine da: L'infanzia berlinese di Walter Benjamin  
— Gli armadi -  
Lettura di Elisabetta Pedrazzi

- 22,45 Sergei Prokofiev**  
Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 - Classica - (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Claudio Abbado)

- 23 Bruno Tommaso presenta: Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica

- 23,40 Il racconto di mezzanotte**

- 23,55 Giornale Radio Tre**  
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.  
**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15,30 L'abaco. Aggiornatore di personaggi e spettacolo. • 18,45 Musica e memoria. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: spazio aperto

**TRASMISIONS DE RUINED LADINA** • 13,30-14 Notizie per i Ladini della Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 L'oggetto libro. • 12,15 I programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Spettacolo come, dove, quando. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45 Nazioni vicine. • 15,15-15,30 Quindici minuti con SARDEGNA. • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 De die in die (I parte). • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 De die in die (II parte). • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Musica. • 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Larga la foglia, stretta la via; Pagine da: Musica boomerang. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

### Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgenruss. • 7 English anyway - Englischkurs. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Der Heilige des Tages. • 7,32 Musik und Information. • 8-8,30 Musik aus Wien. • 9,30 Auf leichter Welle. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Treffpunkt. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Volkstümliche Klänge. • 16,30 Der Notenschlüssel - Eine Musiksendung für Kinder. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Der grosse Rock'n Roll Schwindel. • 18 Chormusik. • 18,40 Dichterstimmen aus Tirol. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da. • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des aktuellen Dienstes. • 20 Blasmusik. • 20,20 - Der letzte Kniff. Hörspiel von Hans Renz. • 21,21 Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenscini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Almanah. • 8,45 Glasbene skice, vmes. • 9,30 Rubrika. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: 11,30 Izbrani listi. (12) Od Milj do Devina - Beležka. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Junaki pravljic. • Vse najboljše. Ostržek. • 14,30 Glasbeni spored. • 14,55 Naš jezik. • 15 Glasbeni program. • 16 Slovenska duhovščina pod fašizmom (ponovitev). • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba. • 18 Cetrtoška srečanja. • 18,30 Novole. • 18,45 Glasbeni spored. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

# venerdì

9 OTTOBRE

18.30-19.30

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**CANALE UNO**  
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica  
**GR 1.** Le ultime notizie della notte, le prime del mattino
- 6,03 **Almanacco del GR 1**
- 6,08 **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti:  
**La combinazione musicale**  
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipladi
- 6,44 **Ieri al Parlamento**
- 6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1**
- 7,15 **GR 1 lavoro**
- 7,30 **Edicola del GR 1**
- 7,40 **La combinazione musicale**  
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,45 **La combinazione musicale**  
Radiouno per gli automobilisti
- 9 **GR 1.** Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 **Radio anch'io '81 presenta**  
**Radio anghie noi** (I parte)  
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marengo, Alessandra Stordy  
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anghie noi** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **GR 1 - Spazio aperto**
- 11,10 **Un giorno dopo l'altro**  
In studio Ernesto Bassignano
- 11,35 **La visita del prefetto**  
Racconto di Renato Fucini  
Letto da Sandro Ruffini. Regia di Guglielmo Morandi (Registrazione)
- 11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico. Oggi: Ivan Graziani e Drupi. Presentano Stefano Setta Flores e Federico Biagione con la partecipazione dei Cavernicoli e di Antonella Stenli. Regia di Fabio Brasile. Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 **Master**  
Scadenza musicomicospettacolare  
Programma di Tony Cosenza  
con Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco Mimmo e Tony Cosenza  
Regia di Wolfgang Vaccaro  
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,28 **Imparano ad insegnare**  
Formazione e aggiornamento degli insegnanti in Europa, di Maria Amata Garito  
Regia di Italo Pellini  
5ª puntata: «L'Olanda»

- 14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 **GR 1 flash**
- 15,03 **Errepiuno**  
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Scelte musicali di Riccardo Mori  
Regia di Lucia Luconi  
Oggi, venerdì: il cittadino e lo Stato  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 16 **Il Paginone** (I parte)  
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri, con la collaborazione di Giorgio Manacorda  
Realizzazione di Sergio Chistolini
- 16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 **Nel centenario della nascita**  
**Béla Bartók e l'Italia**  
di Diego Carpitella  
con interventi e testimonianze di Franco Donatoni, Aurelio Millos, Guido Turchi e con gli attori: Cristiano Censi, Ida Di Benedetto, Paolo Lombardi, Gastone Pescucci. Sceneggiatura e regia di Lucio Lironi (Programma premiato al Concorso «Pro musica '81» di Budapest)
- 17,43 **Il Paginone** (II parte)
- 18 **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 18,05 **Combinazione suono**  
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale e Giorgio Battaglia  
Da Londra: Gualberto Ranieri  
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,28 **Ileana Ghione e Sergio Fantoni**  
presentano: **Ipotesi**  
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania (Replica)
- 18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 **Radiouno Jazz '81**  
**L'evoluzione del jazz internazionale**  
Programma di Giorgio Lombardi  
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 20 **Io, Toscanini**  
Un mito del secolo raccontato da lui stesso. Programma di Franco Rispoli con Vittorio Battarra, Mario Cordova, Claudio De Angelis, Raoul Grassilli, Barbara Salvati e Delia Valle. Regia di Raoul Grassilli (Replica)
- 20,30 **La risata del diavolo**  
di Luigi Malerba  
La cicogna femmina: Mirella Falco; La cicogna maschio: Piero Nuti; Il diavolo: Angelo Bertolotti  
Regia di Pietro Formentini
- 20,50 **Asterisco musicale**
- 20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **GR 1 flash**
- 21,03 **Dall'Auditorium della Rai di Torino**  
Stagione Sinfonica Pubblica 1981-1982  
**Concerto sinfonico diretto da Peter Maag**  
Barbara Hendricks, soprano; Christine Batty, mezzosoprano; Ernesto Palacio, tenore; Carlo de Bortoli, basso  
Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio in si bemolle maggiore K. 411 per due clarinetti e tre corni di bassetto — Adagio e Rondò in do minore K. 617 per armonica di vetro, flauto, oboe, viole e violoncelli — Recitativo ed Aria K. 486-a «Basta, vincisti. Ah non lasciarmi, no» per soprano e orchestra — Messa in do

minore K 427 per soli, coro e orchestra  
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai  
Mo del Coro Fulvio Angius  
Nell'intervallo (ore 21,15 circa):  
**Antologia poetica di tutti i tempi**  
Programma di Bruno Cagli  
con Anna Miserocchi e Dario Penne

- 22,30 **Autordio flash**  
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 **Film - musica**  
Programma di Luciano Ferone
- 22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 - ultima edizione**
- 23,03 **Oggi al Parlamento**  
— In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bisiach  
**La telefonata** di Angelo Sabatini
- 23,28 **Chiusura**

## RADIO DUE

- 6 **I giorni**  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Roby Ronza. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **I giorni**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **I giorni**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **I giorni**
- 7,20 **Un momento di riflessione**  
a cura di Mons. Piero Rossano
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8 **I giorni**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **I giorni**  
Al termine: **Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 **Cronache di poveri amanti**  
di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino 17ª puntata. Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini  
Regia di Umberto Benedetto (Replica)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Dalla Sala F di Roma**  
Corrado Guerzoni conduce  
**Radiodue 3131** (I parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 **Speciale GR 2**
- 10,13 **Radiodue 3131**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**  
Presenta Maurizio Catalani
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 **Hit Parade.** Presenta Paolo Testa
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**  
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano  
Realizzazione di Umberto Moroni
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Dalla Sala F di Roma**  
Gabriella Lodolo conduce  
**Radiodue 3131** (II parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
- 15,30 **GR 2 Economia**  
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 **Radiodue 3131**
- 16,30 **GR 2 Notizie**

- 15-18**
- 6,32 Sessantamini**  
Avvenimenti, attualità, curiosità e musiche del mondo dello spettacolo. Conducono in studio Sandro Merli e Claudia Di Giorgio.
- 7,30 GR 2 Notizie**
- 7,32 Esempi di spettacolo radiofonico**  
**Le avventure di Pinocchio**  
Lettura integrale a più voci del romanzo di Carlo Collodi diretta da Paolo Giuranna. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai.
- 7,59 Le ore della musica**  
Prima musica  
Un programma di Laura Padellaro. Nell'intervallo (ore 18.30).
- GR 2 Notizie**
- 8,45 Il giro del Sole**  
Venerdì: l'uomo e il suo rapporto con la natura - La società degli animali - di Massimo Oldoni  
Regia di Gennaro Magliulo.
- 9,30 GR 2 Radiosera**
- 9,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 9,57 Mass-music**  
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite. In studio Marco Ferranti, Francesco Forti e Gabriella Campenni.
- 10,22 Città notte: Firenze (I parte)**  
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per la Toscana a cura di Luisa Maestrini.  
Regia di Giorgio Ciarpaglini.
- 10,22,20 Panorama parlamentare**
- 10,22,30 GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare.
- 10,22,50 Città notte (II parte)**
- 10,23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:
- 6 Preludio**  
Musiche di Girolamo Frescobaldi, Georg Friedrich Haendel, Johann Sebastian Bach, Domenico Scarlatti.
- 6,45 Giornale Radio Tre**  
Prime notizie del mattino  
Tempo e strade (collegamento con l'ACI).
- 6,55 Concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (I parte).  
Saverio Mercadante: Quartetto in la minore per flauto e archi ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 10 in si minore per orchestra d'archi.
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Eugenio Melani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06).
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**  
Leos Janacek: Danze di Laki, 6 danze per orchestra ♦ Luigi Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 96 per violino e pianoforte.
- 9,45 Giornale Radio Tre**  
Se ne parla oggi.
- 10 Noi, voi, loro donna**  
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Ida Dominijanni.  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06).
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**  
Giovane Battista Viotti: Sonata in sol maggiore per violino e basso continuo (realizz. Carlo Gatti) ♦ Johann Sebastian Bach: Suite n. 3 in sol minore per liuto ♦ Gustav Mahler: da: "Kinder-totenlieder": Wenn dein Mütterlein - Oft denk'ich, sie sind nur ausgegangen - In diesem Wetter, in diesem Braus.
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**

- 11,48 Succede in Italia**  
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni.  
Tempo e strade (ACI).
- 12 Pomeriggio musicale**  
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati.  
Al microfono Sandro Cappelletto e Stanislao Porzio. La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:  
- Antologia operistica con Antonello La Rocca  
- Ospite in studio: Maria Sophia Marasca  
- Cronache musicali  
- Musica e poesia, con Giorgio Corapi e Nicoletta Languasco  
- Evoluzione della messa tra il '300 e il '400, con Carlo Boschi  
5ª puntata (Replica)  
Nell'intervallo:  
**13,45 Giornale Radio Tre**
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**  
a cura di Marina Magaldi.
- 15,30 Da Napoli - Alfredo Profeta presenta: Un certo discorso**  
Percorsi e territori della musica giovanile.
- 17 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace. Nel corso del programma:  
Johann Christian Bach: Sinfonia in mi maggiore op. 18 n. 5 per doppia orchestra ♦ Edward Elgar: Concerto in mi minore op. 85 per violoncello e orchestra ♦ Franz Schubert: Sonatina in la minore op. 137 n. 2 per violino e pianoforte ♦ Paul Hindemith: Kammermusik n. 2 op. 63 n. 1, per pianoforte e 12 strumenti.
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della Rai**  
**Concerti d'Autunno 1981**  
Direttore Ettore Gracis  
Chitarrista Mario Gangi  
Luciano Chailly: «Newton-Variazioni», per orchestra da camera: Sorgente di luce - Fasci di luce - Corpi luminosi - Luce bianca - Luce diffusa - Rifrazioni - Convergenze - Specchio (l'esecuzione in Italia) ♦ Jacopo Napoli: Concerto per chitarra e orchestra: Fantasia - Gagliarda disperata - Ricercare - Ballata (l'esecuzione assoluta) ♦ Alfredo Casella: Serenata per piccola orchestra: Marcia (Allegro vivace e ritmico) - Notturmo (Lento e grave) - Gavotta (Vivacissimo e spiritoso) - Cavatina (Adagio molto e sentimentale, ma senza parodia) - Finale (Vivacissimo, alla napoletana).  
Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della Rai.  
Nell'intervallo (ore 19,50 circa):  
**I Servizi di Spazio Tre**
- 20,45 Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno.
- 21 In collegamento diretto con il Teatro La Fenice di Venezia**  
**Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia**  
Prospettive musicali intorno agli Anni Ottanta  
**Oberon, The Fairy Prince**  
Opera in un atto di Ben Jonson  
Musica di Niccolò Castiglioni  
Silenus: Ian Caley; Sylvan: Malcolm Rivers; One of the Sylvan: Philip Dohgan; Phosphorus: Peter Savidge; I Fay: Armando Caforio; II Fay: Brian Scott; I Satyr: Justin Lavender; II Satyr: Nigel Robson; III Satyr: Neil McKinnon; IV Satyr: Iorio Zennaro  
**The Lords' Masque**  
Opera in un atto di Thomas Campion  
Musica di Niccolò Castiglioni  
Mania: Dorothy Dorow; Orpheus: Philip Dohgan; Entheus: Ian Caley; Prometheus: Malcolm Rivers; Voce recitante: Dorothy Dorow  
Direttore Gianluigi Gelmetti  
Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia e The Western Wind.

**Il «Notturmo Italiano»  
è pubblicato a pag. 129**

- Presentazione di Enzo Restagno (l'esecuzione assoluta) (Ed. Ricordi).  
Nell'intervallo (ore 21,45 circa):  
Pagine da: **L'idiota**  
di Fiodor Dostoevskij  
Lettura di Giorgio Albertazzi.
- 23 Bruno Tommaso presenta: Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica.
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**  
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.  
Chiusura.

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle: 2ª ed. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige. • 14,30-15,30 Strips n. 2 • 18,45 Spazio prosa. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige. • 19,30-20 Musica qui.
- TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dal crepes di Sella.
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Folk-studio. • 12 Ultimissime del secolo scorso. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Spazio aperto. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
- 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 L'oggetto libro (Replica).
- SARDEGNA** • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 De die in die (I parte). • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 De die in die (II parte). • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Musica • 15,05 Dov'è Candy • 15,35-16,05 Musica contemporanea • 19,30 In attesa di... • 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • 20,20,30 Musica classica.
- SICILIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Io, Pietro e loro: Dentro il sociale: Il diritto di famiglia. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

### Sender Bozen

- 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Der Heilige des Tages. • 7,32 Musik und Information. • 8-8,30 Filmmusik. • 9,30 Country & Western. • 10 Nachrichten. • 10,05 Musik für Streicher. • 10,15 Morgensendung für die Frau. • 10,45 13 x 13: Hitquerschnitte der Jahre 1955-1967. Eine Sendung von Helmut von Delleman. • 11,15 Heiterkeit kennt keine Grenzen! Humoresken und Satiren ausgewählt von Roland Tschreppe. • 11,45 Volksmusik. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Mittagskonzert. • 16,30 Für unsere Kleinen. Dimitri Inkiow: Ich und Clara und der Papagei, Klaras Traum, Dummkopf, Pippas Flöhe. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. • 18 Erzählungen aus aller Welt. Katherine Mansfield: Die Schwester der Baronin. • 18,15 Volkstümliche Klänge. • 18,45 Gefährdete Umwelt. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des aktuellen Dienstes. • 20 Der Stammtisch. • 20,45 Leichte Musik. • 21 Aus Kultur- und Geisteswelt. • 21,20 Neue Musik. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.
- Trst - v slovenščini**  
• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Almanah. • 8,45 Glasbene skice, vmes. • 9,30 Rubrika. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: 11,30 Izbrani listi. (12) Na goriskem valu - Beleška. • 13 Poročila. • 13,20 Četrtna srečanja (ponovitev). • 14 Kratka poročila. • 14,10 Kje je napaka? • 14,30 Roman v nadaljevanjih: Miguel de Cervantes Saavedra: - Veleumnj plemić Don Kihot iz Manče -. Prevod: Niko Košir, dramatisacija in režija Jože Babič. Dvanajsti in zadnji del. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. • 15 Film in filmska glasba. • 16 Cvetje hvaležno odklanjamo (ponovitev). • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba. • 18 Kulturni dogodki. • 18,40 Zasebna slovenščina v 17. stoletju. • 19 Poročila in jutranji spored.



# sabato

## 10 OTTOBRE

14.30-15 GR Piemonte 2<sup>a</sup> ed.  
TASER - 2000  
18.30-19.30 TG3

### RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**CANALE UNO**  
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica  
**GR 1.** Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03 **Almanacco del GR 1**
- 6,08 **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti  
**La combinazione musicale**  
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipladi
- 6,44 **Ieri al Parlamento**
- 6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1**
- 7,15 **Qui parla il Sud**
- 7,30 **Edicola del GR 1**
- 7,40 **La combinazione musicale**  
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,45 **La combinazione musicale**  
Radiouno per gli automobilisti
- 9 **GR 1.** Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 **Week-end (I parte)**  
Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni. Divagazioni sul fine settimana, itinerari tutti da scoprire, suggerimenti e notizie turistiche, quiz telefonici e superquiz, viaggi e soggiorni premio e... musica, musica, musica. Realizzazione di Susanna Mancinotti e Alberto Donatelli  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Week-end (II parte)**
- 10,15 **Giro di valzer**
- 10,45 Ornella Vanoni presenta  
**Incontri musicali del mio tipo**  
Testi di Vittorio Vighi  
Programma di Dino De Palma  
Nell'intervallo (ore 11):  
**GR 1 - Spazio aperto**
- 11,30 **Black-out (I parte)**  
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime
- 11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Black-out (II parte)**
- 12,20 **Cinecittà**  
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema, di Franco Cauli e Gigliola Fantoni
- 12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1 - Il mondo alle 13**  
— **Estrazioni del Lotto**
- 13,20 **GR 1 Sport presenta**  
**Mondo - Motori**  
a cura di Arnaldo Verri
- 13,30 **Music-maker**  
Alla conquista del mercato discografico
- 14 **GR 1 flash**
- 14,03 Riccardo Pazzaglia presenta  
**Concerto per umorista e orchestra**
- 14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 15 **GR 1 flash**
- 15,03 **Radiotaxi**  
Gioco a busillis con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzarotti ed Enzo Guarini
- 16,25 **Noi come voi**  
Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicap di Giuliana Berardinelli, a cura di Anna Scribani
- 16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 **Autoradio**  
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti  
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis  
Presentano Flavio Andreini, Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia  
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 17,30 Tonino Ruscitto presenta  
**Globetrotter**  
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,30 **Obiettivo Europa**  
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Alessandro Cassieri, Franco Pellegrini e Vittorio Giacci  
Programma diretto da Dino De Palma
- 18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 **Radicuno Jazz '81**  
Dall'Arena Marecoco di Forio d'Ischia  
**Jazz Concerto**  
con il Trio Junior Mance, Martin Rivera (contrabbasso), Ed Thigpen (batteria)
- 20 **Black-out**  
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime (Replica)
- 20,40 **Intervallo musicale**
- 20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **GR 1 flash**
- 21,03 **«S» come salute**  
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone  
Realizzazione di Sergio Fedele
- 21,30 **Rock rock evohé**  
Programma di Roberto Veller con Duilio Del Prete, Sara Di Nepi, Cristiano Censi, Mariella Montemurri  
Regia di Davide Montemurri
- 22 **Ribalta aperta**  
ovvero finì dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchietti cercansi  
Programma a cura di Paolo Leone
- 22,28 **Questo grande piccolo mondo: Quelli del terzo piano**  
Programma di Gianni Padoan con la regia di Umberto Benedetto (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 - ultima edizione**
- 23,03 **In diretta da Radiouno**  
a cura di Gianni Bislach  
**La telefonata** di Angelo Sabatini
- 23,28 **Chiusura**

### RADIODUE

- 6 **Tutti quegli anni fa**  
Cronaca, musica e costume dal '60 al '80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Giordano

- lini, Mauro Grevina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi. Organizzazione di Rosy Mittiga
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Tutti quegli anni fa**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Tutti quegli anni fa**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Tutti quegli anni fa**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8 **Tutti quegli anni fa**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Tutti quegli anni fa**  
Al termine: **Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 **Cronache di poveri amanti**  
di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino  
Ultima puntata. Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini  
Regia di Umberto Benedetto (Replica)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **In diretta dalla Terra**  
(I parte)  
Luci ed ombre dei terrestri raccontate agli altri da Sandro Bajani e Luigi Lunari  
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Maria Alberta Viviani con la regia di Gianni Buscaglia
- 10 **Speciale GR 2 Motori**  
a cura della Redazione sportiva
- 10,13 **In diretta dalla Terra**  
(II parte)
- 11 **Long Playing Hit**  
Presenta Antonella Giampaoli  
Nell'intervallo (ore 11.30):  
**GR 2 Notizie**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**  
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace  
Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**  
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano  
Realizzazione di Umberto Moroni
- 15 **La chitarra i suoi parenti**  
Nascita e vita degli strumenti a corde pizzicate. Un programma di Antonio De Rose. 13<sup>a</sup> trasmissione
- 15,30 **GR 2 Economia**  
Bollettino del mare
- 15,42 **Hit Parade**  
Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **Estrazioni del Lotto**
- 16,37 **Speciale GR 2 Agricoltura**
- 17,02 Nino Taranto presenta  
**Lezione di farsa**  
Itinerario radiofonico sulla fortuna e sfortuna della comicità plebea attraversato in 13 puntate da Gennaro Magliulo e Antonio Scavone  
Musiche originali di Renato Piemontese e Carmelo Columbro  
1<sup>a</sup> puntata: «Farsa megarese fescennino, atellana»  
Un programma della Sede regionale per la Campania con la regia di Gennaro Magliulo
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Invito a Teatro: Erano tutti miei figli**  
Dramma in tre tempi di Arthur Miller  
Traduzione di Bruno Fonzi  
Joe Keller: Vittorio Sanipoli; Kate Keller: Valeria Valeri; Chris Keller: Enrico Bertorelli; Annie Deever: Lucia Catullo; George Deever: Adalberto Maria Merli; Il dottor Jim Bayliss: Ennio Balbo; Sue Bayliss: Laura Gianoli; Frank Lubey: Giampiero Becherelli; Lydia Lubey: Anna Maria Sanetti; Bert: Giovanni Guidelli  
Regia di Umberto Benedetto (Replica)  
Nell'intervallo (ore 18,35):  
**GR 2 Notizie**
- 19,30 **GR 2 Radiosera**



- 19,50 Protagonisti del jazz**  
Ritratti musicali proposti da Walter Mauro  
Programma a cura di Paolo Padula
- 21 Festival di Vienna 1981: Concerto sinfonico diretto da Lorin Maazel**  
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 • Scozzese • Andante con moto • Allegro un poco agitato • Vivace non troppo • Adagio • Allegro vivacissimo • Allegro maestoso assai • Béla Bartók: Concerto per orchestra: Introduzione Andante non troppo • Giuoco delle coppie Allegretto scherzando • Elegia Andante non troppo • Intermezzo interrotto • Allegretto • Finale Pesante • Presto  
Orchestra Filarmonica di Vienna  
(Registrazione effettuata il 7-6-81 dalla Radio Austriaca)
- 22,30 GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 22,50 Città notte: Bolzano**  
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per l'Alto Adige a cura di Francesco Garlato
- 23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti

- 6 Preludio**  
Musiche di Domenico Scarlatti, Jean-Jacques Rousseau, Girolamo Frescobaldi, Johann Sebastian Bach
- 6,45 Giornale Radio Tre**  
Prime notizie del mattino  
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (I parte)  
Johann Strauss jr.: • Il pipistrello • Ouverture • Bedrich Smetana: Quartetto n. 2 in re minore per archi
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Eugenio Melani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Folkconcerto**  
Suoni della memoria  
Concerto dal vivo di musica popolare europea con Alberto Rodriguez  
A cura di Daniela Satta e Roberto Olla  
Programma della Sede regionale per la Sardegna
- 9,45 Giornale Radio Tre**  
Se ne parla oggi
- 10 Il mondo dell'economia**  
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione  
Un programma con: Mario Arcelli, Antonio Marzano, Rolando Valiani, Raimondo Capiano de Azevedo  
Curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti (Replica)
- 10,45 Concerto del mattino (II parte)**  
Franz Liszt: Sonata in si minore per pianoforte • Wolfgang Amadeus Mozart: Messa in do maggiore K. 317 • Dell'Incoronazione - per soli, coro e orchestra
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 Succede in Italia**  
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni  
Tempo e strade (ACI)
- 12 Antologia operistica**  
Musiche di Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini, Modesto Mussorgski, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi
- 13 Pomeriggio musicale**  
Incontri notizie concerti e dischi nuovi  
Rock: con Stefano Bonagura  
Acustica: con Riccardo Giagni  
Jazz: con Mario Luzzi  
A cura di Pierluigi Tabasso

Negli intervalli:

**13,45 Giornale Radio Tre**  
**15,15 Giornale Radio Tre - flash**

**15,18 Controspazio**

Settimanale del Giornale Radio Tre  
a cura di Giuseppe Mezzera

- 17 Spazio Tre - da Torino**  
Musica e attualità culturali presentate da Paolo Bertinetti. In studio Costanza Filipposchi. Nel corso del programma: Alexander Glazunov: Valzer da concerto n. 2 op. 51 • Johann Nepomuk Hummel: Sonata in do maggiore per mandolino e pianoforte • Franz Liszt: Berceuse in re bemolle maggiore • Piotr Iljich Ciaikovski: Capriccio italiano • Camille Saint-Saëns: Sinfonia in la maggiore
- 18,45 Giornale Radio Tre**  
**Quadrante internazionale**  
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**  
Wolfgang Amadeus Mozart: Cassazione in sol maggiore K. 63 per archi e strumenti a fiato • Richard Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20
- 20 Renato Minore vi invita a**  
**Pranzo alle otto**  
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Dal Palasport di Venezia**  
**Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia**  
Prospettive musicali intorno agli Anni Ottanta  
Luigi Nono: Io, frammento dal Prometeo, per tre soprani, piccolo coro, flauto basso, clarinetto, contrabbasso, trattamento del suono live electronic (testi a cura di Massimo Cacciari)  
(l'esecuzione assoluta)  
(Rosanna Didené, Alessandra Rossi e Miriam Claire, soprani; Roberto Fabbri, clarinetto; flauto basso; Ciro Scarponi, clarinetto contrabbasso; Hans Peter Haller, Bernd Noll, Rudolf Strauss e Alvis Vidolin, live electronic)  
Gruppo Vocale del Maggio Musicale Fiorentino diretto da Roberto Gabbiani  
Studio Sperimentale - Heinrich Strobel Stiftung - del Südwestfunk di Freiburg im Breisgau - Direzione e regia acustica di Luigi Nono  
(Registrazione effettuata il 24 settembre)  
Presentazione di Enzo Restagno
- 21,55 Dottor Semmelweis, dott. Céline**  
di Paolo Coltellacci e Elisabetta Mori  
con: Umberto Orsini, Massimo De Francovich, Mario Cordova, Giuliano Esperati, Simone Mattioli, Dimitri Lopatto, Franco Giacobini, Annarita Bartolomei, Silvia Monelli, Angela Cavo, Alberto Melis  
Regia di Davide Montemurri (Replica)  
Nel 1924 lo scrittore francese Céline dedicò la sua tesi di laurea ad uno sconosciuto medico ungherese che nella metà dell'Ottocento per primo applicò la disinfezione nella prevenzione della febbre puerperale, vero flagello degli ospedali d'Europa, mistero per i medici, spettro per le partorienti. Nessuno riconobbe l'importanza della scoperta. Il dottor Semmelweis fu addirittura ostacolato e perseguitato fino a spingersi alla follia e al suicidio. Céline amò questo personaggio che rappresentava la purezza e la fiducia nella ragione, valori a cui aspirava e che sentiva perduti. Scrivendo la sua biografia finì col identificarsi, presagendo un eguale destino di persecuzione e di solitudine. In una riunione accademica, trasformatasi in tribunale della ragione, mentre Semmelweis tenta di dimostrare le sue verità scontrandosi con le grottesche argomentazioni dei medici contemporanei, Céline è presente come coscienza infelice dell'uomo moderno, commentando e battendo il tempo della tragedia inevitabile

**Il «Notturmo Italiano»  
è pubblicato a pag. 129**

**23 Bruno Tommaso presenta: Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica

**23,55 Giornale Rad'io Tre**  
Ultime notizie. Il libro di cui si parla  
Chiusura

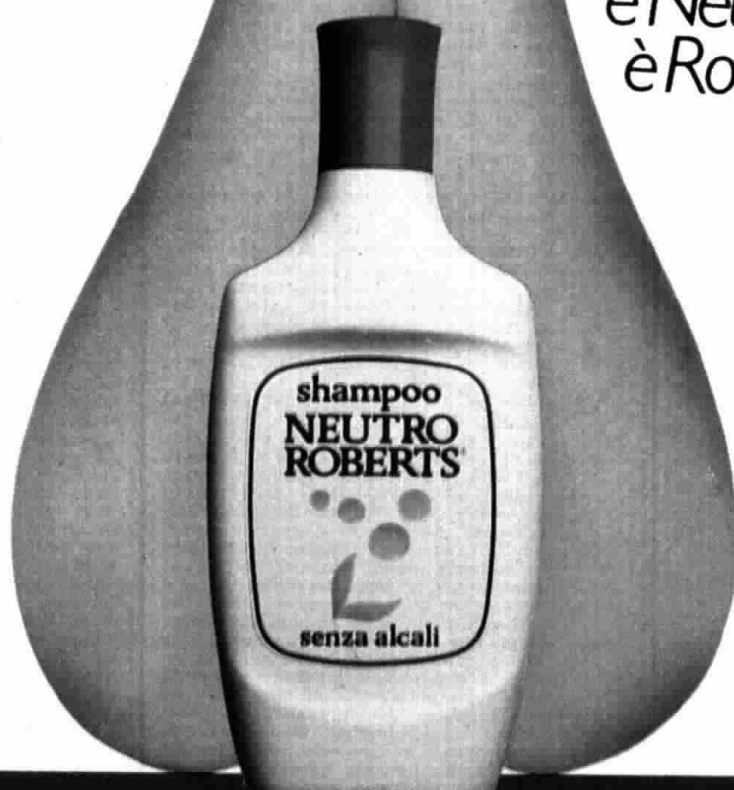
## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée**: 1<sup>a</sup> ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2<sup>a</sup> ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione**. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Oltre il Brennero • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione • 18,45 Gorani e amici • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Due o tre versioni che so di lei.
- TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.**
- FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione**. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Se potessi avere • 12,15 I programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,15 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
- 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera • Almanacco • Notizie dall'Italia e dall'estero • Cronache locali • Notizie sportive • 14,45 Luigi Il di Baviera (Replica) • 15,15-15,30 Quindici minuti con...
- SARDEGNA • 11,30 Torna a casa psiche • 12,10 Rai Regione**. Giornale radio della Sardegna 1<sup>a</sup> ed. • 12,30-13 Antologia • 14,30 Rai Regione. Giornale della Sardegna: Rubriche • 15-16 Scaffale • 19,30 In attesa di... • 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2<sup>a</sup> ed. • 20-20,30 Musica.
- SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione**. Giornale radio della Sicilia: 1<sup>a</sup> ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2<sup>a</sup> ed. • 14-16,30 Viaggio nel folclore: Musica taxi; Per lungo e per largo. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3<sup>a</sup> ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4<sup>a</sup> ed.
- Sender Bozen**
- 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Der Heilige des Tages • 7,32 Musik und Information. • 8-8,30 Volksmusik mit Ausschnitten aus beliebten Musikantentreffen. Es singen und musizieren: das Mahrwirts Harfenduo die Geschwister Oberholler, die Melauner Musikanten, die Mahrwirtsdirndl, die Brunecker Hausman und die Einberger Buam. Die Aufnahmen entstanden 1977 beim Volksmusikantentreffen in Bruneck. • 9,30 Zwischen ernst und heiter. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinee. • 10,30 Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Leben abschnitt. • 11 Auf leichter Welle. • 12 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Musik on Top - The great 15. Die 15 internationalen Top-Hits vom Sender Bozen. Eine Sendung mit Hans Innerhofer. • 18 Oratorien, Messen und Kantaten - Eine Sendung Ivo-Ingram Beikircher. • 18,45 Für Eltern und Erzieher. • 18,55 Musikalisches Intermezzo. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des aktuellen Dienstes. • 20 Tirol isch lei oans - Mundargedichte aus Nord. Ost- und Südtirol ausgewählt von Roland Tschrepp. • 20,45 Erzählungen aus dem Alpenraum. Hubert Mumelter: Wein aus Rätien. • 21 Meine Melodie für Sie, präsentiert von Peter Machac. • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss
- Trst - v slovenscini**
- 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Almanah. • 8,45 Glasbene skice, vmes. • 9,30 Rubrika. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: 11,30 Izbrani listi. (12) Režija in Kanalska dolina - Belezka. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Mladi pisci. • 14,30 Poslušali boste. • 14,55 Naši jezik. • 15 Oddaja za mladino: Začnimo s črko - A -. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba. • 18 Mali oder: • S kakšno pravico ti rečem dober dan? • gledališka lepjenka po motivih iz pesniške zbirke • Tretje oko • Marka Kravosa. Napisal in režiral Sergej Verč. Izvaja amaterski oder gledališča France Prešeren iz Boljunca. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila in jutrišnji spored.



*di questo shampoo  
sono sicura:  
è Neutro... e in più  
è Roberts*



*più delicato  
per i miei capelli*

*Puoi lavarli quando vuoi  
in tutta sicurezza perchè questo  
shampoo - senza alcali - rispetta  
i tuoi capelli e li mantiene  
sempre belli e pieni di vita.*

*Se cerchi la delicatezza,  
questo shampoo te la garantisce.*

*(Nella Linea Neutro Roberts  
trovi anche: **sapone, bagno  
di schiuma, deodorante,  
creme protettive**).*

# NEUTRO ROBERTS

**sicurezza da sempre**

# RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

## Piemonte

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

## Lombardia

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed. 14,30-15 Noi in Lombardia.

## Veneto

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

## Liguria

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

## Emilia-Romagna

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.

**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Programmi vari.

## Toscana

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscano.

## Marche

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Momenti musicali. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: Storie di casa Loma. Giovedì: Vetrina musicale. Venerdì: Contromarca/Zona franca. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

## Umbria

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

## Lazio

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14

Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Giovani musicisti oggi. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Terza pagina. Giovedì: Strade consolari. Venerdì: Sport minore nel Lazio. Sabato: Palcoscenico laziale.

## Abruzzo

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

## Molise

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

## Campania

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

## Puglia

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Giorni di Puglia - Musiche folkloristiche pugliesi. Martedì: Fatti e figure di storia pugliese - Problemi della giustizia. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: L'alba è nuova. Venerdì: Intervista con... Sabato: Granelli di sabbia - Puglia in edicola.

## Basilicata

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chierza. Sabato: Parliamone insieme.

## Calabria

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10 Almanacco 12,15-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Tutto Calabria. Lunedì: Ciao amico. Martedì: E il giorno errando. Mercoledì: Giorno per giorno. Giovedì: Polso '80: Reportage di un pellegrinaggio. Venerdì: Itinerario. Sabato: Estate.

# RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 86,5 MHz per la sola zona di Roma.

## Domenica 4

**7 Incontro del mattino:** Programma Bis: 50 anni con la Radio Vaticana: «Insieme verso la pace». **7,30 S. Messa latina.** **8,15 Liturgia Romana.** **9,30 S. Messa** con omelia di Don C. Sorigi (in coll. RAI). **10,20 Messa Liturgica.** **11,10 Messa in Ceco.** **11,55 L'Angelus** con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** fatti, opinioni e voci dal mondo. **13 Musica leggera.** **14 Roma,** attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Teani. **14,30 Radiogiornale** in italiano. **15 Radiogiornale** in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **16,30 Messa in polacco.** **17,30 Orizzonti Cristiani:** Apertura Celebrazioni - 8° Centenario Nascita di S. Francesco D'Assisi. **20,30 Franz von Assisi** zum 800. Geb. **20,45 S. Rosario.** **21,05 Religia penso.** **21,15 Cinq béatifications.** **21,30 Pope celebra** St. Francis. **21,45 Incontro della sera:** Beatificazioni in S. Pietro. **22,30 Misiones y Misioneros** en Radio Vaticano. **23 Replica** di Incontro della sera. **23,30 Con voi** nella notte.  
**Tutti i giorni:** su FM (96,5) (per la zona di Roma) - **Studio A** - **Programma stereo.** **13-15 Musica leggera.** **18-19 Concerto serale.** **19-20 Intervallo musicale.** **20-22 Un po' di tutto.**

## Lunedì 5

**7 Radiodomenica** (Replica). **7,30 S. Messa latina.** **8 - Quattrovoci.** **12,15 - Quattrovoci.** **13 Musica leggera.** **14,30 Radiogiornale** in italiano. **15 Radiogiornale** in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **17 Antologia mu-**

sicale in breve. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Punto, di L. Giambuzzi. **20,30 Nachrichten aus der Weltkirche.** **20,45 S. Rosario.** **21,15 La pauvreté dans l'Eglise.** **21,30 The pleasure was ours.** **21,45 Incontro della sera:** Notiziari - Dialogo Aperto, a cura di C. Cotignoli. **22,30 800°** Aniversario del nacimiento de S. Francisco de Asis. **23 Replica** di Orizzonti Cristiani. **23,30 Con voi** nella notte.

## Martedì 6

**7 Incontro del mattino:** Dialogo aperto (Replica). **7,30 S. Messa latina.** **8 - Quattrovoci.** **12,15 - Quattrovoci.** **13 Musica leggera.** **14,30 Radiogiornale** in italiano. **15 Radiogiornale** in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **17 Discografia,** a cura di A. Morelli. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca - Terza pagina: Cinema, di W. Lobina - Teatro, di G. F. Belardo - Pensiero spirituale. **20,30 Der Eucharistische Leib Christi.** **20,45 S. Rosario.** **21,15 Groupes sociaux** au temps de Jésus. **21,30 Talking point.** **21,45 Incontro della sera:** Notiziario - La Pazienza di Dio, di Don V. Del Mazza, realizzazione di C. Cotignoli. **22,30 Nuevos** en la Iglesia. **23 Replica** di Incontro della sera. **23,30 Con voi** nella notte.

## Mercoledì 7

**7 Incontro del mattino:** Maria, regina del Rosario, a cura del P.G. Giorgianni, S.I. e F. Salerno. **7,30 S. Messa latina.** **8 - Quattrovoci.** **11,15 L'Udienza generale.** **13 Musica leggera.** **14,30 Radiogiornale** in italiano. **15 Radiogiornale** in spagnolo, portoghese, francese, in-

glese, tedesco, polacco. **17 Gianlorenzo Bernini** e i musicisti del suo tempo, a cura di G. Angeloni. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Replica di Incontro del Mattino. **20,30 Bericht aus Rom.** **20,45 S. Rosario.** **21,15 L'humble prière** du Rosaire. **21,30 Pope and people.** **21,45 Incontro della sera:** L'udienza generale di S.S. Giovanni Paolo II. **22,30 Encuentro** con el Papa. **23 Replica** di Incontro della sera. **23,30 Con voi** nella notte.

## Giovedì 8

**7 Incontro del mattino:** L'Udienza Generale. **7,10 Esperanto.** **7,30 S. Messa latina.** **8 - Quattrovoci.** **12,15 - Quattrovoci.** **13 Musica leggera.** **14,30 Radiogiornale** in italiano. **15 Radiogiornale** in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **17 Appuntamento Musicale.** Nuovo Sestetto Italiano (I. Colandrea e F. Galletti, violini; S. Olcay Yaslicam, viola; M. Masarelli, v.llo; M. Verciani, contrabbasso; M. L. Verciani-Sini, pianoforte). Mozart: Concerto per pianoforte e archi in do magg. K 415. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Contraluce, di F. Bea - Salvare l'Africa con L'Africa: 1° Centenario della nascita di Daniele Comboni, a cura di P. C. Tescaroli (1° parte). **20,30 Romische Wallfahrten.** **20,45 S. Rosario.** **21,15 Préhistoire...** des cloches. **21,30 Letter** from Rome. **21,45 Incontro della sera:** Notiziario - Cristianesimo Sociale, a cura di M. G. Fulvi-Cittadini. **22,30 El mas allá.** **23 Speciale Europa:** Cronaca - Salvare l'Africa con l'Africa: 1° Centenario della nascita di Daniele Comboni, a cura di P. C. Tescaroli. **23,30 Con voi** nella notte.

## Venerdì 9

**7 Incontro del mattino:** Cristianesimo Sociale. **7,30 S. Messa latina.** **8 - Quattrovoci.** **12,15 - Quattrovoci.** **17 Incontro della serenità,** per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronache - Piazze Romane nella Vita e nella Storia della Chiesa... presentate da C. Ceresa. **20,30 Prisma.** **20,45 S. Rosario.** **21,15 Education** dans l'Antien Israël. **21,30 Autumnal leaves.** **21,45 Incontro della sera:** Notiziario - Programma Bis: 50 Anni con la Radio Vaticana: La Radio del Papa. **22,30 Comentarios** bíblicos. **23 Replica** di Incontro della sera. **23,30 Con voi** nella notte.

## Sabato 10

**7 Incontro del mattino:** Francesco D'Assisi (1° parte). **7,30 S. Messa latina.** **8 - Quattrovoci.** **12,15 - Quattrovoci.** **13 Musica leggera.** **14 Roma,** attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Teani. **14,30 Radiogiornale** in italiano. **15 Radiogiornale** in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **17 Francesco** d'Assisi: Ispiratore dei musicisti: Il Cantico delle Creature, a cura di S. Zaccaria. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca - Rassegna della Stampa, di P. G. Giuntella - La Liturgia di Domani, del P. V. Magno. **20,30 Die Frohbotschaft** zum Sonntag. **20,45 S. Rosario.** **21,15 Autour** de la même table. **21,30 With heart and mind.** **21,45 Incontro della sera:** Notiziario - Natura Libro di Dio, del P.F. Batazzi, realizzazione di F. Salerno. **22,30 Historia** del Monacato. **23 Replica** di Incontro della sera. **23,30 Con voi** nella notte.



# **NUOVO NESCAFÉ' PIU' GUSTO, PIU' AROMA.**



*Nuovo Nescafé. Ha ancora più gusto, perché è preparato con miscele di caffè ancora più pregiate. Ha ancora più aroma, grazie al nuovo procedimento di tostatura. Nescafé 100% puro caffè.*

**NESCAFÉ'E' UN GRAN CAFFÈ.**

## Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

## Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

# Perchè un intestino pigro possa svolgere le sue normali funzioni, è necessario usare un lassativo appropriato...



....che sia efficace senza azione violenta e senza provocare disturbi collaterali. Si devono pertanto ristabilire le condizioni ideali perchè l'intero apparato gastro-intestinale riprenda a funzionare regolarmente. Puoi così provare i Confetti Lassativi Giuliani che agiscono anche sul fegato e sulla bile che è il naturale stimolo della funzione intestinale.



**Confetti Lassativi  
Giuliani:  
il lassativo ad azione  
completa.**

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.  
Aut. Min. San. n. 4858  
Reg. Min. San. 2427/a

# Agip, il tuo tetto sulla strada

# Agip

Agip, 8.000 volte su tutte le strade per offrirti lubrificanti qualificati, SINT 2000 (quello della Formula 1), fornitissimi BigBon dove trovi tutto, dalla batteria ai pneumatici, dagli autoaccessori alla nuova gamma dell'autochimica. Officine: tutte specializzate. E poi, ristoranti, bar, tanti e tutti a portata d'auto. Soste tranquille nella grande catena alberghiera MotelAgip. E' proprio come sotto un tetto amico. Perchè chi ti accoglie lo fa con simpatia, con efficienza. E' uno specialista. Un "vero gestore".



## Agip

